

الطبيعة في شعر الجاهليين

الدكتور
نوري حمودي القيسي

سَاعَدَتْ جَامِعَةُ بَغْدَادِ عَلَى نَشْرِهِ

الطبيعة
في الشعر الجاهلي

مُلْتَزِمُ النُّوزِيعِ لِجَمِيعِ مَطْبُوعَاتِنَا
الشَّرْكَةُ الْمُتَّحِدَةُ لِلتُّوزِيعِ
شَارِعُ سُورِيَّةِ - بِنَايَةِ صَمْدِي وَصَالِحَةِ
ص.ب ٦٣٤٧ بَيْرُوت

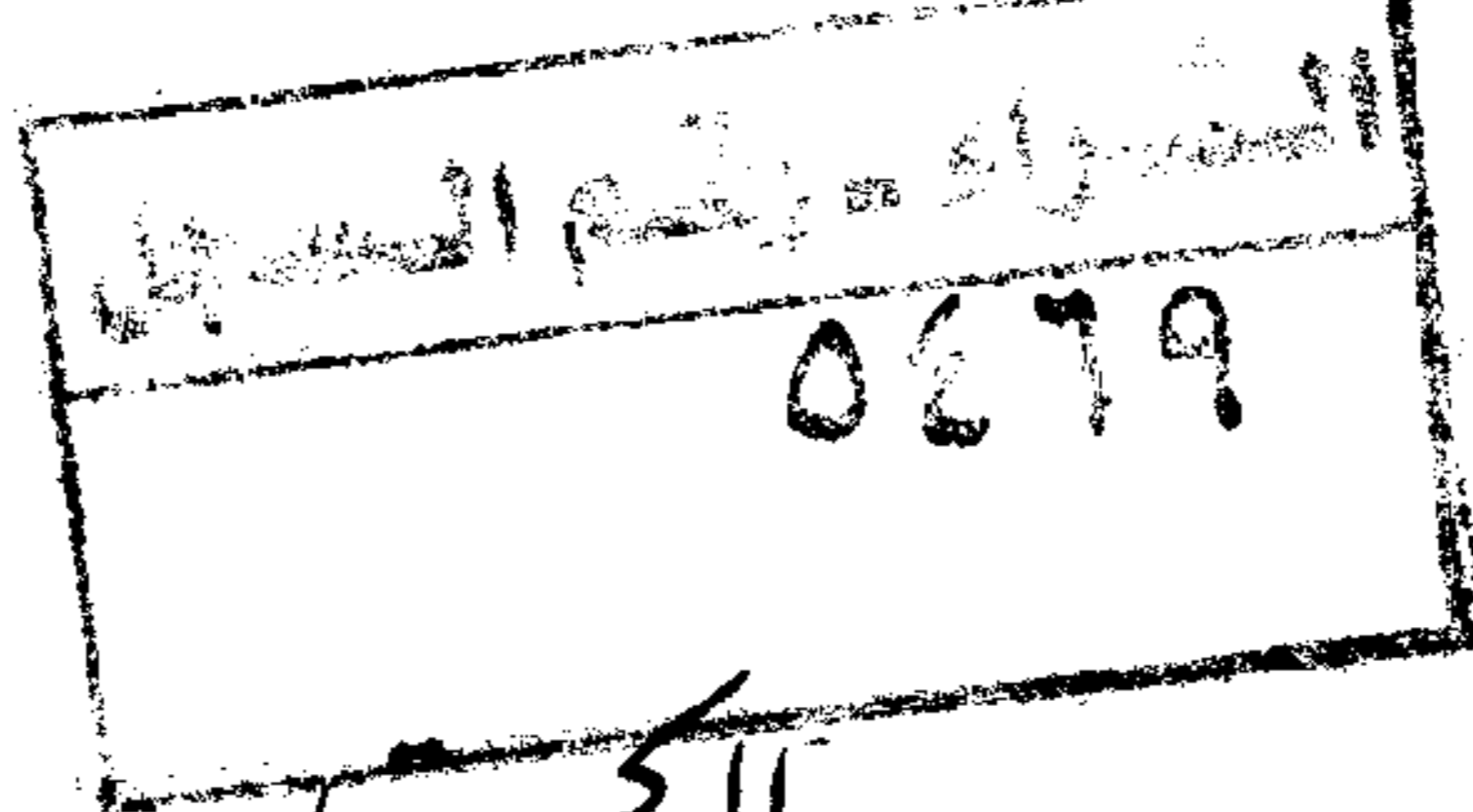
حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

الطبعة في الشعر الجاهلي

برهات



الدكتور

نوري حمودي القيسي

برهات

سأعدت جامعة بغداد على نشره

دار الأشتات

للطباعة والنشر والتوزيع

مرب ٦٣٤٧ - بيروت

التريسي *Academic 82*

Trissy@hotmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التريسي *Academic 82*

Trrissy@hotmail.com

الإهداء

إلى من أعانني على إنجاز هذا العمل .. ودفعني إلى اتمام الرسالة .. وصحبني
في الرحلة الشاقة ..

إلى زوجتي ... التي كانت تخفف الأعباء وتهوّن الصعوبات .
وتُعين على الصبر .

أهدي هذا العمل ... تقديراً للمودة . واعترافاً بالفضل وإيماناً بالحياة
المشتركة ...

نوري

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

الفهرس

الصفحة

١١	المقدمة
١٤	تمهيد

الباب الأول : الدراسة الموضوعية

٩٢-٢٣	الفصل الأول : الطبيعة الصامتة :
	الجبال والكثبان والسراب ، الوديان والدارات والبرق والرياض والحرات ، <u>الآبار</u> والعيون والحساء، الرياح والانواء والأمطار والنجوم ، <u>الشجر</u> والنبات .
٢١٧-٩٥	الفصل الثاني : الطبيعة المتحركة :
	الحيوان الأليف ، <u>الحيوان</u> الوحشي ، <u>الطيور</u> ، الزواحف والحشرات .

الباب الثاني : الدراسة الفنية

٣٠٥-٢٢٠	الفصل الأول : تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي
-------------------	--

فن الشعر الجاهلي وتطوره ، تصوير الطبيعة الصامتة ، الاطلاق
تصوير الطبيعة الحيّة ، الصيد .

الفصل الثاني : الخصائص الفنية في شعر الطبيعة ٣٧٠-٣٠٨

الواقعية في شعر الطبيعة ، القصصية في شعر الطبيعة ، الخصائص المعنوية ،
الخصائص اللفظية والموسيقية...

الخاتمة : تلخيص البحث وتسجيل أهم نتائجه ٣٨٤-٣٧١

فهرس المصادر ٣٨٥

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

استهوتني دراسة الشعر الجاهلي لاعتقادي بأصالة هذا التراث واستيعابه كثيراً من جوانب الحياة الجاهلية . فالشعر الجاهلي أساس لكيان الشعر العربي ، والأصل الذي هياً لكل المتأخرين أن يستمدوا منه فيض معانيهم وصورهم وأخيلتهم .

وينبغي أن تكون دراسته دراسة تتوفر فيها عناصر الدقة ولا تنهياً مثل هذه الدراسة إلا إذا اقتصر على جانب من جوانبه أو ظاهرة من ظواهره ، أو تيار من تياراته له سماته المتميزة ، وهكذا وجدت نفسي أتبع الجوانب والظواهر والتيارات ، لأقف عند واحد منها ، وانتهيت من هذا التفكير برسالتي الأولى التي قدمتها لنيل الماجستير ، وكان موضوعها (الفروسية في الشعر الجاهلي) ، وظلت الرغبة تحدونني إلى الاستزادة من دراسة هذا الأدب ، ولهذا وجدت نفسي مرتبطاً بهذا العصر ، فكان موضوع رسالتي الثانية « الطبيعة في الشعر الجاهلي » لأن شعر الطبيعة أخذ مكانته البارزة في القصيدة العربية ، ورمز إلى كثير من الأوضاع النفسية التي كان الشاعر يعيشها .

ويقع البحث في باين ، جعلت الباب الأول للدراسة الموضوعية وقسمته إلى فصلين ، الأول تناولت فيه الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الجبال والكثبان والسراب والوديان والدارات والبُرق والرياض والحَرَات والآبار والعيون والرياح والأنواء والأمطار والشجر والنبات .

وعقدت الفصل الثاني للظواهر المتحركة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الحيوان الأليف والوحشي والطيور والزواحف ، وقسمته إلى فصلين ، وعرضت في الفصل الأول منه لتصوير الطبيعة ، فدرست تصوير الطبيعة الصامتة ، ووقفت عند حديث الشعراء عن الأطلال ثم درست تصوير الحيوان الوحشي والأليف وأنهت هذا الفصل بدراسة الصيد ودوافعه ، ووسائله ، ثم كان الفصل الثاني الذي أفردته للخصائص الفنية ، وقد انتهيت إلى أن هناك خصائص عامة يتميز بها هذا الفن الشعري ، وهي الواقعية والقصصية وخصائص معنوية ولفظية .

لقد ظل هذا الشعر - شعر الطبيعة - مبعثراً في دواوين الشعراء ومتفرقاً بين الأغراض التي عاجلها على الرغم من وضوح ملامحه عند أغلب الشعراء وفي أكثر قصائدهم ، ولم أجد القدامى ، أو أصحاب الاختيارات من التفت إليه فصنف فيه كتاباً مستقلاً .

ولكن هذا لا يمنعني من التنويه بالمصادر التي اعتمدها أساساً في هذا البحث وهي المعلقات والمفضليات والأصمعيات ، ودواوين الحماسة باعتبارها أوثق المجموعات الشعرية وأروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ، ثم الدواوين الشعرية الموثوق بها ، والمحقة تحقيقاً علمياً ، بالإضافة إلى الكتب الأدبية والتاريخية التي تعد من مظان كتب اللغة وأمّهات مصادر الأدب ولا تفوتني الإشارة إلى كتاب الحيوان للجاحظ ، الذي يعدّ ذخيرة قيمة لدراسة الظواهر المتحركة من الطبيعة ، فقد عرض لها الجاحظ عرضاً واسعاً لأن كتب الحيوان - بما في ذلك كتب الخيل والإبل والغنم والشاء والوحوش والطيور

والبازي والحمام والحيات والعقارب والنحل والحشرات - التي ألفت قبل الجاحظ ، أو بعده ، كان يراد بها أن تكون أبحاثاً في اللغة ، فهي بمثابة معجمات لغوية خاصة بما ألفت له .

وفي حيوان الجاحظ تكمن عقليته الدقيقة التي اعتمدت التجربة أصلاً لكل حديث يعرض له ويبرز ذوقه الفني المرهف في اختيار النصوص الشعرية التي يستشهد بها . أما أساس منهجي الذي سلكته فكان يعتمد أولاً على استقصاء الشعر الجاهلي الصحيح الذي يعني بالطبيعة ، ويعرض لمظاهرها ، ويعتمد ثانياً تحليل هذا الشعر ، ودراسته واستقراء نماذجه ، واستخلاص النتائج منه . مسجلاً من خلال ذلك الظواهر البارزة فيه .

ودراستي تشمل جانبين من هذه المظاهر ، الجانب الموضوعي الذي كنت أنظر إليه نظرة دقيقة فاكشف عن معالجة الشعراء له وأوصافهم الخارجية والداخلية لأشكاله وأجزائه والجانب الفني الذي أوضح إحساس الشعراء وموقفهم من هذه الظواهر .

وقد حاولت تحديد الزمن الذي اخترته لهذا الموضوع ، فكان بداية العصر الأدبي الذي عرف بالعصر الجاهلي . وبعد ، فهذا ما استطعت تحقيقه في هذه الدراسة ، كما وجدته عند الشعراء وكما رأيتهم متمثلاً في الصور الشعرية التي قدموها لنا من خلال أوصافهم لهذه المظاهر .

أما أستاذي الدكتور شوقي ضيف ، المشرف على هذه الرسالة ، فله شكري على الجهود التي بذلها في قراءة ما كتبت والرعاية التي شملني بها وأنا أتلمس الخطوات الأولى في العمل جزاه الله عني كل خير ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

نوري حمودي القيسي

بغداد ١٩٦٦/١/٢٢

تمهيد وصف جزيرة العرب

تقع جزيرة العرب في الجنوب الغربي من آسيا ، وسميت جزيرة لإحاطة البحار والأنهار بها من جميع جوانبها ، أما مساحتها فتزيد على ثلاثة ملايين كيلومتراً مربعاً ، ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت قسماً من أفريقيا الشرقية ، فحدثت في العصور الجيولوجية المتأخرة سلسلة من الحركات الارضية ، أدت إلى تكوين الأخدود الذي يشكل البحر الاحمر ، وخليج السويس ، وبذلك انفصلت جزيرة العرب عن قارة إفريقيا .

وتمتد الجزيرة في مناطق متعددة ، وفي الحجاز مساحات واسعة غطتها صخور سود ، تمثل حمم البراكين التي ثارت في بعض العصور القديمة ، وتعرف هذه المناطق البركانية باسم الحرّات ، والحرّات في بلاد العرب كثيرة^(١) . لأنها كانت أماكن تستقر فيها القبائل ، وتقيم عندها ، لوفرة مياهها وخصوبة أرضها ، ولم تشكل الحرّات وحدها مناطق الخصب في

(١) انظر ابن الفقيه الهمداني في مختصر البلدان - ٣١ ، والبكري في معجم ما استعجم ٢-٤٣٥ وما بعدها ، وياقوت في معجم البلدان ٢ - ٢٥٢ .

جزيرة العرب وإنما كانت الدارات والبرق والرياض والوديان تشكل جانباً آخر من هذه الأراضي الحصبة التي نزلت عند مياهها القبائل .

وقد حفلت كتب الجغرافية بذكر هذه البرق والرياض والحرات والدارات وألفت فيها الكتب لأهميتها ، ووصلت أعدادها إلى المئات كما تعرّض لذكرها أصحاب المعاجم ، وتسابقوا في جمع ما تناثر من أسماؤها .

وتخترق جزيرة العرب سلسلة جبال السراة المحاذية للساحل الغربي من الشمال إلى الجنوب ، مكونة انحداراً شديداً نحو الغرب وخفيفاً تدريجياً نحو الشرق ، وتسمى المنطقة الساحلية تهامة وقد تذكر مضافة إلى القسم الذي تحاذيه ، فيقال ، تهامة اليمن . وتهامة الحجاز ، وتضيق هذه المنطقة وتتسع في أماكن معينة حتى يصل عرضها في بعض الأحيان إلى الأربعين أو الخمسين ميلاً وتسمى الغور لانخفاض أرضها .

وأغلب هذه المنطقة الساحلية رملي شديد الحرارة ، قليل الإنبات ، وقد قامت بها بعض المرافئ والثغور ، وتتصل منطقة الهضاب والنجود بالمنطقة الشرقية من جبال السراة مباشرة ، وتمتد الهضاب والنجود إلى الشرق مسافة طويلة حتى تحاذي العراق والسماوة .

وتزخر هذه المنطقة بكثبان الرمال الحمر ، التي تتخللها بعض المراعي الفسيحة ، المؤذنة بالخصب ، وتجمع القبائل ، وإذا اقتربت هذه الصحراء من أرض العراق انبسطت نحو الجنوب ، لتفصل بين نجد والبحرين ، وحينذاك يطلق عليها الدهناء التي تشكل قوساً ضيقاً من النفوذ ، يختلف عرضه من عشرة إلى خمسة وسبعين كيلومتراً فتربط النفوذ الشمالي بالربع الحالي ، وتشكل في الوقت الحاضر حدوداً بين نجد والأحساء .

أما القسم الأعلى من الدهناء ، فيمتد شمالاً حتى بادية الشام ويقطعه وادي الرمة ، وتنتشر رمال الدهناء في القسم الجنوبي وتسير موازية لهضبة الصمّان الصخرية .

وتمتد العرّفة في غربها ، وهي منطقة قصيرة ، تنتهي في وادي حنيفة ، ثم تستمر الدهناء إلى جنوب الصمّان نحو الشرق ، وتنحدر نحو الغرب ، ثم تستمر في سيرها حتى تتصل بالربع الخالي ، وتعرض الطريق الجنوبي من هذه الرمال بعض الحجارة .

والدهناء ضيقة في أطرافها الشمالية والجنوبية ، ولكنها عريضة في المناطق الوسطى ، حيث تضم مجموعة من التلال الرملية الهرمية المرتفعة والتي يصل ارتفاع بعضها إلى مائة وخمسة وسبعين متراً . يصعب عبورها في مواسم القحط لخطورتها ، وتتناثر في أطرافها بعض الآبار غير العميقة . وقد ساعدت بعض البدو على الرعي في هذه الأطراف ، وخاصة في فصل الشتاء والربيع ، وقد وصف ياقوت مراعي الدهناء ، واورد ما قاله الشعراء فيها^(١) .

وتعد هذه الصحارى التي تحيط بنجد في أقسامها الثلاثة قفاراً متسعة ، لا تجد فيها أثراً للحياة ، إلاّ في موسم الشتاء الذي ترتدي فيه أقسامها الشمالية رداءً أخضر من المراعي بعد نزول المطر .

وتشمل العروض ، اليمامة والبحرين وما والاها ، وفيها مرتفعات وأغوار ، لقربها من البحر ، وانخفاض مواضع منها ، ومسائل أودية فيها . أما اليمن ، فيشمل القسم الواقع خلف تليث ، وما قاربها الى صنعاء ، وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشحر وعمان وما بينهما ، وفيها التهام والنجود ، وقد يطلق اليمن على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وهو أكثر أرضها خصباً . وتمتاز اليمن عن غيرها من أقسام الجزيرة بأوديتها الكثيرة ، وسهولها وزراعتها ، لكثرة أمطارها وقد ساعدت هذه الحياة على الاستقرار الذي عم هذا الجزء من جزيرة العرب .

(١) انظر ياقوت . معجم البلدان ٢ - ٦٣٥ .

وهذا التقسيم الإقليمي لجزيرة العرب ، يقوم على التقاء هذه الأقسام في صفات مشتركة ، وخضوعها لظروف طبيعية واحدة ، على أن هذا لا يحول دون اشتراك جميع الأقاليم في خصائص تشمل جزيرة العرب بأكملها ويجعل منها إقليمياً موحداً .

وبلاد العرب كثيرة الجبال الجرد ، وتعد السلسلة الجبلية المستطيلة والممتدة من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب من أعلى المناطق ارتفاعاً ، وتضم هذه السلسلة قنناً يبلغ ارتفاعها أحياناً ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر وتتساقط الثلوج على بعضها في فترات متقطعة^(١) وتتخلل هذه الجبال الوديان الصالحة لإقامة السكان الذين يعتمدون على ما تنبت أرضهم ، وما يجدونه فيها من ماء يشربونه ومرعى يسيمون فيه أنعامهم ، ومن الطبيعي أن تتشكل هذه الوديان نتيجة للتكون الطبيعي للجبال الممتدة فوق الجزيرة ، وسقوط الأمطار ، وتوزع هذه الوديان بالنسبة إلى السطح الذي تنبسط فيه ، فهي قصيرة ومنحدرة وعميقة حينما تتجه إلى البحر الأحمر ، بسبب ضيق الشقة بينها وبين البحر ، وطويلة ومنبسطة وأقل عمقاً عندما تتجه إلى الشرق .

وقد عرفت في الجزيرة وديان كثيرة ترددت في أحاديث الشعراء وأوصافهم ، فكان وادي الرمة ، ووادي حنيفة ، والحزامي ، والساجوم ومطرق ، وسرحان ، والدواسر ، والعقيق ، وغيرها من الوديان . كما تنتشر فيها مجموعة من الجبال التي عرفت منذ أقدم الأزمنة ، منها أبان وشهلان ، ورضوى ويذبل وضارج وكبكب ويللم وتعار ، وإلى الجنوب من هذه الجبال توجد سلاسل آكام ممتدة على محاذاة الساحل ، وفي الوسط منطقة جبلية أخرى ، وفي أطراف المدينة إلى الشمال والغرب والجنوب عدة جبال مشهورة أهمها أحد . وفي أطراف مكة مجموعة من الجبال التي انتشرت أسماؤها

(١) انظر الهمداني . الإكليل - ٧ - ٨ ، والاصطخري . المسالك والممالك - ١٩ ، وتاريخ العرب (مطول) فيليب حتي ١ - ٢١ .

في احاديث الشعراء ، وإلى شرقي السلسلة العظيمة من الشمال إلى الجنوب ، تبدأ الهضبة النجدية ، وفي ديار طي سلسلة أجأ وسلمى ، وما تضمه من هضاب وقن .

وتشكل الكثبان الرملية الحمر في منطقة الربع الخالي سلسلة طويلة متصلة ، تتوزع بينها الرمال المتماوجة والتلال والهضاب بشكل غير منتظم ولا متسلسل ، وترتفع هذه الكثبان وتنخفض في أماكن عدة ، وتتكون في أغلب الأحيان من الرمال الرقيقة التي تسفيها الرياح ، وتعد منطقة الربع الخالي أكبر حقل لهذه الكثبان ، وقد ظلت هذه المنطقة مجهولة في التاريخ لأن البدو الذين يخترقونها ، لا يميزون حدودها وأقسامها لتشابه المناطق واتساع رقاعها وقد دفعت هذه المتاهات - في العصور المتأخرة - بعض الغربيين إلى اختراقها من الجنوب إلى الشمال الشرقي ، واستغرقت هذه الرحلة أكثر من شهر^(١) . وفي أواسط منطقة الرمال ترتفع سلسلة عروق كلسية ، ترتكز قاعدتها على هضبات المنطقة النجدية المتاخمة للمحيط الهندي .

وأدى وقوع جزيرة العرب في المنطقة القريبة من خط الاستواء إلى اشتداد الحرارة إلا أن هذا لم يحل دون وجود ظروف إقليمية ومناخية متفاوتة ، وأماكن ذات هواء معتدل ، وجو لطيف بسبب وجود الأماكن المرتفعة ، أو القليلة الارتفاع .

ونظراً لحفاف الصحراء ، فإن مناخها في حرارته وبرودته متطرف ، ففيها هيب يشوي الوجوه ، وسموم تلفح الأبدان ، ولهذا التطرف الشديد في المناخ اثر كبير في تنقل البدو فقد تهطل الأمطار الغزيرة ، فتحدث السيول ثم تعقبها فترة طويلة من الجفاف التام .

ولا غرابة إذا وصل العرب بعلم الأنواء إلى درجة بعيدة من الدقة إذ

(١) فؤاد حمزة . قلب جزيرة العرب - ٢٣ .

كان علم الحياة بالنسبة لهم .

وهذه الأمطار التي كانت تنعم بها السماء عليهم لم ينتفعوا بها لتسربها إلى مسابيل الأودية ، التي تصبها في البحر أو ذهابها إلى الفيافي المقفرة التي بغيض عندها الماء فلا يترك فيها إلاّ غدراناً وقيعاناً وأحساء وعيوناً .

ومن هنا كانت الوديان إلى جانب الدارات والبرق والحرات والرياض ، تشكل الكثرة العظمى من الأراضي الزراعية التي كانت تقوم حولها الحياة ، ولكن هذه الأودية بما تحويه من مياه - لم تشكل أنهاراً دائمة الجريان وإن وردت إشارات إلى الأنهار والغدران في الشعر الجاهلي ، ويسود الاعتقاد عند بعض المؤرخين أن هذه الأودية كانت تشكل أنهاراً في الوقت الذي كانت تسود جزيرة العرب ظروف مناخية تختلف عن الظروف السائدة اليوم كوادي الرمة ، الذي تنصب فيه عدة أودية^(١) .

ووادي الدواسر الذي يعد من أعظم أودية الجزيرة ، ووادي المروّ وفيه يقول الأعشى^(٢) :

ولو أن دون لقائها المروّ دافعةً شعابه
لعبّرتُه سبْحاً ولو غُمّرت مع الطرفاء غابه

ووادي الحريب الذي أكثر الشعراء من ذكره^(٣) .

وكانوا إذا حبس المطر عن مكان انتجعوا أمكنة أخرى ، يلتمسون فيها مواقع الغيث والكلأ ، وعرفت لهم في هذه الأوقات تقاليد يمارسونها^(٤) . وكانت الرياح المتجاوبة في أجواء الجزيرة تختلف شدة وجفافاً باختلاف مهاجها ، وقد وضعت العرب لكل ريح اسماً ، يختلف باختلاف مناطق هبوبها

(١) انظر عرام بن الأصبغ : أسماء جبال تهامة وسكانها - ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ . والبكري : معجم ما استعجم ٢ - ٦٧٥ .

(٢) الأعشى : الديوان - ٢٨٧ . (٣) انظر البكري : معجم ما استعجم ٢ - ٣٧٨ - ٣٨٠ .

(٤) الجاحظ : الحيوان ٤ - ٤٦٦ .

وكانوا يطعمون إذا هبت الصبا ، كما كانوا يتشاءمون بالرياح الشمالية ويعتبرونها مثلاً للشر . وقد أشار الشعراء إلى قسوتها وبرودتها وشدتها لأنها تنذر بالقحط ، وتنزل الجذب ، وهذه المقاييس تختلف بالنسبة للاتجاهات التي تهب منها وعليها . وقد سموا الريح التي تهب بين مهب ريحين أصليين ، النكباء كالتى تهب بين الصبا والجنوب ، أما الجرياء فهي التي بين الجنوب والصبا ، وقيل هي الشمال . وذكروا الهيف ، وهي الريح الباردة التي تجيء من قبل مهب الجنوب ، وقيل هي كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب . وقد حفلت كتب اللغة والمعاجم بأسماء كثيرة من الرياح التي أطلقوا عليها من الاسماء ما يتناسب مع ما تحمله لهم من غيث او سموم .

وتشكل الواحات المتناثرة في الجزيرة جزءاً كبيراً من المناطق الحصبة القابلة للزراعة ، وهي تختلف من حيث التكوين الطبيعي وسعة المساحة ، ويمكن اعتبار البلاد سلسلة من الواحات ، لإحاطة الصحراء بها من جميع جهاتها . وتعدّ هذه الواحات من المصادر المموّلة للسكان بالفواكه والكروم والثمار .

أما النخيل فقد أصبح الرمز الشامخ للجزيرة وقد عرفت الزراعة في كثير من المناطق ، وإلى جانب النخل تبرز أسماء أصناف أخرى من الشجر والنبات والعشب والأزهار والبقول ، كالنبع والشوحط والضال والتنضب والعرفط والسدر والأثل والغضا ، والحزامى والأقحوان والشيخ والقصيص والقيصوم .

وكذلك الحيوان الذي شغل جانباً فسيحاً من الحياة الجاهلية لاتصاله بأسباب هذه الحياة . فالخيل والإبل والغنم والبقر والكلاب . كانت وسيلتهم على مقاومة قسوة الحياة ، أما الحيوانات الأخرى التي كانت تنتشر في أطراف الجزيرة ، كالحمير والثيران الوحشية والظباء والضباع والذئب والوعول والاسود والنمور ، فكانت تأخذ مكاناً بارزاً في القصيدة الجاهلية .

وقد حيكت حول بعضها أساطير غريبة ، تتجلى في أحاديث الشعراء وأخبار القصاص والرواة .

البَابُ الْأَوَّلُ

الدَّرَاسَةُ الْمُضَمَّعِيَّةُ

الفصل الأول

الطبيعة الصامته

- ١ - الجبال والكثبان والسراب
- ٢ - الوديان والدارات والبرق والرياح والحرات
- ٣ - الآبار والعيون والحساء
- ٤ - الرياح والانواء والأمطار والنجوم
- ٥ - الشجر والنبات

الجبال والكثبان والسراب

الجبال :

تعد سلسلة جبال السراة الممتدة من اليمن جنوباً إلى أطراف بادية الشام شمالاً ، من أعلى المناطق ارتفاعاً ، وتبرز في ذرى هذه السلسلة مراقب عالية . اتخذ منها الصعاليك والذؤبان ملاذاً يأوون إليه للاستراحة ، أو الاستخفاء ، وتحتضن هذه السلسلة الممتدة ودياناً ومدناً وقرى كثيرة ، لاذت بها كثير من القبائل ، ونعم بنحضرتها الجاهليون ، ووقف عند رياضها وجناتها عدد كبير من الشعراء يذكرون خيرها وخصبها ونماءها .

ولم تكن هذه السلسلة وحدها في الجزيرة ، وإنما هناك سلاسل أخرى تحيط بها من سائر أقسامها ، ويتجه قسم من هذه السلاسل نحو الداخل ، مشكلاً مجموعة أخرى لا تصل في ارتفاعها إلى ما وصلت إليه سلسلة جبال الحجاز .

وكان الشعراء يتحدثون عن الجبال في أثناء حديثهم عن قطع المفاوز ، وقدرتهم على اختراقها وعبورها بناقة تقرب البعيد وتصل ما تباعد من الجبال ، قال امرؤ القيس (١) :

(١) امرؤ القيس . الديوان ١١٦

جالت لتصرعني فقلت لها اقصري إني امرؤ صرعي عليك حرام
فجزيت خير جزاء ناقة واجدٍ ورجعت سالمة القرا بسلام
وكأنما بدر وصيل كتيفةٍ وكأنما من عاقل أرمام^(١)
وقال تأبط شراً يفخر بنفسه ، لأنه سبق أصحابه ولم يكسل بفضل قوته
وصبره وصعوده قمة الجبل التي تشبه سنان الرمح لدقتها وطولها^(٢) .

وقلة كسنان الرمح بارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق
بادرت قنتها صحي وما كسلوا حتى نمت إليها بعد إشراق
وفي حديث الشعراء عن ديار أحببتهم ، ومواضع سكناهم ، اشاروا
إلى مواضع الجبال وأماكنها فذكروا جبل خزاز ، قال عمرو بن كلثوم: ^(٣)
ونحن غداة أوقد في خزاز رقدنا فوق رقد الرافدين
وجبل الرجام الذي أشار إليه أوس في قوله^(٤) :

زعمتم أن غولاً والرجام لكم ومنعجاً فاذكروا والأمر مشترك
وجبل شطب الذي ذكره عبید^(٥) ، وامرؤ القيس^(٦) ، وأوس بن حجر^(٧)
ومثل هذا في الشعر الجاهلي كثير ، كما ذكروا الجبال مقترنة بحوادث
معينة تمثل انتصارهم أو اندحارهم ، خصبهم أو جدبهم ، قال لبيد^(٨) :

درس المنا بمتالع فابان وتقاومت بالحبس فالسؤبان
فنعاف صارة فالقنان كأنها زبرٌ يرجعها وليدٌ يمان

(١) كتيفة - من بلاد باهلة ، وعاقل جبل قريب منها. أرمام . متباعد عنها (وفي البيت الأول والثالث أقواء) (٢) المفضل . المفضليات ١ - ٢٧ . (٣) انظر ابن الأنباري . شرح القصائد السبع الطوال - ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، وديوان لبيد - ٢٦٥ ، ومعجم ما استعجم ٢ - ٤٩٧ .
(٤) أوس بن حجر . الديوان - ٨٠ ، وانظر المفضليات ٢ - ١٨٧ . (٥) انظر ديوان عبید - ٥٩ (٦) انظر ديوان امرئ القيس - ٢٠١ . (٧) انظر ديوان أوس - ١٥ .
(٨) لبيد الديوان - ١٣٨ .

وقال أيضاً^(١) :

فالصيف والجار الجنب كأنما هبطا تباله مخصباً أهضامها
ووجدوا فيها ملاذاً يلوذون به في مواسم الصيف ، قال تأبط شراً^(٢) :
هلاً سألت عميراً عن مصاولتي قوماً منازلهم بالصيف البان
وحصوناً يصعدون إلى شعابها ، ويدخلون فيها العيال والذراري^(٣) وأمكنة
يتحالفون عندها^(٤) .

وكانوا يذكرون الجبال في أحاديثهم عن السيول ، لأن قوة هذه السيول
كانت تحط الوحوش من ذرى هذه الجبال ، وتسقط الشجر من قللها ،
وتنزل العصم من كل جانب من جوانبها ، وهذا ما دفعهم إلى تصوير هذه
الحركات العنيفة في أشعارهم^(٥) . قال لبيد يصف سيلاً^(٦) :

وحطّ وحوش صالحة من ذراها كأن وعولها رمك الجمال
أقول وصوبه مني بعيد يحطّ الشث من قلل الجبال

وقد شغل حديث المراقب جانباً كبيراً من شعر الهذليين والصعاليك لأنهم
وجدوا فيها أمكنة آمنة ، لإنجاز مهماتهم ، يرقبون منها أعداءهم ويترصدون
صيدهم ، لأن طبيعة حياتهم كانت تضطرهم إلى الحذر الدائم والترقب الشديد ،
وقد رسم أبو كبير الهذلي صورة لبعض هذه المراقب في بعض أبياته قائلاً^(٧) :

وعلوت مرتبياً على مرهوبة حصاء ليس رقيبها في مثمّل
عطاء معنقة يكون أنيسها ورق الحمام جميمها لم يؤكل

(١) لبيد . الديوان - ٣١٨ ، وانظر - ٤٨ . (٢) البكري . معجم ما استعجم ١ - ١٨٧ .
(٣) انظر النقائض ٢ - ١١٥ والأغاني ١٠ - ٣٣ والعقد الفريد ٣ - ٣٠٧ ومعجم ما استعجم
٢ - ٣٦٥ - ٣٦٦ . (٤) البكري . معجم ما استعجم ٣ - ٨٢٤ . (٥) انظر ديوان
امريء القيس - ١١٦ . (٦) لبيد . الديوان - ٩١ - ٩٣ . (٧) أبو كبير الهذلي . شرح أشعار
الهذليين ٣ - ١٠٧٧ .

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالَ بَرِيدَهَا مِنْ بَيْنِ شَعَشَاعٍ وَبَيْنِ مُظَلَّلٍ
أَخْرَجَتْ مِنْهَا سَلْقَةَ مَهْزُولَةً عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَابُهَا كَالْمَعُولِ (١)

وكان ارتقاء هذه المراقب يعد من المفاخر حتى تمدحوا به فقال أبو المثلم
يرثي صخر الغي (٢) :

رَبَاءُ مَرْقَبَةٍ مَنَّاعٍ مَغْلَبَةٍ رَكَّابُ سَلْهَبَةٍ قَطَّاعٍ أَقْرَانِ (٣)

وكان شعراء هذيل يتناولون ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الجبال
موضوع جمع العسل من بيوت النحل المبنية في حناياها ، وما كانوا يقاسونه
في سبيل تسلقها من المصاعب ، واصفين أدواتهم التي كانوا يستخدمونها
وطرائقهم التي كانوا يصلون بواسطتها إلى هذه البيوت (٤) . والجبال الشاخنة
بألوانها المتباينة ، وأشجارها التي تكتنف سفوحها ، تثير في النفس شعوراً
غريباً ، يشوبه الخوف ، ويمزجه الإجلال ، لهذا الوقار الهادئ ، والرزانة
المستديمة ، وقد وجد الشعراء الجاهليون في هذه الظاهرة الصامتة صوراً
يعبرون بها عن هذه المشاعر .

وحاول فريق من الشعراء الجاهليين أن يكونوا دقيقين إلى حد ما في
تصوير بعض صور الجبل ، متناولين الخصائص البارزة فيه ، من القمم
والشعاب والتلاع والسفوح ، وحاولوا كذلك تمييز الألوان التي كانت تتلون
بها بعض هذه الجبال ، وما تثيره هذه الألوان في نفوسهم من الأحاسيس
الغريبة .

الكثبان :

أما الكثبان الرملية المنتشرة في مساحات واسعة من جزيرة العرب ،

(١) حصاء . ليس فيها نبات ، في مثل : في حفظ ، سلقة : ذئبة . (٢) أبو المثلم -
شرح أشعار الهذليين ١ - ٢٨٥ . (٣) مناع مغلبة : يمنع أن يغلب ، وقطاع أقران : لا يثبت
على ما لا ينبغي عليه الثبات . (٤) انظر شرح أشعار الهذليين - ١١٠٣ - ١١١٣ .

مشكلة جبلاً وألسنة رملية متناسقة ، فهي أشكال عرفها الشعراء فارتسمت صورها في أذهانهم ، وحددوا أبعادها هندسياً ، فكان ما استطال منها جبلاً ، وما اعوجّ حقفاً ، وما استدار دعصاً ، وما كان بين التقطع والاتصال منها فهو سقط ، وما احدودب كثيراً ونقاً . وبقيت هذه الأشكال واضحة ، يستمد منها الشاعر صورته ، ويعقد بينها وبين ما يريد الحديث عنه تشبيهاته ، ومثلما وجد الشعراء في الجبال أمكنة يذكرونها في أشعارهم كذلك وجد الشعراء في أسنمة الرمال المتناثرة وكتبانها أمكنة يقفون عندها في أحاديثهم وحكاياتهم .

فقد ذكر عبيد رمال لين فقال (١) :

تغيرت الديار بذي الدفين فأودية اللوى فرمال لين

ووقف امرؤ القيس عند رملة حومل فقال (٢) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

وأشار إليها طرفة وهو يصف ناقته فقال (٣) :

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاةٍ بحومل مفرد

ورملة عالج التي ذكرها زهير في قوله (٤) :

يهدّله ما بين رملة عالج ومن أهله بالغور زالت زلازله

وكرر ذكرها لبيد في قوله (٥) :

جاوزن فلجا فالخزن يدلجن بالليل ومن رمل عالج كتباً

وقد ذكروا رملة هيثم (٦) وماذق (٧) وكتبان العفر (٨) وحنان (٩) وغيرها .

(١) عبيد . الديوان - ١٣٢ . (٢) امرؤ القيس . الديوان - ٨ . (٣) طرفة .

الديوان - ٣١٤ (الأعلم) . (٤) زهير . الديوان - ١٤٤ . (٥) لبيد . الديوان - ٢٦ .

(٦) أوس بن حجر . الديوان - ١٤٠ . (٧) انظر البكري . معجم ما استعجم ٤ - ١١٧٥

(٨) انظر البكري ٣ - ٩٤٨ . (٩) انظر البكري . معجم ما استعجم ٢ - ٤٧٠ .

ونستطيع أن نقول إن أغلب ما ورد فيه ذكر الرمال ، كان في أثناء حديث الشعراء عن الأطلال ، وتخصيصهم ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلاّ في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبت لاوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر الثوي ، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوى ويرق . كما كانوا يتعرضون لذكر الرمل في حديثهم عن الثيران الوحشية ، وغيرها من الحيوانات التي كانت تتعرض لهجمات الصيادين ، فتتخذ الرمال الصريحة أمكنة للاختفاء لشدها وصلابتها وصلاحتها للبقاء^(١) . ولم ينس الشعراء صوت الرمال إذا هبت الرياح ، وما كان يسمع لها من أصوات وما كانوا يتوهمونه فيها ، وهم ينصتون لهذه الأصوات ، وقد دفعهم هذا الوهم إلى أن يسموا رمالاً معينة (بالغزاف) لأنهم سمعوا فيها عزيف الجح^(٢) وقد حيكت حول هذه المناطق التي لم يتمكنوا من دخولها أساطير غريبة^(٣) وأطلقوا على بعض هذه المواضع مواضع الجح ، وضربوا بها المثل^(٤) .

والصورة الرابعة التي كانت تجدها محلاً في أخيلة الشعراء ، هي وصفهم للمرأة وتشبيه بعض أعضائها بالكثيب والدعص والنقا وغيرها .

السراب :

وصف الشعراء كل ما شاهدوه في صحرائهم المترامية الأطراف ، وصوروه بما كان يجيش في نفوسهم من الصور ، وعقدوا بينه وبين ما كانوا يبتغون وصفه من صور المشابهة ما تهيأ لهم ، وأكثر ما كانوا يتحدثون عن مظاهر الصحراء في حديثهم عن المجالات التي يظهرون فيها بطولاتهم ،

(١) انظر ديوان النابغة - ١٧١ ، ديوان بشر - ٥١ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٢٠٥ . (٢) انظر ديوان زهير - ٢٦٥ . وديوان الأعشى - ٣٧ ، ٥٩ والبكري معجم ما استعجم ٢ - ٥٥٥ ، ٣ - ٩٤٠ ، وبلدان ياقوت ٣ / ٦٦٧ ، ٦٦٨ . (٣) انظر البكري . معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٦ ، وبلدان ياقوت ٤ / ٨٩٦ . (٤) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ١٢٨ ، وتاريخ العرب لجواد علي ٥ / ٤٢ - ٤٥ .

ولا بد أن يتطرقوا في حديثهم عن الصحراء ، إلى الحديث عن السراب ، وكانوا يتناولون في حديثهم عنه ارتفاعه الذي يكون به عن ارتفاع النهار وشدة الحر ، ثم يتطرقون إلى وصف رواحهم ، ويصفون عليها كل صفات القوة ، وهي ترتفع وتنخفض وسط هذا السراب كما تراءى لهم ، وحتى في حديثهم عن الجبال الشامخة وسط هذا الفضاء الرحب ، والكثبان الرملية المنتشرة بينها ، كانوا يختارون لأوصافها أوقات النهار حين يمتد هذا السراب فإذا كل هذه المظاهر تتحرك في الصورة وتراقص أجزاءها فكأنها مجاميع من شجر الدوم والنخيل تارة ، أو السفين تارة أخرى ، قال امرؤ القيس (١) :

فشبهتهم في الآل لما تكمشوا حدائق دَوْمٍ أو سفيناً مُقيراً
أو المكرعات من نخيل ابن يامن دُونِ الصفا اللائي يلين المشقرا (٢)
سوامق جبَّار أثيثٍ فروعُه وعالين قنواناً من البُسْرِ أحمر (٣)
وقال زهير يصف ظعنا (٤) :

يقطعن أجواز أميال الفلاة كما يَغشَى النوّاتي غِمَارَ اللُّجِّ بالسُّفْنِ
يَخْفِضُهَا الآلَ طوراً ثم يرفعها كالِدومِ يَعْمِدُنَ للإِشْرَافِ أوقطنِ

وأغلب ما ورد من الشعر في السراب كان - كما أسلفنا - من خلال أحاديثهم عن الإبل وسرعتها وشدتها ، والأعلام التي كانوا يهتدون بها وقد أشار المرقش الأكبر إلى ذلك في قوله (٥) :

وأعرضَ أعلامٌ كأن رؤوسها رؤوس جبال في خليج تُغامسُ
إذا علم خلفته يُهتدى به بدا علم في الآل أغبر طامس

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٥٧ . (٢) المكرعات . النخيل المغروس في الماء . وهي أنعم النخل وأطولها . (٣) الجبار . الذي فات اليد لطوله . (٤) زهير . الديوان / ١١٨ - ١١٩ . (٥) المفضل . المفضليات ٢ / ٢٦ .

الوديان والدارات والبرق والرياض والحرات

الوديان :

تقوم الأودية المتشعبة بين جبال الجزيرة بمهمتين كبيرتين ، إرسال المياه عند نزول الأمطار من منحدرات الجبال إلى البحر والفيافي ، وكونها تؤلف معظم الأراضي الخصبة التي نزلت حولها القبائل وأقامت عندها بيوتها وخيامها ومرابعها . فخاص واد في ديار بني كنانة^(١) وشبرمان واد نزلت عنده بنو كعب^(٢) والشيطان واديان نزلت فيهما تميم^(٣) ، وكان ورود الوديان في الشعر يأتي في كثير من الأحيان مقترناً بذكر الأحبة ، والاشتياق إلى ديارهم ، قال امرؤ القيس^(٤) :

وتحسب سلمى لاتزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميثاء محلال^(٥)
وتحسب سلمى لاتزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رسّ أوعال^(٦)
وقال زهير^(٧) :

بكرن بكوراً واستحرن بسُحرةٍ فهنّ ووادي الرسّ كاليد في الفم

(١) انظر البكري . معجم ما استعجم ٣ / ٧٧٤ . (٢) نفس المصدر ٣ / ٧٧٨ . (٣) نفس المصدر ٣ / ٨١٩ . (٤) امرؤ القيس . الديوان / ٢٨ . (٥) الطلا . ولد الظبية والبقرة والميثاء مسيل الوادي . (٦) الرس . البئر . وأوعال . هضبة يقال لها ذات أوعال . (٧) زهير . الديوان / ١٠ - ١٢ .

ظهري من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفام^(١)
وقال لبيد^(٢) :

درس المنا بمتالع فأبان وتقادمت بالحبس فالسوبان
فنعاف صارة فالقنان كأنها زبر يرجعها وليد يمان^(٣)

وطبيعي أن تكون خصوبة هذه الوديان ، ووفرة مياهها من العوامل التي حملت الناس على اتخاذها أماكن سكنى ينزلون بها ، لأن عوامل التعرية أزالَت جزءاً كبيراً من سطح الأرض ، فقربت الإنسان إلى طبقة المياه الجوفية ، حتى أصبح من السهولة حفر الآبار القليلة الغور ، ولا بد أن تكثر أسماء الوديان في أخبارهم وأيامهم لارتباطهم بها . فالسوبان واد في ديار بني تميم ، وفيه حدث يوم من أيام تميم وعامر وفي ذلك اليوم سمي عامر بن مالك ، ملاعب الأسنّة ، وقد ردد ذكره زهير وليد في ديوانيهما^(٤) والأحص واد لبني تغلب كانت فيه بعض وقائعهم مع إخوتهم بكر وهذا ما حمل المهلهل على أن يقول^(٥) :

وادي الأحصّ لقد سقاك من العدى فيض الدموع بأهله الدعس
وذو أقر ، واد الى جنب جبل أقر ، كان أحماه عمرو بن الحارث
الغساني فتحاماه الناس ، وتربعته بنو ذبيان ، فأوقع بهم هناك^(٦) وكان كثير
من الشعراء يرددون ذكر الوديان المقترنة بالنصر ، للمباهاة ، قال ربيعة
ابن مكدّم^(٧) .

إن كان ينفعك اليقين فسائلي عني الظعينة يوم وادي الأخرم

(١) قيني . قتب طويل يكون تحت الهودج . مفام . وقد وسع وزيد في جانبه ليتسع .
(٢) لبيد . الديوان / ١٣٨ . (٣) المنا . منزل . وقالوا المنا . أراد المنازل ثم حذف الزاي
واللام . والسوبان واد . (٤) انظر ديوان زهير / ١٢ وديوان لبيد / ١٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٣٦ .
(٥) البكري . معجم ما استعجم ١ / ١١٨ . (٦) البكري . معجم ما استعجم ١ / ١٧٩ .
(٧) الأصفهاني . الأغاني ٦ / ٦٥ . (دار الكتب) .

وذكرت بعض الوديان في أحاديث الشعراء عن ظعائن أحببتهم لأنها كانت تتخذ بعض الوديان مراكز تنزل فيها بعد عناء السفر الطويل والرحلات المتواصلة ، لتزود بما تحتاج إليه من مياه ، أو طعام ، قال امرؤ القيس^(١) :

فأتبعتهم طرفي وقد حال دُونَهُمْ غواربُ رملٍ ذي آلاءٍ وشِبرِ
على إثر حيٍّ عامدينَ لِنَيْتَةٍ فحلوا العقيقَ أو نَيْتَةَ مُطْرِقِ

٥ وقد أثارت الوديان العميقة في نفوس العرب الهواجس والتصورات لتفردهم في السير فيها وإذا استوحش الإنسان ، تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب ، وتفرق ذهنه وداخلته الظنون ومثلت له الأشخاص فكانت حكايات الجن ، وما حيك حول عزيها من أساطير ، فكانوا يتصورون أشكال الجن ويسمعون أصواتها ، ويحسون بها وهي تتشكل بأشكال الحيوانات ، وقد حفل الشعر بأمثال هذه الحكايات وخاصة إذا توسطوا الصحراء والوديان والمهامه المقفرة قال زهير^(٢) :

وبلدة لا تُرامُ خائفة زوراء مغبرة جوانبها
تسمع للجن عازفين بها تضح من رهبة تعالبها
يصعد من خوفها الفؤاد ولا يرقد بعض الرقاد صاحبها

وقال بشر بن أبي خازم^(٣) :

وخرق تعزف الجنان فيه فيافيه يطير بها السهام
وقال الأعشى^(٤) :

وبهماء تعزف جناتها مناهلها آجنات سدم
وقال لبيد^(٥) :

غلب تشدر بالذحول كأنها جنّ البدي رواسياً أقدامها

(١) امرؤ القيس . الديوان / ١٦٩ . (٢) زهير . الديوان / ٢٦٥ . (٣) بشر .

الديوان / ٢٠٣ . (٤) الأعشى . الديوان / ٣٧ . (٥) لبيد . الديوان / ٣١٧ .

واعظم اودية الحجاز وادي اضم ، الذي تردد ذكره عند الشعراء وهو واد يشق الحجاز ، حتى يصل الى البحر ، ويقع بين جبال تهامة ، ويسمى عند المدينة العثاة ، واذا انحدر الى اسفل يسمى اضمّاً ، قال سلامة بن جندل يذكر ديار احبته^(١) :

يا دار اسماء بالعلياء من اضم بين الدكادك من قو فمعصوب
كانت لها مرة داراً فغيرها مر الرياح بسافي الترب مجلوب
وقال طرفة^(٢) :

لحولة بالاجزاع من اضم طلل وبالسففح من قو مقام ومحمل
وقال النابغة^(٣) :

بانّت سعاد وامسى حبيلها انجدما واحتلت الشراع فالأجزاع من اضمما

ومن اودية المدينة العتيق ، وفيه عيون ونخل^(٤) ، وفي نجد اودية كثيرة اعظمها وادي الرمة ، وهو واد يمر بين ابانين ، ينحدر من الغرب ، وهو اكبر واد بنجد يجيء من الغور والحجاز ، اعلاه لأهل المدينة وبني سليم ، ووسطه لبني كلاب وغطفان ، واسفله لبني اسد وعبس ، ثم ينقطع في رمل العيون ، لا يكتر سيله حتى يمدد الحريب ، واد لكلاب^(٥) قال طفيل الغنوي^(٦) :

قذفن بفي من سائهن بصخرة وذمّ بنخيل الرمتين وناصله

وهناك اودية كثيرة وردت اسمائها في الشعر ، وتغني بخصبها ومنازلها ومياهاها الشعراء ، فاستعذبوا الماء في وادي شوارق والابطن^(٧) ، وكانت غني تسكن وادي الحريب ، ثم صار لبني فزارة ، وتردد ذكره عند كثير

(١) شيخو . شعراء النصرانية ٤ / ٤٨٦ . (٢) طرفة . الديوان / ١١١ . (٣) النابغة .
الديوان / ١٦٩ ، وانظر البكري معجم ما استعجم ١ / ٦٨ . (٤) انظر البكري معجم ما استعجم
٣ / ٩٥٢ وياقوت ٣ / ٧٠٠ . (٥) ياقوت ٢٠ / ٨٢٢ . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان / ٦٣ .
(٧) البكري معجم ما استعجم ١ / ١٠٠ .

من الشعراء^(١) ، وكذلك وادي مطرق الذي اشار اليه امرؤ القيس^(٢) ،
و وادي ذو طلال الذي تحدث عنه عروة^(٣) ، ووادي الاحص الذي وقف
عنده المهلهل^(٤) ، واودية اخرى حفلت بها دواوين الشعراء ، وكتب التاريخ
والادب والاماكن .

الدارات :

في بلاد العرب دارات كثيرة ، وهي كل ارض واسعة بين جبال ،
وقال الاصمعي^(٥) الدارة كل ما اتسع من الارض ، واحاطت به الجبال ،
غلظ او سهل ، ولكن الذي يبدو ، انها ارض سهلة ، لينة ، بيضاء في اكثر
الاحيان ، تنبت الاعشاب والنباتات الصحراوية ، وتتخذ في المباطح ونحوها
ولبعض الدارات شهرة كبيرة في الادب العربي ، لورودها على السنة
الشعراء ، وتغنيهم بها ، وتذكرهم ايامهم التي قضوها في ربوعها ، وقد
ألف الاصمعي كتاباً فيها^(٦) وذكر البكري ، ان ابن فارس ألف كتاباً في
الدارات والبرق ، ورام محمد بن حبيب جمعها ، وتلاه صاعد بن الحسن^(٧)
ولم يقع في ايدينا من هذه الكتب الا كتاب الاصمعي .

واختلف في عدد هذه الدارات ، ذكر الاصمعي ان دارات العرب
المعروفة في بلدانهم واشعارهم ، ست عشرة دارة ، وقال ابن الفقيه الهمداني
سبع عشرة دارة^(٨) وذكر البكري منها اثنتين وعشرين دارة^(٩) . اما ياقوت
فقد ذكر نيّفاً وستين دارة ، استخرجها - كما يقول - من كتب العلماء

(١) نفس المصدر ٢ / ٣٧٨ . (٢) انظر ديوان امرؤ القيس / ١٦٩ . (٣) انظر ديوان
عروة / ١٢٣ . (٤) انظر البكري معجم ما استعجم ١ / ١١٨ (٥) الأصمعي . الدارات / ١٤ .
(٦) سعى بنشره ، وجمع رواياته الدكتور أوغست هافر ، وهو عبارة عن ثلاث صفحات ، جمع
فيها الأصمعي أبياتاً لبعض الشعراء ، يذكرون بها دارات العرب ، ونشر في مجلة المشرق السنة
الأولى ١٨٩٨ (بيروت) . (٧) انظر معجم ما استعجم ٢ / ٥٣٣ . (٨) انظر مختصر
البلدان لابن الفقيه / ٣٢ . (٩) انظر معجم ما استعجم ٢ / ٥٣٣ .

المتقنة واشعار العرب المحكمة ، وافواه المشايخ الثقات ، واستدل عليها
بالاشعار وقال ، انه لم يرَ احداً من الأئمة القدماء ، زاد على العشرين دارة ،
الا ما كان من ابي الحسين بن فارس ، فانه افرد لها كتاباً ، فذكر نحو
الاربعين^(١) واوصلها السخاوي في سفر السعادة الى نيّف واربعين دارة ،
واستدل على اكثرها بالشواهد لأهلها فيها ، وذكر المبرد في اماليه دارات
كثيرة واورد الصغاني في تكملته احدى وسبعين دارة^(٢) .

وجاء ذكر قسم من هذه الدارات في المعاجم اللغوية^(٣) وهي تنيف على
مائة وعشر ، وادعى صاحب التاج ، انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم
فأوصلها الى مائة واثني عشرة دارة ، ذكرها مرتبة على الحروف الهجائية^(٤) .
واشهر هذه الدارات ، دارة جلجل التي اقترنت بذكر امرىء القيس^(٥)
ودارة القلتين التي ذكرها بشر فقال^(٦) :

سمعت بدارة القلتين صوتاً لحتم فالفؤاد به مسروع^(٧)

ودارة موضوع التي قال فيها الحصين بن الحمام^(٨) :

جزى الله افناء العشيرة كلها بدارة موضوع عقوقاً وماثماً

ودارة الصفائح ، وفيها يقول الافوه الاودي^(٩) :

تبكيها الارامل بالمالى بدارات الصفائح والفصيل

ودارة المروارة ، قال زهير^(١٠) :

تربّص فان تقوا المروارة منهم وداراتها لا تقومونهم اذاً نخل

(١) ياقوت . معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ . (٢) التاج الدار . (٣) انظر مادة (دار)

في اللسان والتاج . (٤) الزبيدي . التاج (دار) .

(٥) انظر ديوان امرىء القيس / ١٠ . (٦) بشر . الديوان / ١٣٢ .

(٧) حتم : اسم امرأة ، جاء به مرخماً . (٨) الأصمعي . الدارات / ١٨ ، والمفضليات

٦٢/١ (٩) الافوه . الديوان / ٢٣ . (١٠) زهير . الديوان / ١٠٠ .

ودارة محصن ، قال دريد بن الصمة^(١) :

فدارة محصن فبذى طلوح فسرواح المئامن فالضواحي

واغلب احاديث الشعراء - كما وردت في النماذج - المتقدمة عن الدارات كان يأتي من خلال احاديثهم عن الاماكن التي ارتبطت ببعض الحوادث ، تاركة في نفوس الشعراء وقعاً تاريخياً معيناً وكانوا يذكرونه مقترناً بهذه الدارات

البرق :

اما البرق فهي غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة وتنبت اظهرها البقل والشجر ، وتكون الى جنبها الرياض احياناً ، والغالب على حجارتها البياض ، وفيها حجارة حمر وسود تبرق بلون حجارتها وتراها^(٢) .

وبرق ديار العرب تنيف على مائة ذكرها صاحب القاموس والتاج واستشهد على كل برقة منها بشاهد واحد ، او اكثر ، وقد شاع ذكر البرق في الشعر الجاهلي ، ودارت اسماؤها في احاديث الشعراء ، وهم يذكرون ايام هومهم وصباهم ويحنون الى مرابع احبتهم التي كانوا يتخذونها في امثال هذه البرق ، فيقيمون عندها ، وكان ذكرها يأتي من خلال احاديث الشعراء عن الحوادث التي اقترنت بها .

وربما تكون العوامل التي دعتهم الى ذكرها هي نفس العوامل التي دفعت الشعراء الى ذكر الدارات ولكن الذي يتميز في البرق انها كانت في اغلب الاحيان - تتخذ اماكن للاستقرار واقامة القبائل ، واشهر هذه البرق ، برقة ثممد التي افتتح بها طرفه معلقته فقال^(٣) :

لحولة اطلال بركة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١) دريد . شعراء النصرانية .

(٢) انظر مادة برق في اللسان والتاج . (٣) طرفه . الديوان / ٣٠ .

وبرقة رحرحان ، قال لبيد يعدد مفاخره^(١) :

اني امرؤ منعت ارومة عامر ضيمي وقد جنفت عليّ خصوم^(٢)
جهدوا العداوة كلها فأصدّها غني مناكب عزّها معلوم
منها حويّ والذهب وقبله يوم ببرقة رحرحان كريم
وبرقة ثمّ قال بشر^(٣) :

تبين خليلي هل ترى من طعائن غرائر ابكارٍ ببرقة ثمّ
وبرقة الروحان ، قال عبيد يتحسر على تفرق قومه^(٤) :

لمن الديار ببرقة الروحان درست وغيّرها صروف زمان
وبرقة حليت^(٥) وبرقة خنزير^(٦) وهناك برق كثيرة اخرى يمكن الرجوع
اليها في دواوين الشعراء^(٧) .

الرياض :

تشكل الرياض في جزيرة العرب مساحات لا بأس بها ، ففيها من
الرياض - كما يذكر ياقوت^(٨) مائة وست وثلاثون روضة ، سميت بهذا
الاسم ، لاستراضة الماء فيها^(٩) وهي تكون مطمئنة ، يسيل اليها ماء السيول
فيستريض فيها ، فتنبت ضروب من العشب والبقول ولا يسرع اليها الذبول ،
واذا اعشبت الرياض ، وتتابع عليها الوسمي ربت العرب بنعمها جمعاء ،
وكانت تسيل في بعضها الجداول الصغيرة وتسمى الرياض حدائق اذا التف
عشبا وتكاثف .

(١) لبيد . الديوان ١٣٢ . (٢) جنفت . جارت . (٣) بشر . الديوان / ١٩٣ .
(٤) عبيد . الديوان / ١٣٠ . (٥) انظر ديوان عامر بن الطفيل . الديوان / ١٣٦ .
(٦) انظر ديوان الأعشى ، الديوان / ٥٧ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٧٨ وديوان
بشر / ٢٠٧ وديوان الأعشى / ٥٤ . وديوان لبيد / ١١٨ .
(٨) ياقوت . معجم البلدان ٢ / ٨٤٠ . (٩) استراض . استنقع فيه الماء .

وقد استرعى الجاحظ ذكر الشعراء لرطوبة النبات ، ولدونة الاغصان
وما يجري في ديارهم احياناً من خصب بعد مطر نزير^(١) وقد اعجب اعجاباً
شديداً بوصف عنزة لروضة من هذه الرياض ، وتصويره للذباب وحركة
جناحيه حين يسقط وتشبيهاته للحديقة في استدارتها وصفاء مأثها ، وتشبيه
صوت الذباب بصوت الشارب المترنم^(٢) .

وكانت بعض الرياض تضاف الى الاعلام او الاقوام او المواضع المجاورة
او الوديان ، وللشعراء في ذكرها مواقف . قال طرفه يذكر روضة دعي^(٣) :

لخولة اطلال ببرقة شهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
فروضة دعي فاكفاف حائل ضللت بها ابكي وابكي الى الغد
وقال المسيب بن علس في رياض الاخرمين^(٤) :

ترعى رياض الاخرمين له منها موارد مأوها غدق
وقال الاعشى يذكر روض التناضب^(٥) :

مليكية جاورت بالحجا زقوماً عداة وارضاً شطيرا
بما قد تربع روض القطا وروض التناضب حتى تصيرا
وقال لبيد في رياض الاعراف^(٦) :

هلكت عامر فلم يبقَ منها برياض الاعراف الا الديار
ومن هذه النماذج نجد ان وصف الشعراء للرياض لم يكن واحداً بل
يتفاوت ادراكهم لسر الجمال واحساسهم به .

(١) الجاحظ الحيوان ٣ / ١١٩ - ١٢٢ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٣ / ٣١١ - ٣١٢ .
(٣) طرفة الديوان / ٣٠٨ . (٤) شيخو . شعراء النصرانية ١ / ٣٥٤ .
(٥) الأعشى . الديوان / ٨٥ . (٦) لبيد . الديوان / ٤٤ .

الحرّات :

اما الحرّار ، فقد اشتهر بعضها بالخصب والنماء وبكثرة المياه فيها ولا سيما حرار المدينة وخيبر ، حتى اصبحت تؤلف مجموعة كبيرة من القرى المزدهمة بالسكان وقد استفاد العرب من هذه الحرار باستخراج احجار الرحي والمسنان منها ، وشغلت احاديث الحرار جانباً كبيراً من قصص العرب ورواياتهم ، فحرة اشجع بين مكة والمدينة ، وهي التي ظهرت فيها نار الحدثنان ، فكان طوائف من العرب يعبدونها تشبهاً بالمجوس ، فقام رجل من عبس يقال له خالد بن سنان - وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك نبي ضيعة قومه ، فقال : انا اقتل هذه النار كيلا تعبدها العرب ، فتشبه بهذه الطماطم ، يعني المجوس فقال له اخوته ، مهلاً يا خالد انك ان قتلت هذه النار لا تأمن عليك من ان تموت قال : لا ابالي فقبض على عصاه ، وشدّ عليه ثيابه ، ومضى نحو تلك النار ، وجعل يضرب بعصاه ويقول : بدأ بدأ ، كل هذا له مؤدّى حتى اطفأها^(١) .

وظلت احاديث الحرار تتردد حتى عهد الخلفاء الراشدين ، فحرة النار لم تنزل نائرة تخرج منها النار حتى عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) ^(٢) .

ولا بد ان تدل هذه البراكين - التي كانت عاملاً من عوامل وجود هذه الحرار على ان فعلها لم ينقطع في جزيرة العرب ، وشأن الحرار في الشعر ، شأن الدارات والبرق والرياض ، فقد تطرق لذكرها الشعراء مندفعين بنفس العوامل التي اندفعوا من اجلها لقول الشعر في الدارات والبرق والرياض ، فقد ذكر النابغة حرة النار فقال ^(٣) :

إمّا عَصِيْتُ فاني غيرُ مُنْفَلتٍ مِنِّي اللّصابُ فجنبا حرّة النار

(٢) نفس المصدر ٢ / ٤٣٦ .

(١) البكري . معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٥ .

(٣) النابغة الديوان ٥٦ .

تُدافعُ الناسَ عنا حين نركبُها من المظالم تُدعى أم صَبَّارٍ^(١)
وذكر حرة راجل فقال^(٢) :

يَوْمَ بَرَبَعِيَّ كَأَنَّ زَهَاءَهُ إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءَ حَرَّةً رَاجِلٍ^(٣)
وذكر بشر بن أبي خازم حرة ليلي وحررة ضارج فقال^(٤) :

مُعَالِيَةٌ لَاهِمٌ إِلَّا مَحْجَرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلِي . السَّهْلُ مِنْهَا وَلَوْبُهَا^(٥)
وقال في حرة ضارج :

بِكُلِّ فِضَاءٍ بَيْنَ حَرَّةٍ ضَارِجٍ وَخَلَّ إِلَى مَاءِ الْقَصِيْبَةِ مَوْكِبٌ

ان تحديد الشعراء لهذه المواضع لم يقتصر على كونها مناطق خصب اتخذتها القبائل مراتب تنعم بخصبها ومياهها ، وانما هي شيء غير هذا ، فالشعراء حاولوا ان يحددوا لنا هذه المناطق . ويرسموا اماكنها بكل دقة ، وما كانوا يجدونه فيها ، وبهذه المعلومات يوضحون اخباراً تاريخية ، ويصورون تخطيطاً جغرافياً يمكن الانتفاع منه ، لانه يلقي اضواء قوية على هذه المناطق التي لم تزل مجهولة وفي هذه الناحية تكمن اهمية الشعر الجاهلي الذي يعد من اصدق الوثائق صحة وتوثيقاً .

(١) اللصاب . الواحد لصب . الثقب الضيق من الجبل . حرة النار . حرة لبني مرة ، يقول : إن عصيتوني فإني ألبأ إلى هذه الحرار فلا تصل إلى الجبل .

(٢) النابغة . الديوان / ٩٥ . (٣) الربيعي . الجيش المنسوب إلى الربيع ، يشبه الجيش في كثرته بجبل . (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٤ . (٥) معالية . مرتفعة تقصد أرض العالية ، ومحجر وحررة ليلي . موضعان . ولوب ، جمع لوبة ، وهي الحررة . يقول بانث تقصد العالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحررة ليلي .

المياه

الآبار :

اجمع المؤرخون والباحثون على ان جزيرة العرب كانت تختلف اختلافاً كليا من حيث وفرة المياه ، والحصب ، وكثرة الامطار ، والشعر الجاهلي يحفل باشارات كثيرة الى الغدران والجداول والعيون والسيول والوديان ، وكثيراً ما كان يأتي ذكر بعض هذه المظاهر في حديث الشعراء عن قدرتهم على اجتياز المسالك الصعبة ، وقطع مجاهل الارض في جرأة ، غير محتاجين الى وصف الواصف ، او هداية الدليل ، قال تأبط شراً يصف غدراناً تجمعت من سيل عظيم ، خلع الصخر من مواضعه^(١) .

وشعب كشل الثوب شكس طريقه مجامع صوحيه نطاف مخاصر^(٢)
به من سيول الصيف بيض اقرها جبار لصم الصخر فيه قراقر
وكانت العرب تشبه الدروع الرقيقة النسيج لصفائها ، والسيوف بالغدران .
قال عبد قيس يصف درعه^(٣) :

(١) الأصمعي . الأصمعيات / ١٣٥ . (٢) الصوحان . بضم الصاد وفتحها . جانبا الجبل أو حائطا الوادي . النطاف . جمع نطفة ، وهي ما يجتمع من ماء المطر في موضوع . (٣) المفضل المفضليات ٢ / ١٨٦ .

وسابغة من جياذ الدروع تسمع للسيف فيها صليلا
كماء الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا

فاذا امتلأ الغدير ، وضربته الرياح بدت فيه طرائق ، وعندها تتضح
الصورة في ذهن الشاعر ، وتتمثل صافية رقراقة ، قال ابو قيس بن الاسلت
يصف درعه^(١) :

اعددت للاعداء موضونة فضفاضة كالنهي بالقاع
احفزها عني بذي رونق مهند كالمح قطاع
وقال الشنفرى يصف حساماً^(٢) :

حسام كلون الملح صاف حديده جزار كاقطاع الغدير المنعت

واستخدم شعراء شرقي الجزيرة العربية صورة الانهر المتدفقة في المدح
لاظهار فيض الممدوحين **بأقال** النابغة يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر اليه^(٣) .

فما الفراتُ اذا هبَّ الرياحُ له ترمي غواربه العبرين بالزبد
يوماً باجودَ منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غدٍ

وقال بشر يمدح اوس بن حارثة^(٤) :

ولو جارك ابيض متلبٌ فرى نبط السواد له عيال^(٥)
تهفُّ يداك من هذا وهذا وتعزف من جوانبه السجال^(٦)
لاصبحت السفين مخوياتٍ على القذفاتِ ليس لها بلال^(٧)

(١) المفضل . المفضليات ٢/ ٨٤ . (٢) المفضل . المفضليات ١/ ١٠٩ وانظر معلقة عمرو
ابن كلثوم في شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري/ ١٦٤ وديوان اوس / ٨٤ وديوان عامر بن
الطفيل / ٢٧ ، ١٠٢ ، وديوان الأعشى / ٢٥ والأصمعيات / ١٥٠ ، والمفضليات ١/ ٤٠ ، ٢/ ٨٢ .
(٣) النابغة . الديوان / ١٥٤ (مختار الشعر الجاهلي للأعلم) . (٤) بشر . الديوان / ١٦٩-١٧٠ .
(٥) ابيض متلب . أي نهر ابيض . (٦) السجال . جمع سجل . بفتح السين
وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء . (٧) مخويات . أي مرتفعات . القذفات . الجبال ، وللأعشى =

ويمكننا ان نستدل ايضاً على وفرة المياه في بعض المناطق من اشارات بعض الشعراء الى وجود العروض والطحلب الاخضر الذي يعلو الماء ، قال ابو كبير يرثي بعض أصحابه^(١) :

ولقد وردتُ الماءَ فوقَ جمامةٍ مثلُ الفريقةِ صُفيتُ للمدنفِ^(٢)
فصدرتُ عنه ظامئاً وتركته يهتزُّ غَلْفَقُهُ كأن لم يكشف

على ان هذه المناطق لم تكن في الواقع الا جزءاً صغيراً من جزيرة العرب ، اما المناطق الاخرى التي تشغل المساحات الشاسعة ، فقد كانت نادرة المياه ، وان توفرت بعض الآبار في اجزاء متباعدة منها ، ولهذا وجدنا التحول الاجتماعي الشامل في حياة سكانها ، فغلب عليهم طابع البداوة ، فكانوا قبائل رحلاً ، يطلبون الماء ويسعون وراء الكلاً ، الذي يعتبر عماد حياتهم .

وكان العرب في فجر تاريخهم البعيد ينظرون الى المياه نظرة تقديس لانها مورد الخصب والنماء ، وواهبه البركة والخير فكانوا ينشدون الأراجيز في اثناء حفر الآبار ، ويتبين من الأراجيز التي وصلت اليها ، ان نار المنافسة اشتعلت بين بطون قريش المختلفة ، كي يحفر كل بطن منها بئراً خاصة به ، ويسقي منها حجاج مكة ، فقد حفر قصي بن كلاب ابو القبيلة كلها بئراً سماها العجول . وفيها يقول بعض رجاز الحاج^(٣) :

نروى العَجولَ ثم ننطلق قبلَ صدور الحاج من كل أفقٍ
إن قصيًّا قد وفى وقد صدقُ بالشبع للناس وريٌّ مُغْتَبَقُ

وحفر بنو هاشم زمزماً وسَجْلةً وبذرًا ، قال ابن اسحق : وقد سمعت

= قصائد كثيرة، يسلك فيها هذا المسلك، ويشبه الممدوح بالفرات أو النيل أو النهر. انظر / ٢٩ ،

٣٩ ، ٥١ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٣٩ .

(١) أبو كبير . شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٠٨٦ . (٢) الفريقة حلبة تطبخ للنساء مع حبوب .

(٣) البلاذري . فتوح البلدان / ٤٨ .

من يحدث عن عبد المطلب أنه قيل له حين أمر بحفر زمزم . (١)
ثم ادّع بالماءِ الرويِّ غير الكدرِ يَسقي حجيج الله في كل مبرِّ

ليس يُخافُ منه شيء ما عمَّر

وحفر بنو عبد شمس خُمّاً ورُمّاً والطوى . وحفر بنو أسد شُفِيّةً ،
وحفر بنو عبد الدار أم أحراد ، وحفر بنو جمع السّنبله وحفر بنو سهم العمُر
وحفر بنو عدي الحفير (٢) .

ونظم كل فريق منهم الارجيز التي تثني على بئرهم ، وتمدح ماءه وقد تعيب
ماء غيره من الآبار ، حتى أننا نجد بينها ما يشبه النقائض المعروفة ، فاكفى
بنو سهم ، وبنو عدي بوصف آبارهم بغزارة الماء قال شاعرهم (٣) :

نحن حفرنا بئرنا الحفيرا بحراً يَجيشُ ماؤه غزيراً

وشبه بنو جمع وبنو أسد ماء آبارهم بماء المطر الهاطل من السماء ، وأضاف
بنو أسد إلى بئرهم صفة أخرى ، وهي أن ماءه ليس بالماء الآسن المتكدر
فقالوا (٤) :

ماء شُفِيّة كماء المُنزِن وليس ماؤها يطرق أجن

ووافقهم على ذلك التشبيه بنو عبد شمس ، ولكنهم ذهبوا فيه إلى العذوبة
مع الصفاء ، قالوا (٥) :

إن الطوى إذا شربتم ماءها صوبُ الغمام عذوبة وصفاء

ووهب بنو هاشم بئرهم سجلة للمطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف ،
ويزعم بنو نوفل أن المطعم ابتاعها من أسد بن هاشم ، وقد وجدت خالدة بنت

(١) ابن هشام . السيرة ١/١٥٦ . (٢) انظر بن هشام ١/١٥٩ - ٦٢ . والبلاذري . فتوح

البلدان / ٤٩ . (٣) البلاذري . فتوح البلدان / ٤٩ . (٤) نفس المصدر / ٤٩ .

(٥) نفس المصدر / ٤٩ وانظر ياقوت (الطوي) .

هاشم الفرصة مواتية لتجلو محاسنها ، فذكرت أنها محفورة في أرض طيبة سهلة وأن ماءها غزير يروي الحجيج دفعة بعد دفعة^(١) .

نحن وهبنا لعدي سجلة في تربة ذات عداة سهلة
تروي الحجيج زغلة فزغلة

وإذا كنا نرى في الشعر السابق فخراً ، فإن أشعار السقاة أو المانحين تختلف وتتنوع ، فمنهم من يفتخر بقوته وقدرته على العمل ، ومنهم من يمدح صاحب البئر وحافرها كما ذكرنا^(٢) .

ولعل الحرمان ، وندرة المياه ، وجذب الأرض ، هو الذي جعلهم يببالغون في تقدير الحصب ، ويرون له رونقاً خاصاً في هذه البيئة الجرداء ، ومن هنا وجدنا القصص الطويلة التي دارت حول الآبار والمياه ، وما ورد حول حفرها من روايات دليل على ما ذكرنا^(٣) .

وهم بعد هذا لم يكتفوا بتقدير الحصب وحده ، وإنما قدسوا مواطن الماء القديمة ، واعتقدوا فيها أسراراً غامضة ، وأضفوا عليها من القوى الخفية ما لم يضيفوه على غيرها من الأماكن ، حتى كان إذا غمّ عليهم أمر الغائب ، جاؤوا إلى بئر قديمة ، بعيدة الغور ، نادوا يا فلان أو أبا فلان ، ثلاث مرات فإن كان ميتاً لم يسمعوا في اعتقادهم صوتاً ، قال شاعرهم^(٤) :

دعوت أبا المغوار في الحفر دعوة فما أض صوتي بالذي كنت داعياً
أظن أبا المغوار في قعر مظلم تجر عليه الداريات السوافيا
وقال آخر^(٥) :

وكم ناديته في قعر ساج بعادي البثار فما أجابا

(١) البلاذري . فتوح البلدان/٤٩ . (٢) انظر أمالي القاضي ٢/٢٤٤ . (٣) ابن هشام السيرة ١/١٥٤ . (٤) الألويسي . بلوغ الأرب ٣/٣ . (٥) المصدر نفسه ٣/٣ .

وما بُرِّرَ زمزم إلا دليل من هذه الأدلة ، فقد انصرف اليها الناس لفضلها على سواها من المياه ، لجلال قدرها ، وكان يتمثل بشرفها على سائر المياه ، فكانوا يتفاخرون في المقام عليها ، والشرب منها ، والاعتسال بها ، لمكانها من المسجد الحرام ، ولأنها بُرِّرَ اسماعيل عليه السلام^(١) وقد بلغت منزلة من يشرب منها درجة الشرف والفخر حتى قال الأعشى يهجو رجلاً ويؤنبه ويخبره أنه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قريش الذين هم سكان حرم الله ولهم حظ الشرب من زمزم^(٢) .

فما أنت من أهل الحُجُون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم وافتخرت بها بنو عبد مناف على قريش كلها وعلى سائر العرب فقال مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهو يفخر على قريش بما ولوا عليهم من السقاية والرفادة^(٣) .

ورثنا المجد من آبا ثنا فنى بنا صعدا
 ألم نسق الحجيج وننح ر الدلافة الرفدا
 وزمزم في أرومتنا ونفقاً عين من حسدا

وقال حذيفة بن غانم أخو بني عدي بن كعب بن لؤي^(٤)

وساقى الحجيج ثم للخير هاشم وعبد مناف ذلك السيد الفهري
 طوى زمزماً عند المقام فأصبحت سقايته فخراً على كل ذي فخر

وبلغ إعزازهم للمطر مبلغاً عظيماً ، حتى أصبح غاية دعائهم للمرجو والمشكور أن يقولوا . سقى الله فلاناً الغيث ، وأسقاهم ، وطلبوا له السقيا حتى إذا ذكروا أياماً طابت لهم قالوا . سقى الله تلك الأيام ، وربما دعوا لديار

(١) انظر الثعالبي ثمار القلوب / ٤٤٤ . انظر الأعلام النفيسة لابن رسته / ٤٠ وانظر ياقوت

(زمزم) (٢) الأعشى . الديوان / ١٢٣ . (٣) ابن هشام . السيرة / ١٦٤

(٤) ابن هشام السيرة / ١٦٤ .

المحبوبة بالسقيا كما حدثنا الشعراء .

وندرة المياه اضطرتهم إلى أن يمهروا في العثور على مواضع الماء وعرفت هذه الفراسة عندهم ، وعرف بعضهم بها ، فكانوا يستدلون عليه ببعض الإمارات الدالة على وجوده فيعرفون بعده وقربه بشم التراب أو برائحة بعض النباتات ، فالثيل مثلاً لا يكاد ينبت إلا على ماء وفي موضع تحته ماء يستدل به عليه (١) وكانوا يهتدون إلى الماء من حركة بعض الحيوانات ، ويسمى من له هذه الفراسة (بالنصّات) أو (القناقن) (٢) أما حفظ المياه ، فكانت له طرق معينة ، منها أنه كان يعهد إلى الجباة بجمعها في أحواض خاصة ، وقد ذكر النابغة هذه الطريقة في قصيدته التي يمدح فيها عمرو بن هند فقال (٣)

على أنيابها بغريض مزن تقبله الجبابة من الغمام
فأضحت في مداهن باردات بمنطلق الجنوب على الجهام

أو كانوا يجمعونها في حفر بين الجبال ، قال أوس بن حجر (٤)

وأخلفه من كل وقط ومدهن نطاف فمشروب يباب وناشف

وكانوا يتخذون مواضع تحفظ ماء السماء ، فتحفر فيها حفرة ، وتجعل لها مثايل من الماء ، فيجتمع ماء المطر فيها ، فيشربه الناس ، وهذا ما أطلقوا عليه الثماد . قال بشر بن أبي خازم يشير إلى يوم النثار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر (٥) .

اليك الوجّه إذ كانت ملوكي ثماد الحزن أخطأها الربيع (٦)

(١) أبو حنيفة . النبات / ٨٢ . (٢) القناقن . البصير بالماء في حفر القنى ، وقيل . هو البصير بالماء تحت الأرض ، أو بحفر المياه واستخراجها ، وقيل المهندس الذي يعرف موضع الماء تحت الأرض ، فيعرف مقدار الماء في البئر قريباً أو بعيداً من السماع (التاج مادة قن) .

(٣) النابغة . الديوان / ٢٠٣ (مختار الأعلام الشتمري) . (٤) أوس بن حجر . الديوان / ٦٨ .

(٥) بشر . الديوان / ١٣٥ . (٦) الملوك . جمع الملك بتثنيث الميم ، وهو ها هنا

بمعنى الماء .

وقال عبید یصف أحد بني أسد^(١)

القائد الخيل تردّي في أعتتها ورد القطا هجرت ظمماً إلى التمد

أما حفظ الماء في بطون الإبل فكان معروفاً عند العرب الجاهليين ، وقد أجمع شراح بيت علقم على تفسير قوله^(٢)

وقد أصحاب فتیاناً طعامهم خضر المزاد ولحم فيه تنشيم

إن خضر المزاد ، هي البطون ، أراد أنهم يفتظون ماءها ، وكانوا إذا قطعوا مفازة وأعوزهم الماء ، افتظوا كروش الإبل ، وشربوا ما فيها من ماء ، ويذكر محمد ابن حبيب^(٣) ، أن رافع بن عمير الطائي ، دليل خالد بن الوليد (بن المغيرة) من اليمامة إلى الشام حين كتب إليه أبو بكر رحمه الله بالمضي إلى الشام ، فظماً الإبل وكعمها^(٤)

وكانوا يشقون بطون الإبل ، ويسقون ماءها الخيل ويشربونه ، ويأكلون لحومها ، ومن غير المعقول أن تكون هذه الحادثة الأولى ، فلو لم تكن مسبقة بعشرات غيرها ، لما خاطر المسلمون باستعمالها ، وعرضوا جيوشهم لنتائج غير معلومة ، إذ لا بد أن يكون طعامهم هذا في الغزو والسفر البعيد الغاية .

أما ما ذكره صاحب الأغاني عن السليك^(٥) فدليل آخر من أدلة هذه النذرة التي دفعتهم إلى إيجاد طرق غريبة في حفظ المياه ، قال أبو عبيدة .

(١) عبید . الديوان / ٥٩ . (٢) علقمة . الديوان / ٤٣٢ . وجاء في التاج الفظ . ماء الكرش ، يعتمر ، ويشرب منه عند عوز الماء في المفاوز والفلوات ومنه قوله افتظ الرجل ، وهو أن يسقي بغيره ثم يشد فمه لئلا يجتر فإذا أصابه عطش شق بطنه فعصر فرثه فشربه . (٣) محمد بن حبيب . المحبر / ١٩٠ . (٤) كعم والكمام . شيء يجعل على فم البعير لئلا يأكل أو يعض وكم البعير . شد فاه . (٥) الأصفهاني . الأغاني / ١٨ / ١٣٣ ، وتنسب القصة إلى دعيص الرمل العبدي في المحبر / ١٨٩ ، وفي الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢١٤ ، ينسبها للسليك ، ويذكر أخباراً مستفيضة عن أدلاء العرب وقدرتهم على الاهتداء بواسطة النجوم ، ومعرفتهم مجاهل الطريق والمفاوز .

حدثني المنتجع بن نبهان قال . كان السليك بن عمير السعدي ، إذا كان الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ، ثم دفنه ، فإذا كان الصيف ، ونضبت المياه وانقطعت إغارة الخيل ، أغار فلا يخطيء السميت ، ولا يضل عن تلك الدفائن فيمضي معتسفاً على غير هدى ، حتى يقف على البيضة .

إن ندرة المياه التي وجدناها تتفاوت عند هؤلاء الناس وتختلف صور التعبير عنها ، دفعتهم إلى السعي وراء الماء ، والاستقاء منه بأي شكل من الأشكال ، والمحافظة عليه بأي وجه من الوجوه ، وهذا ما دفع القبائل إلى الاحتفاظ بعيون معينة ، وآبار معلومة يستقون منها ، ويحمونها بكل ما يقدرون عليه ، من وسائل الحماية ، لذا فقد اقتضت بعض الآبار والعيون على هذه القبائل التي كانت تقطن عندها ، وتتنفع بها ، وفي كثير من الأحيان كانت مصدراً للنزاع الخطير بين هذه القبائل ، وسبباً من أسباب إثارة الحروب الطويلة ، وقد سميت بعض أيام العرب بأسماء هذه العيون والآبار .

أما وسائل استخراج المياه من الآبار فكانت بطريقة الدلاء ، والحبال والبكرات ، وكانت مواقع هذه الآبار ، مواضع للخصب والرزق ، يجتمع حولها الناس و يقيمون عندها ، فكانت تشعرهم بالتآلف وتملاً نفوسهم بالاطمئنان وقد صور لنا الشعر هذا الجانب من الحياة تصويراً دقيقاً ، وما كان يثيره التفرق في نفوسهم من ألم ، وحسرة نتيجة جفاف هذه العيون أو نضوب تلك الآبار .

وطبيعي أن يتحدث الشعراء عن الوسائل التي كانوا يستخرجون بها المياه والوسيلة التي ينقلونها بها من قرب ومزادات وما كانت تبعثه في نفوسهم أصوات هذه البكرات من حنين وشوق وما صاحب هذا العمل من صور وتشبيهات استعملوها في حياتهم ، قال بشر بن أبي خازم (١) :

(١) بشر . الديوان / ١٤ .

تحدّر ماء البئر عن جرشية على جربة تعلو الديار غروبها (١)
 بغرب ومربوع وعود تقيمه محالة خطاف تصر ثقبها (٢)
 وقال أيضاً ، وقد جعل قشيراً أحد خصومه ، غاية لحيه ، تطوّه ، حتى
 تنتهي إلى آخر قومه كما أن الدلاء غايتها قعر القليب (٣) .
 جعلن قشيراً غاية يهتدي بها كما مدّ أشطان الدلاء قليبها
 وقال يهجو أوس بن حارثة ، ويشبه نقض قومه للعهد بقطع الحبل من
 الدلو (٤) .

إذا عقدوا لجار أخضروه كما غرّ الرشاء من الذنوب (٥)
 وكثيراً ما كانوا يشبهون الرماح بحبال البئر في الطول (٦) أما زهير فيشبه
 الاتن في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو إذا انقطع حبلها فيقول (٧) :
 فشج بها الأماعز وهي تهوي هويّ الدلو أسلمها الرشاء
 وكانوا يسمون من يستقي من الآبار نازلاً فيها عند قلة ماؤها : الماتح ، أما
 الماتح فهو الذي يستقي وهو على حافة البئر ورأسه ، ووردت إشارات كثيرة
 إلى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها (٨) ، أما أعجاز النساء الممتلئة فقد شبهها
 الأعشى بالعجل المملوءة بالماء فقال (٩) :
 والساحبات ذبول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل

(١) الجرشية . ناقة منسوبة إلى جرش ، وهي أرض من مخاليف اليمن تنسب إليها . وأهل
 جرش يستقون الماء على الإبل ، والجربة : المزرعة ، والديار : جمع دير ، وهي المشاراة من المزرعة ،
 والساقية بين المزارع . (٢) الغرب . الدلو العظيمة . المربوع . الحبل المفتول على أربع قوى
 العود البعير المسن . (٣) بشر ، الديوان / ١٧ . (٤) بشر . الديوان / ٢١ . (٥) غر .
 قطع . (٦) انظر ديوان بشر / ٢٣ والمفضليات ١ / ١٢١ . (٧) زهير . الديوان / ٦٧ .
 (٨) انظر ديوان علقمة (مختار الأعلام) / ٤٢٥ ، وديوان زهير / ١٤٨ ، وديوان لبيد / ١٢١ .
 (٩) الأعشى . الديوان / ٥٩ .

الحساء

على نحو ما ورد ذكر الآبار والعيون في الشعر ، ورد ذكر الحساء أيضاً ومياه الحساء تجري تحت الحصى على مقدار ذراع ودونه ، وأحياناً على ذراعين وربما أثارته الدواب بجوافرها^(١) . ومواضعها المناطق الرملية التي تكون تحتها صلابة ، فإذا أمطرت السماء على ذلك الرمل ، نزل الماء ، فمنعته الصلابة أن يفيض ومنع الرمل السمام أن تنشفه ، فإذا بحث ذلك الرمل أصيب الماء^(٢) واستخراج المياه من هذه الأرض لا يحتاج إلى حبال للإدلاء بها ، قال طفيل الغنوي^(٣) :

إذا وردت تسقي بحسي رعاؤها قصير الرشاء قعره غير مجعل
وكانت مناطق الحساء معروفة عندهم ، حتى جعلوها أمكنة ينزلون عندها ، وذكرها الشعراء وهم يستذكرون ديار أحببهم^(٤) .
وحدد امرؤ القيس بعض مناطق الحساء^(٥) . وتتميز الحسي بأنها كلما نرح دلو جمت أخرى . ولهذا شبه امرؤ القيس فرسه بها ، فكلما حرك بالساقين ، واستحث بهما كثر جريه^(٦) .
يجم على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسي بعد المخيض^(٧)

الأحواض

أما الأحواض فقد استعملت في السقي ، فإذا تساقطت الأمطار سالت إلى هذه الحياض للاستفادة منها أيام الجفاف ، فيشربون منها ، ويسقون أنعامهم

(١) عرام بن الأصبغ . أسماء جبال تهامة / ٤٢١ ، نوادر المخطوطات .
(٢) المبرد . الكامل / ١ / ١١٤ ، وانظر اللسان (حسا) ، وجواد علي / ٨ / ٣٠٩ . (٣) الطفيل الغنوي . الديوان / ٣٦ . (٤) انظر ديوان زهير / ٥٦ ، وديوان بشر / ٢ ، وديوان لبيد / ٢٦٢ .
(٥) انظر ديوان امرؤ القيس / ٦٩ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ٧٥ . (٧) المخيض . أي يمحض ويستخرج ماؤه فضرِب مثلاً للفرس .

وكانوا يطرحون في أحواض الإبل حجراً يقدرون عليه الماء ، ويقتسمونه بينهم وكانوا يحاولون المحافظة على هذه الأحواض بشتى الأساليب فيدعمونها ويقوونها بالتراب ، أو يرفعون جدرانها فوق الأرض ، أو ينصبون الأحجار ليسدوا ما بينها من الحصاص بالمدرة المعجونة^(١) ، وكانوا يعملون فيها الصنابير والمخارج والمسائل لخروج الماء منها^(٢) .

وفي كتب اللغة ألفاظ عدة أطلقت على الحوض ، شملت اتساعه وعمقه وشكله وبناءه ، وهدمه وتنقيته ، وحددت هذه الأوصاف بدقة إلى جانب ما ذكرته في المصانع^(٣) والصهاريج^(٤) والأحباس^(٥) والقلات^(٦) ، والمداهن^(٧) .

ولا بد أن تدل هذه الكثرة من الألفاظ على تعمق القوم بكل ما يدور حول المياه ، باعتبارها أساساً لحياتهم ، وقد ألف كل من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري كتاباً في مياه العرب^(٨) ، ووضع سعدان بن المبارك كتاباً في الأرضين والمياه والجبال^(٩) والف بن الأعرابي كتاباً في البئر^(١٠) وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم ، نديم المتوكل كتاباً في أسماء الجبال والمياه والأودية .

(١) ابن سيده . المخصص ٤٩/١٠ . (٢) نفس المصدر ٤٩/١٠ . (٣) المصانع جمع مصنع ، وهو الموضع يتحدر ، ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها الماء ، وانظر ديوان لبيد/١٦٨ . (٤) الصهاريج . مفرداً صهريج ، وهي كالحياض ، يجتمع فيها الماء . (٥) الحبس . حجارة أو خشب ، تبنى في مجرى الماء ، لتحبسه ، كي يشرب القوم ، ويسقوا أموالهم والجمع أحباس . (٦) القلات . جمع قلت ، بإسكان اللام ، وهو النقرة في الجبل ، تمسك الماء وقيل هو النقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء إذا انصب السيل . (٧) المدهن . نقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء ، وقيل هو كل موضع حفره سيل ، وانظر ديوان أوس بن حجر/٦٧ . (٨) انظر فهرست بن النديم/٨١ ، ٨٣ . (٩) نفس المصدر/١٠٥ . (١٠) مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية ببغداد ، ولم يشر إليه بن النديم في الفهرست ، ومنه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي .

الرياح والأنواء والأمطار

الرياح

وضعت العرب لكل ربح اسماً يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، فالتى تهوى من مطلع الشام هي الشمال ، لأن مهبتها من بلاد العرب فما يلي الشام ، والتي تهوى من مطلع الشمس ، أطلقوا عليها الصبا كما سموها القيول وكانت العرب تجعل بيوتها بإزاء الصبا ومطلع الشمس . وقد أكثر الشعراء من ذكرها ، لهبوبها في أوائل الربيع حين يستوي الليل والنهار .

قال امرؤ القيس^(١)

إذا التفتت نحوي تضحوع ريحها نسيم الصبا جاءت بر يا القرنفل

وقال عبيد^(٢)

كأن صبا جاءت بريح لطيحة من المسك لا تسطاع بالثمن الغالي

وكانت قريش تطعم ما هبت الصبا ، فإذا سكنت أمسكوا^(٣) ويروى أن أحيحة بن الجلاح الأنصاري ، وكان يبخل ، كان إذا هبت الصبا طلع من أطمه فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثم يقول لها . هبِّي هبوبك ، فقد أعددت لك

(١) امرؤ القيس . الديوان / ١٥ . (٢) عبيد . الديوان / ١٤٤ . (٣) محمد بن حبيب

المحبر / ٢٤١ .

ثلاثمائة وستين صاعاً من عجوة^(١) . وكان لبيد بن ربيعة شريفاً في الجاهلية والإسلام ، وكان قد نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم حتى تنقضي^(٢) وأكثر ما كان يخيف العرب الرياح الشمالية الشرقية ، وكان هبوبها نذيراً بالقحط والجدب ، لذا فقد وجدوا الكرم عند هبوبها مكرمة يفتخرون بها . قال الأسعر الجعفي يفخر بأنه مأوى الضيفان في الليالي الباردة ، ينحرحهم الكوم^(٣) .

باتت شامية الرياح تلفهم حتى أتونا بعدما سقط الندى
فنهضت في البرك الهجود وفي يدي لدن المهزة وكعوب كالنوى^(٤)
أخذت رمحي غائطاً ممكورة كوماء أطراف العضاة لها حلي
وقال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة الأسدي ، وينعت شدة البرد
وغلبة الشمال^(٥) .

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا
وعزّت الشمال الرياح وقد أمسى كميع الفتاة ملتفعا^(٦)
وكانت الكاعب الممنّعة الحسناء في زاد أهلها سبعا^(٧)
وكانوا يكتنون عن الأوقات التي تهب فيها أمثال هذه الرياح ، وما يعقبها
من قحط ومحل وجدب بالسنين ، لأن هذه الأوقات تجلب الشدائد ، وفيها
يقل الطعام ، ومن أجل ذلك تهادحوا بالقرى فيها ، قال عروة بن الورد :^(٨)
هلاّ سألت بني عيلان كلهم عند السنين إذا ما هبت الرياح
وكانوا يتشاءمون بالشمال ، ويعتبرونها مثلاً للشر ، قال زهير^(٩) .

(١) المبرد . الكامل / ٧٨٠٢ . (٢) نفس المصدر ٧٨١/٢ ، والعرضه مع اختلاف
في الأغاني وآمالي بن الشجري وخزانة الأدب . (٣) الأصمعي . الأصمعيات / ١٥٩ .
(٤) البرك . جماعة الإبل الباركة . (٥) أوس بن حجر . الديوان / ٥٤ - ٥٥ .
(٦) تحوط وقحوط . اسمان للسنة الجذبة . (٧) الكميع . الضجيع . (٨) عروة بن الورد . الديوان
/ ١٤٩ . (٩) زهير . الديوان / ٥٩ .

فلما أن تحمل أهل ليلي جرت بيني وبينهم الظباء
جرت سنجاً فقلت لها أجيزي نوى مشمولة فمتى اللقاء

وقد وردت إشارات كثيرة في دواوين الشعراء إلى هذه الرياح وقسوتها وبرودتها ورطوبتها وشدتها (١) .

أما الجنوب ، فهي الريح اليمانية ، لأن مهبتها من اليمن ، والجنوب ريح أهل الحجاز ، وإياها يستطيبون ، وأما غير أهل الحجاز فليست الجنوب بموافقة لهم (٢) .

واقترن ذكرها بالأمطار في حديث الشعراء ، فإذا تحدثوا عنها تحدثوا عن المطر الغزير الذي يعم المرتفعات والمنخفضات ، وحينئذ ينتشر الخصب في السهول والرياض قال عبيد (٣) .

هبّت جنوب بأولاده ومال به
فمن بنجوته كمن بمحلفه
أعجاز مزن يسح الماء دلاّح
والمستكن كمن يمشي بقرواح (٤)
من بين مرتفق فيه ومن طاحي
فأصبح الروض والقيعان ممرعة

وقال طرفة يذكر ريح الجنوب وهي تستدر السحاب ، لينزل الماء على ديار حبيته (٥) .

مرته الجنوب ثم هبت له الصبا إذا مس منها مسكناً عدماً نزل (٦)

وإذا انقضى الربيع ، وحلت أيام الصيف بدأوا بالرحيل والتفرق ، وكان هذا التفرق بعد الألفة يبعث في نفوسهم الألم والحسرة ، وكانوا يذكرون ذلك في أشعارهم ، ومن هنا وجدنا وصف الارتحال والاطعان والبكاء وراء الراحلين

(١) انظر ديوان بشر/ ٢٨ و ١٢٥ و ١٧٤ و ديوان ليبيد / ١٦ - ١٧ . (٢) ابن الأجدابي . الأزمنة والأنواء / ١٣٠ . (٣) عبيد . الديوان / ٣٦ - ٣٧ . (٤) القرواح . الأرض المستوية الظاهرة . (٥) طرفة . الديوان / ١١٣ . (٦) عدمل . سحاب عظيم كثيف .

تملاً صفحات طويلة من أدبنا ، وهي تفيض بالعاطفة الصادقة والإحساس
الموثل الذي كان يمزج بالحنين والغربة في وقت واحد . وكانت الرياح ، تبعث
في نفوسهم الألم لأنها تكون قاسية حتى على الاطلال التي كانت تمثل ذكريات
حبهم القديم ، وملاعب صباهم الغالية ، قال بشر^(١)

تغيّرت المنازل من سليمي برمّة فالكثيب إلى بطاح
فأجزاء اللوى فبراق نخت عفتها المعصفات من الرياح
وقال أيضاً^(٢)

عفت أطلال مية بالحفير
تلاعبت الرياح الهوج منها
وجرّ الرامسات بها ذيولاً
رماد بين أظار ثلاث
فهضب الواديين فبرق إير
بذي حرّض معالم للبصير
كأن شمالها بعد الدبور
كما وشيم الرواهش بالنوور

ومما يزيد قسوة الحياة في فترات الجفاف اقترانها في الغالب بريح السموم
تلك الريح المهلكة التي تشوي مها الصحراء وتطبخها كما يقول البيث الحنفي^(٣)
وهاجرة تشوي مهاها سموها طبخت بها عيرانة واشتويتها
وقال مليح الهذلي يصف رواحل أحبته وهي تنقي سموم الضحى وهيب
شمس الهاجرة^(٤) :

فلما استوت أحمالها وتصدفت
ولجن ولوج البقر العين بادرت
وقال علقمة يذكر الحر^(٦) :

وقد علوت قنود الرّحل يسفّعني
يوم تجيء به الجوزاء مسموم

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٤٣ .
(٢) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٩٤ .
(٣) أبو تمام الحماسة (المرزوقي) ٤ / ١٨٠٤ .
(٤) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٠٢٢ .
(٥) تصدفت : تعرضت . شم المراقى : يعني الهودج . ولجن : دخلن ، البقر : بقر الوحش يريد أن
البقر دخلن في الموضع الذي لا تصيبهن فيه الشمس ، ودهم : سود يعني الشجر . وأعياص الشجر .
جماعته . (٦) علقمة : الديوان / ٤٣١ .

أما الدبور فهي الريح التي تقابل الصبا والقبول وهي ريح تهب من الغرب والصبا تقابلها من ناحية الشرق^(١). والعرب تكره الدبور لأنها تجفل السحاب ويقل فيها المطر، ويكون فيها الريح^(٢)، ولا تهب إلا بشدة، فتكاد تقلع البيوت وتأتي على الزروع^(٣). والدبور أقل الرياح هبواً، وهي الريح العقيم^(٤) ولهذا وجدنا ذكرها أقل، والتعرض لها مقصوراً على شدتها وقوتها وإثارته للغبار، قال الأعشى يمدح هوزة بن علي الحنفي ويصف ابله^(٥)

إذا ازدحمت في المكان المضيق حت التزاحم منها القتيرا
لها جرس كحفيف الحصا د صادف بالليل ريحاً دبورا

وذكرها عبد قيس في وصفه لدرعة الذي شبهه بماء الغدير الذي تصفقه ريح الدبور فتكدره^(٦)، وقال عدي بن زيد من قصيدة كتبها لأبي قابوس لما حبسه^(٧)

ثم صاروا كأنهم ورق جفّ فالوت به الصبا والدبور

أما النكباء، فهي الريح التي تأتي من بين ريحين فتكون بين الشمال والصبا أو الشمال والدبور، أو الجنوب والدبور، أو الجنوب والصبا^(٨) وقيل هي الريح بين الريحين الشديدة الهبوب^(٩) وهي تهلك المال وتحبس القطر، والعرب تسميها. نكباء لأنها نكبت عن مهاب الرياح أي عدلت^(١٠) وهبوبها في أيام الشتاء^(١١) وقل ورودها في الشعر الجاهلي، والظاهر أنها كانت غير متميزة لدى الشعراء كغيرها من الرياح التي تعرضوا لها.

(١) اللسان (دبر). (٢) الريح : الغبار . (٣) المبرد : الكامل / ٧٨٩ .
(٤) ابن الأجدابي . الأزمنة والأنواء / ١٣٠ . (٥) الأعشى . الديوان / ٩٩ .
(٦) انظر المفضليات ١٨٦ / ٢ . (٧) عدي بن زيد . الديوان / ٩٠ .
(٨) المبرد . الكامل / ٣٩٦ / ١ . (٩) ابن منظور . اللسان (نكب) . (١٠) ابن الأجدابي .
الأزمنة والأنواء / ١٢٦ . (١١) المرزوقي . الأزمنة والأمكنة / ٢١٨ .

وهناك أنواع أخرى من الرياح عرفها العرب ، منها الجرياء وهي التي تهب بين الجنوب والصبأ ، وقيل هي الشمال ، والهيف وهي ريح حارة بين الجنوب والدبور ، والنافحة ، وهي أول كل ريح تبدأ بشدة ، والهوجاء ، وهي المتدركة الهبوب ، وقيل هي التي تحمل المور^(١) وتجر الذبول ، والرشاء ، وهي الريح السهلة الهبوب ، الزفافة ، الشديدة التي لها زفافة ، والسهوك والخرجوج والخيفق ، كلها السريعة ، والمتذبذبة ، التي تجيء من هنا مرة ومن هناك مرة ، وهناك أنواع كثيرة من الرياح عرفها العرب ، وحدودها لها أسماء تناسب مع اتجاه مهاجها ، وشدها أو سهولتها وأصواتها^(٢)

وكما نسبت الرياح إلى الأماكن التي تهوى منها ، نسبت إلى الشهور المقدسة التي تهب منها ، فقد سماوا الرياح التي تهب في رجب ، رجبية ، والمعروف أن رجباً شهر كان معظماً في الجاهلية ، وكانوا لا يستحلون القتال فيه ، قال عبيد ابن الأبرص يتحسر على تفرق قومه ، ويكي ديارهم :^(٣)

سجماً كأن شنانة رجبية سبقت إليّ بمأها العينان

وحاول بعض الشعراء أن يجعل الريح طرفاً في المعارك ، فبفضلها ينتصر قوم على قوم ، إلى جانب العوامل الأخرى التي تؤدي إلى الانتصار ، والمتمثلة في كثرة عدد المقاتلين ، وسلامة القيادة وشجاعتهما ، فهذا عبيد يصف يوماً وقع بين أسد ونمير ويعلل انتصار بعضهم فيقول^(٤)

كما حميناك يوم النعف من شطب والفضل للقوم من ريح ومن عدد

الأمطار

إن اهتمام العرب بالمياه ، وحرصهم على المحافظة عليها دفعهم إلى الاهتمام بالمطر والسحاب ، وما يتعلق بهما من برق ورعد وصقيع وصواعق ، فعرفوا

(١) المور . الموج . (٢) ابن سيده . المخصص ٨٣/٧ . (٣) عبيد . الديوان/١٣٠ وانظر ديوان بشر/٨٢ . (٤) عبيد . الديوان/٥٩ .

الأنواء ، ونجوم الاهتداء ، حيث لا إمارة ولا هادي ، ولا بد أن تكون صعوبة الحياة ، وشدة العوز ، والحاجة الملحة ، من العوامل التي اضطرت العربي إلى تتبع مواقع المطر ، والتماس ما ينجيه ويؤذيه^(١) . فجابوا بطون الأودية ارتياداً للكأ ، وطلباً للعشب ، وسعيّاً وراء الماء ، لأنهم أحوج الناس إليه إذ به حصول معاشهم من السقي والرعي . ومن هنا وجدنا تطلعهم نحو السماء ، وتعلق أبصارهم بمطالع النجوم التي ربطوا بينها وبين المطر ، وفضلوا بعضها على بعض ، لأنها عندهم أحمد وأغزر . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من النجوم ، فإذا سقط فيها نجم ، أو طلع آخر ، قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم ، فيقولون مطرنا بنوء: الثريا، والدبران، والسمك ، وسمي النوء بذلك ، لأنه إذا سقط الساقط منها بالمغرب ، ناء الطالع بالمشرق أي نهض وطلع ، وأطلقوا على هذا العلم علم الأنواء^(٢) .

وكان اهتمامهم بهذا العلم يكثر حين تحقيق بهم سنوات الجذب ، وتشتد عليهم أزمات المحل فامتألت كتبهم بأخبار طويلة ، لكل ما يتعلق بهذه المظاهر وارتبطت حياتهم ارتباطاً وثيقاً بمعرفتها .

ولا شك في أن فرحة البادية بالمطر عظيمة ، وهي فرحة تمثلت في وقفات الشعراء الطويلة ، وهم ينظرون إلى السحاب والمطر والبرق والرعد، فينتابهم الشعور بالنشوة ، وتعلوهم الغبطة بالمنظر الرائع .

لقد اضطرتهم الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، والاستدلال عن كفيته من أحوال الرياح والسحاب ، وما يتعلق بهما ، فكان علم الأنواء الذي يدل على قدرة العرب الكبيرة فيه ، وتعمقهم في معرفته ، نتيجة ما مروا به من التجارب ، حتى برع قوم بعلمه ، وقد عرفت بعض القبائل بقدرتها على ذلك ، ومن

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٠/٦ . (٢) انظر كتاب الأنواء لابن قتيبة ، وكتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ، وكتاب الأزمنة والأنواء لابن الأجداني ، ومادة (نوء) في اللسان والتاج .

هذه القبائل بنو عامر بن صعصعة ، فقد ذكر ابن دريد^(١) روايتين في ذلك نسبهما الى اعرابي من بني عامر بن لؤي بن صعصعة ، وقال ابن كناسه : اعلم العرب بالنجوم بنو ماريه من كلب ، وبنو مرة بن همام من بني شيبان^(٢) .

وقد احصى ناشرو كتاب الانواء لابن قتيبة ثبثاً باسماء اربعة وعشرين كتاباً في الانواء لم يطبع منها سوى كتابين فقط ، هما كتابا ابن قتيبة وابن الاجدابي وقد جمعت هذه الكتب وغيرها احاديث كثيرة وانخباراً طويلة عن دلائل المطر وامارات الغيث .

ودفعهم الاهتمام بالمطر الى الاهتمام ببروج السماء ، فورد ذكرها في اشعارهم ، وكانوا ينسبون لكل نجم من المنازل نوءاً يجعلونه علماً ووقتاً له ، كما يجعلون الشتاء وقتاً للمطر ، ومن العرب من ينسب النوء الى الكوكب نفسه ، فيكون هو الذي انشأ السحاب واتي بالمطر^(٣) قال بشر بن أبي خازم^(٤) :
باتت له العقرب الاولى بنثرها وبلته من طلوع الجبهة الاسد

اما الرعد فهو مقدمة الغيث ، وعلامة من علاماته ، ودليل من اقوى دلائله وهو الذي يستنزل المطر ، قال الاعشى^(٥) :

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا

فاذا صوت الرعد ، وكان صوته شديداً ، استدلوا بذلك الصوت على بعد المطر واذا كان صوته اشد استدلوا به على قربه ، وكان صوت الرعد يخيفهم ، وقد اقترنت صورته بصورة هدير الابل^(٦) . وورد ذكر الصواعق عند الشعراء الجاهليين لمصاحبتها الرعد في بعض الأحيان النادرة ، واكثر

(١) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . السحاب والمطر / ١٤ ، ٤٣ . (٢) المرزوقي

الأزمة والأمكنة ١ / ١٩٩ . (٣) ابن قتيبة . الأنواء / ٥٠ . (٤) بشر بن أبي خازم .

الديوان / ١٥٧ . (٥) الأعشى . الديوان / ٢٣٥ . (٦) انظر ديوان لبيد / ٩٠ .

لبيد من ذكرها ، لأن اخاه^(١) كما تذكر الروايات - مات نتيجة سقوط صاعقة عليه ، وكان لهذا الحادث صدى في شعره ، ويقول علقمة :

كأنهم ضابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن دبيب

والظاهرة التي تلاحظ في هذا الحديث ان اكثر الشعراء لم يتطرقوا الى ذكر السيول ، وان الذين تحدثوا عنها ، تحدثوا مرة واحدة او مرتين فقط . - وصورة السيل لم تقف عند هذه الصور ، وانما وجدت طريقها للتشبيه عند الشعراء وهي - كما ذكرنا - كانت تجدهوى في نفوسهم ، لقوتها ، وشدتها ولهذا كان الفارس يشبه نفسه بالسيل لأنه يجرف الاعداء ، وقد حسن تشبيه الجيوش بالسيول لكثرتها قال عنتره^(٢) :

اذا ما مشوا في السابغات حسبتهم سيولاً وقد جاشت بهن الاباطح
وقال قيس بن الخطيم^(٣) :

جاءت بنو الاوس عارضاً بردا تجلبه الريح مقبلاً حلبا
ارعن مثل الأتيّ اعقبه صوب ملثّ يسيل الحدبا
وكان انحباس المطر وانقطاعه بسبب الجذب أزمة صعبة ، يمنع الناس من العمل ، والبرد الذي يضطر الناس الى تقريب البيوت الى بعضها ، ليستكنوا من شدته ، قال طرفه^(٤) .

اني من القوم الذين اذا ازم الشتاء ودوخت حجره
يوماً ودونيت البيوت له فثنى قبيل ربيعهم قرره
رفعوا المنيح وكان رزقهم في المنقيات يقيمه يسره^(٥)

(١) ابن هشام . السيرة ٢٣٥/٤ وانظر ديوانه/١٥٨ ، ١٦٧ وانظر اللسان (صق) .
(٢) عنتره . الديوان/٤٠٧ (مختار الأعلام) . (٣) قيس بن الخطيم . الديوان/٥٨ وانظر صفحة ٣٣ من الديوان . وحماسة أبي تمام (المرزوقي) ٤٤٥/١ . (٤) طرفه . الديوان / ٣٥٧ .
(٥) أزم . اشتد . المنيح . قدح يؤثر بفوزه . المنقيات . النوق السمان . اليسر . القوم المجتمعون على الميسر .

وفي مثل هذه الاوقات يختبر كرم الرجال ، وتعرف طبائع البشر وخيم النفوس وكان عمل الكرماء هذا يجد له صدى في اذكاء قرائح الشعراء ، فيمدحونهم بتكفل النساء ، والارامل ، والايتام ، قال بشر بن أبي خازم ، يرثي سميراً اخاه^(١) :

يا سمير من النساء اذا ما قحط القطر امهات العيال
كنت غيثاً لهن في السنة الشهباء ذات الغبار والامحال

وقال زهير يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف^(٢) .

اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في السنة الأكل
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل

وقال المسيّب بن علس يمدح القعقاع بجوده^(٣) :

واذا تهيج الريح من صرارها ثلجاً ينيح النيب بالجمعجاء
احلت بيتك بالجميع وبعضهم متفرق ليحلّ بالاوزاع

واطلقوا على الابل التي كانت تنحر عند سقوط الثلج (قلاص الثلج)
قال لبيد يصف يوماً بارداً^(٤) :

ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله بمثنى الايادي والمنيح المعقب

وكانوا يعدون الاستيلاء على مناطق الحصب في اوقات الجذب مفخرة ،
قال بشر يفخر بقومه^(٥) :

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض اذا قحط القطار

اما في مجال الرثاء والعطاء ، فلم يجدوا احسن دعاء وترحماً من استمطار
الغيث لانه احسن النعمى ، وافضل السقيا ، فكل ما استمطروه ، يجود وابله

(١) بشر . الديوان / ١٧٤ . (٢) زهير . الديوان / ١١٠ . (٣) المفضل . المفضليات ١ / ٦٠-٦١

وانظر ديوان طرفة / ٣٥٩ . وديوان عامر بن الطفيل / ٤٧ . (٤) لبيد . الديوان / ١٧ .

(٥) بشر . الديوان / ٧٣ .

عليهم ويسح مأؤه ، وهذا ما كانوا يصبون اليه ، قال النابغة يرثي النعمان^(١) :

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووابل

وقال اوس بن حجر^(٢) :

لا زال ريحان وفغو ناصر يجرى عليك بمسيل هطال

وقال الاعشى يمدح شريح بن حصن بن عمران بن السمؤل بن عاديا^(٣) :

فكان اوفاهم عهداً وامنعهم جاراً ابوك يعرف غير انكار

كالغيث ما استمطروه جاد وابله وعند رمته المستأسد الضاري

وندره المياه وقتلها كانت سبباً من اسباب خلق الاساطير وكثرتها حول هذه الندره واسبابها ، ولهذا وجدنا حكاية التضرع والدعاء للمطر ، والروايات والابخار التي تتحدث عن سنوات الجذب التي حلت بأرض الحجاز وعروضها منشورة في مصادرنا القديمة^(٤) وكذلك وجدنا حكاية نار الاستمطار ، وهي النار التي كانوا يستمطرون بها في الجاهلية ، وما حيك حولها من اساطير فقد كان العرب يزعمون انه اذا امسكت السماء قطرها ، وتتابعت عليهم الازمات ، وركد عليهم البلاء ، واشتد الجذب ، واحتاجوا الى الاستمطار ، اجتمعوا وجمعوا ما قدروا عليه من البقر ثم عقدوا في اذناها ، وبين عراقيبها ، السلع والعشر^(٥) ثم صعدوا بها في جبل ، واشعلوا فيها النيران ، وضجوا بالدعاء والتضرع ، فكانوا يرون ان ذلك من اسباب السقيا ، ولذلك قال امية بن ابي الصلت^(٦) ان صح انها له :

سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاه فيها صريرا

(١) النابغة . الديوان / ٩٠ (صادر) . (٢) اوس بن حجر . الديوان / ١٠٨ وانظر حماسة أبي

تمام (المرزوقي) ١٦٢٨ / ٤ . (٣) الاعشى . الديوان / ١٧٩ وانظر ديوان بشر / ٣٨ ، ٢٢٣ .

(٤) انظر صفة جزيرة العرب للهمداني / ٢١٤ (ليدن - ١٨٨٤) . (٥) السلع بالتحريك

والعشر بضم ففتح . ضربان من الشجر ، كان العرب يأخذون حطبهما للغرض الذي ذكرناه .

(٦) الجاحظ . الحيوان / ٤٦٦ .

اذ يسفون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكلون شيئاً فطيراً
ويسوقون باقراً يطرد السهل مهازِيل خشية أن يبورا^(١)
عاقدين النيران في شكر الأذنان عمداً كيما تهيج البحورا^(٢)
فاشتوت كلها فهاج عليهم ثم هاجت إلى صير صبيراً^(٣)
فراها الاله ترشم بالقطر وامسى خيامهم ممطورا
فسقاها نشاصه واكف الغيث منه اذ رادعوه الكبيراً^(٤)
ساع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا^(٥)

النجوم

واهتم العرب بالنجوم ، لأنها تقودهم الى موضع حاجاتهم ، ولأنهم كانوا يحتاجون الانتقال من محضرهم الى المياه وهم يعلمون ان عملية التنقل هذه تحتاج الى وقت صحيح يوثق فيه ، فالغيث والكلأ ، وهذا ما حملهم الى الاهتمام بمطالعها ومساقطها ، هذا مع الحاجة الى معرفة وقت الطرق ووقت النتاج ، ووقت غور مياه الارض ، وزيادتها ووقت ينع الثمر ، والحصاد ووقت وباء السنة في الناس وفي الابل وغيرها فالنوء يرتبط في اعتقادهم بالكوكب نفسه ، فهو الذي ينشئ السحاب ويأتي بالمطر ، كما قال بشر بن ابي الخازم^(٦) .

جادت له الدلو والشعري ونؤهما بكل اسحم داني الودق مرتجف
واذا ذكروا الحر نسبه الى الطلوع كما ذكر علقمة^(٧) :
وقد علوت قنود الرحل يسفعي يوم يجيء به الجوزاء مسموم

(١) البقر . البقر . (٢) الشكر . جمع شكير وهو الشعر القصير بين الشعر الطويل .
(٣) الصبير . السحاب يثبت يوماً وليلة ولا يبرح . (٤) النشاص . السحاب المرتفع .
(٥) البيقور . بمعنى البقر . (وعال الشيء فلاناً . ثقل عليه . يقول أثقلت البقر بما حملته من السلع والعشر) . (٦) بشر الديوان/١٥٧ . (٧) علقمة . الديوان/٤٣١ (مختار الشعر الجاهلي)

وهذا حملهم على القول: لولا نوء الجبهة ما كان للعرب ابل^(١) وما امتلاً
واد من نوء الجبهة ماء الا امتلاً عشبا^(٢) وكما نسب الحر والبرد الى الطلوع
فقد قرنوا اوقات التبدي في طلوع الثريا . قال طفيل الغنوي^(٣):
على اثر حي لا يرى النجم طالماً من الليل الا وهو باد منازل^(٤)

اما في احاديثهم عن الكرم ، فكانوا يقرنونه بغياب الثريا ، لان غيابه
يصادف في الشتاء البارد ، وهو الوقت الذي تشتد فيه حاجة الفقراء الى الطعام
بسبب المحل الذي يصيبهم ، او القحط الذي تأتي به ريح الشمال ، وعندها
يجد الشعراء في الكرم لهذا الفصل مجالاً واسعاً للمدح اذا ارادوا ان يمدحوا ،
قال حاتم الطائي^(٥) :

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعودا
تلوم على اعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصرّدا

اما في احاديثهم عن طول الليل ، فقد كان يرتبط ذلك بصورة النجوم
وقد شدت إلى الجبال ، بأمراس وحبال ، فهي ثابتة لا تتحرك ، واقفة لا
تتغير قال الاعشى^(٦) :

كان نجومها ربطت بصخرٍ وامراسٍ تدور وتسرّيد
اذا ما قلت حان لها افول تصعدت الثريا والسعود
او كما قال امرؤ القيس^(٧) :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شُدت بذيل
وحاول بشر ان يمنح هذه الصورة لوناً جديداً ، ويضفي عليها جانباً

(١) ابن قتيبة . الأنواء / ٥٨ . (٢) نفس المصدر وانظر ديوان بشر / ٥٦ والأنواء / ٣٨ .
(٣) الطفيل . الديوان / ٤٩ . (٤) يريد أن من تبدى في هذا الوقت لم ير الثريا من أول الليل إلا
وهو نازل بالقفر ، وقد ترك محضه وتبدى . (٥) حاتم . الديوان / ٤٠ وانظر أنواء ابن قتيبة .
(٦) الأعشى . الديوان / ٣٢١ . (٧) امرؤ القيس . الديوان / ١٩ .

غير الجوانب التي وقف عندها الشعراء فقال^(١) :

فبت مسهداً . ارقاً كأي تمشت في مفاصلي العُقارُ
أراقب في السماء بناتٍ نعشٍ وقد دارت كما عطف الصوارُ
وعاندت الثريا بعد هدئ معاندةً لها العيوق جارُ

ويربط الأسود بن يعقربين ما يلاقيه في حياته من مصاعب وما يعانیه
فيها من مصائب وبين اليوم الذي ولد فيه ، فهو منحوس لأنه ولد بغروب
نجم وبطلوع نجم آخر وكلاهما منحوسان . يقول^(٢) :

ولدت بحادي النجم يتلو قرينه وبالقلب قلب العقرب المتوقد
والذي نستطيع قوله في هذا المجال ان العوامل التي دفعتهم الى معرفة
النجوم ومعرفة اوقات طلوعها او افولها ، كانت نفس العوامل التي حملتهم
على معرفة المطر والسحاب والرياح ، لأنها عوامل ترتبط بحياتهم ، وتحدد
استدامة هذه الحياة ، ومن هنا كانت معارفهم بهذه المظاهر تصل الى درجة
رفيعة من العمق والدراية .

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان/٦٥ . (٢) ابن قتيبة . الأنواء/٣٨ .

الشجر والنبات

من الطبيعي ان ينال الشجر والنبات والازهار والثمار والاعشاب نصيباً وافراً من حديث الشعراء الجاهليين ، لاتصالها المباشر بحياتهم ، وعلاقتها بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مواجهة الحياة ، ومجابهة عوارضها ، فهي تدخل فيما يأكلونه منها وما يبنون منه بيوتهم وحظائرهم وخيامهم ، وما يصنعون منه قسيهم وسهامهم ورماحهم وقصاعهم وجفانهم وآنيتهم وصيغاتهم واقداحهم وموائدهم وحبابهم ومنازلهم وامشاطهم ومعظم ما كانوا يستعملونه في حياتهم ، وكانوا يتفنون بعضها في دباغتهم وصياغتهم وزينتهم ، ويستوقدون بحطبها ، اضافة الى ما كانت ترعاه ماشيتهم وابلهم ، وكان لشجر التالب عناقيد ، اذا ادرك وجف ، اعتصر للمصاييح ، وهو اجود لها من الزيت^(١) ، والتنوب كانوا يتخذون منه اجود القطران^(٢) والجمعة لها ثمر ثخين متلبد تحشى به المخاد^(٣) والضرّم له ثمر اشباه البلوط تأكله الغنم والحمر ، وله وريد ابيض صغير ، كثير العسل ، تجرسه النحل ، ولعسله فضل في الجودة ، ويدلك بورقه اجواف الخلايا فتألفها النحل^(٤).

(١) ابن سيده . المخصص ١١/١٤٢ . (٢) نفس المصدر ١١/١٤٧ . (٣) نفس المصدر

١١/١٤٥ . (٤) نفس المصدر ١١/١٤٦ .

وقد وصل تعلقهم بالشجر واعتزازهم به حدّ التقديس ، فمما يذكر في ذلك ان ذات الانواط شجرة عظيمة خضراء ، كانت قریش ومن سواهم من المشركين ، يأتونها كل سنة ، فيعلقون عليها اسلحتهم ، ويذبحون عندها ، ويقومون يوماً^(١) ، وكان الرجل اذا خرج في سفر عمد الى شجر الرتم فعقد بعض اغصانه ببعض ، فاذا رجع من سفره واصابه على تلك الحال . قال .
لم تخني امرأتي ، وان اصابه قد انحلّ قال . خانتني . قال الشاعر :

هل ينفعك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم

واشار القدامى الى اسماء بعض هذه الاشجار والمواضع التي تضمها ، منها نخلة نجران التي كان اهل البلد يتعبدون لها ، ويعلقون عليها كل ثوب حسن وجدوه وحلي النساء^(٢) .

وتقدير بعض الاقوام والقبائل لهذه الأشجار ، واتخاذ مواضعها حرماً آمناً مقدساً يتركون بها ، ويتقربون اليها بالندور والقرابين ، يدل على تصورهم وجود قوى روحية كامنة فيها ، معتقدين ان لهذه القوى اثرًا خطيراً في حياتهم وربما جاء هذا التصور والاعتناء نتيجة ضخامة هذه الاشجار وقوتها ، او ثمرها الكثير ، او نفعها من حيث استعمالها^(٣) ومن هنا جاء تقديسهم لها ، وعنايتهم بها ، فاجتمعوا حولها وهم يقيمون هذه الاحتفالات^(٤) . وقد ادرك القدماء اهمية الشجر - وان كان التأليف في كتب النبات قد تأخر قليلاً عن التأليف في الحيوان - فوضعوا كتب النبات والزرع والشجر والنخل والعشب والبقل ، وقد جمعت بعض هذه الكتب نوعين من النبات او اكثر .

وقد رأيت ان اجعل النماذج الشعرية التي وجدتها متميزة عند الشعراء اقساماً ، فجعلت للشجر قسماً وللنبات قسماً ، وللأزهار قسماً ، وللثمار

(١) ابن منظور . اللسان مادة (نوط) وانظر التاج في المادة نفسها . (٢) ياقوت . معجم البلدان ٧٥٣/٤ . (٣) انظر جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٨/٥ . (٤) نفس المصدر .

قسماً ، مستفيداً من الصور التي شبهوها بها ، والمعاني التي ذهبوا اليها من وراء كل صورة ، وقد وجدت هذا التقسيم افضل من غيره لانه اشمل واكمل ، لاتساعه من ناحية ، ووضوح ملامح الاصناف التي تنتمي لكل فصل من ناحية اخرى وحاولت ان اجمع بعض الانواع التي تلتقي في الغرض من استعمالها ، ضمن مجموعة واحدة ، فالاشجار التي تتخذ منها الرماح مثلاً جعلتها مجموعة واحدة والاشجار التي تستخدم في بناء البيوت والحظائر في مجموعة ثانية ، والاشجار التي تشبه بها الطعون والابل والحيل في مجموعة ثالثة ، على الرغم من ان كل هذه الانواع داخلية ضمن مجموعة واحدة .

وهكذا صنعت في باب النبات والازهار .

الأشجار

النخيل

النخيل من أقدم انواع الشجر الذي عرفه الانسان ، وقد وردت اشارات اليه في شريعة حمورابي ، الذي تعد من اقدم الشرائع البشرية^(١) ، واستعملت النخلة في الزخارف الرمزية التي شاع استعمالها في العراق القديم ، خصوصاً في عصر الامبراطورية الآشورية ، وعدت هذه الزخرفة باسم شجرة الحياة^(٢) .

اما في جزيرة العرب ، فقد وجد النخيل في كثير من اماكنها ، وخاصة الاماكن التي يتوفر فيها الماء ، حتى وان كانت كميته قليلة ، لانه يقاوم العطش ، ويكتفي بالماء القليل ، وقد اصبحت النخلة رمزاً شامخاً من رموز الصحراء .

وكانت بعض المناطق تشتمل على مزارع ونخل وعيون كثيرة ، مثل خيبر التي كان يحمل منها التمر الى الجهات القصوى ، حتى اصبحت مضرباً للمثل في كثرته ، وفي ذلك يقول خاروجة بن ضرار المري^(٣) :

فانك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرا الى ارض خيبرا

(١) شريعة حمورابي . المنشورة في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد/١٩٦١ للدكتور محمود الأمين .

(٢) حسن الباشا . تاريخ الفن في العراق القديم/١١٩ . (٣) الألويسي . بلوغ الارب ١/١٩٢ .

ومثل خيبر ، هجر والطائف وفدك والمدينة وغيرها من المناطق في الشمال ولا بد ان يكون شعراء هذه المناطق اعرف في وصف النخل الذي ينبت في ارضهم وقد دفعهم اهتمامهم بالنخل الى تقصي أصناف التمور وانواعها ، للتمييز بين جيدها وورديتها ، فكان الصّفري سيد التمور ، ثم السري ، ثم اللصف ثم الفحاحيل ثم المجتبي ثم الحباوى والشماريخ والمشمرخ ثم الصرفان وغير ذلك من الأصناف (١) .

وكانوا يستخلصون من التمر عصيره (الدبس) لينتفعوا به في الشتاء ، وبه شبه عنتره العرق السائل من رأس فرسه وعنقها (٢) :

وكان رُبّاً او كحيلاً مُعقداً حُشي القيانُ به جوانبُ قُمقمُ

وكانوا يستعملون رضيع النوى المدقوق علفاً للخيل والابل وينسبونه الى السواد ، قال المنقب العبدى ينعت ناقته (٣) :

كساها تامكاً فرداً عليها سوادي الرضيع مع اللّجين

وكانوا يحفظون التمر بجلل تصنع من الخوص ، يسمون الواحدة منها الحصف (٤) حتى يبقى التمر طرياً ، وحتى يتمكنوا من استعماله في الشتاء ، قال الأعشى (٥) :

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم اهل النبوك وعير فوقها الحصفُ

وكانت المواطن المليئة بالنخيل والزروع وعلف الحيوان والدواب مدعاة للفخر لأن هذه الامور تمثل عماد الحياة الاقتصادية التي يستطيعون بواسطتها الاستمرار في البقاء ، وفي هذه الزروع والنخيل يفاخر الأعشى علقمة فيقول (٦) :

(١) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ١٥٥ . (٢) عنتره . الديوان / ٣٧٤ . (٣) المنقب

العبدى . الديوان / ٣٥ وانظر ديوان أوس / ١١٢ وديوان الأعشى / ١٨٩ والمفضليات ٢ / ٩٠ .

(٤) لا زالت هذه اللفظة مستعملة في العراق ولا زال وعاء التمر يسمى خصافة . واحدة خصاف .

(٥) الأعشى . الديوان / ١٥١ . (٦) الأعشى . الديوان / ١٥١ وانظر ديوان أوس / ٤١ .

ألم تر ان العرض اصبحَ بطنُّها نخيلاً وزرعاً ثابتاً وفصائصا
 اما المحافظة على الفسيل فكانت تشغل جانباً من هذا الاهتمام بالنخيل
 وكانوا يحافظون عليه بتغطية عذوقه ، خوفاً من الجراد والذبا والحر والقر ،
 وهذا ما جعل الطفيل الغنوي يشبه احبته في ظعونهن بالفسيل المكمم^(١)
 اشاقتك اطعان يجفن بينهم نعم بكرةً مثل الفسيل المكمم
 ولا بد ان تدفعهم هذه المحافظة عليه ، وهذا الفخر بوجوده في ارضهم
 الى الدفاع عنه بسيوفهم ، وحمائته بكل ما يملكون من الشجاعة وحراسته
 رغبة في الاستفادة منه^(٢) .

ولهذا كانت ظاهرة حرق النخل معروفة في العصر الجاهلي لأن فيها ايداء
 مباشراً ، وخسارة جسيمة ، فاذا غلب قوم قوماً احرقوا نخيلهم حتى تصبح
 كأنها نساء قائمات في مآتم ، قد لبسن الحداد ، قال الأعشى مفاخرأ^(٣) :
 وايام حَجْرٍ اذ يُحَرَّقُ نَخْلُهُ ثأرناكم يوماً بتحريق ارقم
 كأن نخيل الشطِ غبَّ حريقه مآتم سود سلبت عند مآتم
 او تصبح كالنوق الهزيلة العجاف^(٤) .

وتقرن بساتين النخيل في الغالب بعبارة الجنة ، مضافة الى المكان ، فقالوا
 جنة يثرب ، وجنة ملهم ، وكانت تشبه الابل لكثرتها بساتين النخيل ، قال
 بشر يمدح عمرو بن ام اياس ، ويعدد صفاته^(٥) .
 والمناح المائة الهجان بأسرها ترجى مطافيلها كجنة يثرب
 وقال^(٦) :

وأوهب للكوم الهجان بأسرها تساق جميعاً مثل جنة يثرب

(١) الطفيل الغنوي . الديوان / ٤١ . (٢) انظر ديوان امرى القيس / ٥٧ .

(٣) الأعشى . الديوان / ١٢٧ . (٤) انظر ديوان الأعشى / ٢٤٧ ، ٣٠٥ .

(٥) بشر . الديوان / ٣٩ . (٦) بشر . الديوان / ٢٠٠ وانظر ديوان زهير / ٣٧ .

وهم على الرغم من انفتهم من الزراعة ، وهجائهم لمن يعمل في حقلها - كما جاء في قول الاعشى في هجاء اباد عندما كانوا مع كسرى في حرب بكر يوم ذي قار فقد وردت اشارات كثيرة الى معرفتهم بفنون زراعة النخيل ، وشروط التباعد بين غرسه وامتداد جريده ، وتكثير خوصه ، واتصال بعضها ببعض ، بحيث يمتنع الطير من ان يطير من تحتها الى اعلاها وقد زعموا ان منادياً كان يصعد الى اطم من آطام المدينة ، حين يدرك البسر ، فينادي (التمر في البئر) أي من سقى وجد عاقبة سقيه في ثمره . كل هذه الامور تدلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر ومعرفتهم بدقائق زراعته ، والمحافظة عليه ، ورعايته الرعاية الكافية . وكان يحملهم منظر النخلة ، وقد تدلت عدوقها ، ثقلاً وحملأ على عقد المقارنة بينها وبين ظعون الاحبة ، وكانت توحى لهم ألوان النخلة وقد زها ثمرها وتلون رطبها ، واخضر سعفها ، بألوان الظعون اللامعة ، وما على الهوادج من ألوان الوشي والعهون ، وهي تغطي الاحبة ، لتحفظهم من حرارة الشمس ، وتقيهم لفتح الهجير ، الذي يشوي الوجوه والابدان ، قال امرؤ القيس ، يصف هوادج احبائه^(١) :

علون بانطاكية فوق عقمة كجرمة نخل او كجنته يثرب^(٢)

وقال عبيد^(٣) :

كأن اظعنهم نخل موسقة سود ذوائبها بالحمل مكمومة

ولا بدان تذكرهم صورة النخلة ، وهي تشمخ بجذعها وسعفها وعدوقها ، بصورة الجمال الضخمة في تمامها وحسنها^(٤) ، وقد شبهوا ذنب الناقة ، وهو متدل على فخذيها بعرجون النخلة المتدلي ، قال بشر يصف ناقته^(٥) :

(١) امرؤ القيس . الديوان/٤٣ . (٢) العقمة . ضرب من الوشي . (٣) عبيد الديوان/١٢٨

وانظر ديوان عامر بن الطفيل /٦٢ وديوان أبي داوود /٣٣٨ وديوان أوس /٢٢ وديوان ليبيد

/٥٨-٥٩ . (٤) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٤٧ ، وديوان الأعشى /٢٩٧ .

(٥) بشر . الديوان/١٩٦ .

كأن على انسامها عذق خصبية تذلّى من الكافور غير مكتمم
ويصف الاعشى راحلته ، فيشبه ذنبها ، وقد اكتنفه الشعر من ناحيتين
بقنوة النخلة^(١) .

ولم تكن الابل وحدها طرفاً في تشبيهاهم ، وهم يتأملون هذا الشكل
المتناسق من الشجر ، فالخيل الطويلة ، التامة الخلق ، المرتفعة هي ايضاً نخيل ،
طالت على الذين يجنون ثمارها ، فلا تنالها ايديهم ، وقد ادرك عبيد هذه الصورة
للخيل التي ظلت عاكفة على حجر ، بعد قتل بني أسد له فخاطب امرأ القيس
بذلك قائلاً^(٢) :

والخيل عاكفة عليه كأنها سجع النخيل نأت عن الحرم
ولم يكن تشبيهم للفرس بالنخلة مكتملة فحسب ، وانما شبهوا بكل
جزء منها فسيهوا بساقها^(٣) وبجريدها المشذب^(٤) وبشوكها في الدقة^(٥) اما
التمر ، فقد وجد الشاعر في صورته ، وهو ينثر من جراب جامعه ، صورة
سريعة ومتحركة وحيّة ، فقابلها بصورة الخيل وهي تخرج من خلال غبار
المعارك سريعة مضطربة ، قال ضمرة بن ضمرة^(٦) :

والخيل من خلل الغبار خوارج كالتمر ينثر من جراب الحرم
وكانوا اذا استهلوا لقاء قوم قالوا : لقاءهم احلى من التمر^(٧) ، وكان
التمر الرديء مدعاة للهجو ، فعندما أراد طرفة أن يهجو جماعة ، ويصفهم
بالضعة ، ذكر ان الضعف وسوء الحال قد بلغ بهم الى انهم كانوا يرسلون
العذارى - مبالغة في الذم - يلقطن لهم ما تبقى من التمر الرديء^(٨) وعندما أراد
الاعشى ان يهجو علقمة شبهه وقومه بختالة التمر فقال^(٩) :

(١) انظر ديوان الأعشى / ١٠٥ . (٢) عبيد . الديوان / ١٢٣ . (٣) انظر ديوان عامر بن
الطفيل / ١٠٢ . (٤) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٢٧ . (٥) انظر ديوان علقمة / ٧٥ .
(٦) ابن قتيبة : كتاب المعاني / ٥٢ وانظر المصدر نفسه في أبيات لدريد بن الصمة . (٧) المفضل .
المفضليات ٢ / ١١٠ . (٨) انظر ديوان طرفة / ١٥١ . (٩) الأعشى الديوان / ١٥١ .

فلو كنتم نخلاً لكنتم جُرّامةً ولو كنتم نيلاً لكنتم معاقصاً

ودفع الاهتمام بهذه الشجرة اللغويين الى التأليف فيها ، فقد وضع ابو عمرو الشيباني كتاباً في النخلة^(١) واعقبه الاصمعي فوضع كتاباً في النخل^(٢) ذكر فيه نعوت سعفها وكربها وقلبها ، ونعوت طولها وحملها واجناسها وعذوقها ونعوتها واموراً اخرى تتعلق بها ، ثم ألف ابن الاعرابي كتاب صفة النخل^(٣) والف ابو حاتم السجستاني كتاب النخلة^(٤) ثم اعقبه الزبير بن بكار فوضع كتاباً في النخل^(٥) وافرد ابن سيده في المخصص للنخل كتاباً سماه كتاب النخل^(٦) ذكر فيه اغتراس النخل ، وافتساله ، وبدء نهايته واصوله ، ونعوت سعفه وكربه وقلبه وعذوق نخله ، ونعوتها وترجيبيها ، وتكميم عذوقها ولقاحها ، كما ذكر نعوتها في اصطفاها ، وبعدها عن الماء وقربها ، فالنخل الجاري هو المستغني عن السقي اما البعل فهو ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سماء ولا سقي واياه عنى النابغة بقوله يصف نخلاً^(٧) :

من الواردات الماء بالقاع تستقي باعجازها قبل استقاء الحناجر

وهو يقول انها تشرب باعجازها ، يريد العروق على الاستعارة .

وهذه صور النخل التي وردت في الشعر الجاهلي ، وهي - كما وجدناها - صور تعرض لها الشعراء في احاديثهم ، وعلى ضوءها نستطيع أن نحكم على مدى انتفاعهم بهذه الشجرة . واستفادتهم من ثمرها الذي كان يشكل غذاء رئيسياً لهم ولحيوانهم ، وباستطاعتنا ادراك اهمية هذه الشجرة من الصور التي استمدوها منها في تشبيهاتهم واستعاراتهم .

اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعفها ، وقد توسطته العذوق والشماريخ

(١) ابن النديم . الفهرست / ١٠٢ (الرحمانية) . (٢) الأصمعي النخل بتحقيق هافر .

(٣) ابن النديم . الفهرست / ١٠٣ . (٤) أبو حاتم السجستاني نشره الأستاذ برتليو لوفيا / ١٨٩١

روما . (٥) ابن النديم . الفهرست / ١٦١ . (٦) ابن سيده . المخصص ١١ / ١٠٢ .

(٧) النابغة . الديوان / ١٨٨ .

فكانت مجالاً آخر من مجالات التذكير بالظعون والهوادج - وهي تشق تلك
المفاوز المقفرة ، والفلوات الصحراوية الرهيبة - التي مكنت الشاعر الجاهلي
من التعبير عنها واستغلالها في بسط احساسه المؤلمة ، وذكرياته الجميلة في
آثار هذه الظعون .

شجر الجبال

اما هذا القسم فيمكننا أن نضع فيه اكثر من نوع واحد ، لاشترائه في
صفة واحدة ، وتميزه بميزة واحدة ، واستعمال معظمه في غرض واحد
فبالإضافة إلى النبع والشوحط والضال يمكننا ان ندخل شجر الشث والعرعر
(وهو السرو) والطباق والاشكل والقان والشريان والبان في هذا القسم باعتبار
كونها من شجر الجبال ، ولكن اكثرها ذكراً في الشعر هو النبع والشوحط
والعرعر والضال .

وكانوا يتخذون من النبع القسي والسهام ، حتى اصبح مجرد ذكره
يحدد السلاح المقصود منه ، قال عبيد بن الابرص يصف جيش بني اسد^(١) :

فيه الحديد وفيه كل مصونة نبع وكل مثقف وحسام
وقال اوس بن حجر^(٢) :

وصفراء من نبع كأن نديرها اذا لم نخفضه من الوحش افكل

وكانوا يختلفون الى منابته ، فاذا وجدوا قوساً صغيراً يمكن ان تتخذ
اذا نمت وكبرت ، تعهدوها بالرعاية ، حتى تصلح وتستقيم وتكبر ، وعندها
يقطعونها ، ليتخذوها قوساً ، قال اوس بن حجر^(٣) :

تعلمها في غيلها وهي حظوة^(٤) بواد به نبع طوال وحثيل^(٤)

(١) عبيد . الديوان/١٢٣ . (٢) اوس بن حجر . الديوان/٩٦ وانظر المفضليات ٨٢/٢ .

(٣) اوس بن حجر . الديوان/٩٧ . (٤) الحظوة . القضيب الصغير ينبت في أصل الشجرة

والغيل . الشجر الملتف . والحثيل من أشجار الجبال .

وكما كانوا يصنعون القسي من النبع ، كانوا يصنعون منه القداح^(١) ومثل النبع ، الضال والغرب ، قال اوس بن حجر يصف سهامه التي اعدّها للحرب^(٢) وحشو جفير من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتنبلا وكانوا يحرصون على اختيار العود السليم الذي ليس فيه عقد ، لأن ذلك اقوى لها واشد ، قال الاعشى يمدح قيس بن معديكرب الكندي يصف نبلاً^(٣) :

سلاجم كالنحل انحى لها قضيب سراء قليل الأبن
وقد استعملوا المعنى المجازي لهذه الانواع من الشجر في مواضعها المناسبة فكان استعمالهم لها في مواضع القوة والصلابة والشدة والاحكام وطبيعي ان تحتاج الاشجار الجبلية الى صلابة العود ، وقوة الجذور والاغصان ، لتمكن من مقاومة الظروف النباتية الصعبة التي تحيا تحت وطأتها ، وقد ادرك الشعراء الجاهليون هذه الحياة ، وعرفوا شدة هذا النبات ، فحاولوا الاستفادة من ذلك في توضيح معاني الشدة والصلابة التي كانوا يريدون التعبير عنها ، قال الاعشى مفاخرأ^(٤) :

ونحن اناس عودنا عود نبعة اذا انتسب الحيان بكر وتغلب
وكانوا يكتنون عن الضعف بشجر السدر لخوره ، وعن القوة بالنبع لشدته ورزائه ، قال المفضل النكري^(٥) :

وجدنا السدر خوار ضعيفا وكان النبع منبته وثيق
واثارت شدة التناسق الموجودة في هذا الشجر اعجاب الشاعر الجاهلي فلم يجد حيواناً اجدر بهذا الانسجام والتناسق من فرسه لدقته وطوله ، قال عبيد^(٦) :

(١) انظر ديوان علقمة/ ٨٠ . (٢) اوس بن حجر . الديوان/ ٨٩ . (٣) الاعشى . الديوان/ ٢٥ .
(٤) الاعشى . الديوان/ ٢٠٣ . (٥) الأصمعي . الأصمعيات/ ٢٣٣ . (٦) عبيد . الديوان/ ١٠٩ .

فهو كالميزع المریش من الشوحط مالت به شمالُ المغالي
وقال الاعشى يمدح الاسود بن المنذر^(١) :

وجياداً كأنها قضب الشوحط تعدو بشكة الابطال

الظاهرة التي تطالعنا في هذا الصنف من الاشجار هي ان الشعراء استعملوا نوعاً واحداً - في اغلب الاحيان - في باب الغزل ، وهو شجر الضال وخاصة اذا شبهوا الحبيبة بالمهاة ، والظاهر ان هذا النوع من الشجر كان قصيراً لا يرتفع عن الارض كثيراً ، ولهذا كانت الطباء تتمكن من اسقاط ثمره بقرنها ، فكأنهم بذلك يجمعون بين وداعة هذا الحيوان الوديع ، وبساطة هذه الشجرة ، السهلة التي يستجيب ثمرها لمجرد الحركة الخفيفة ، قال طرفه يصف حبيته^(٢) :

جأبة المدري لها ذو حدة تنفض الضال وافنان السمر

وقال بشر بن ابي خازم يصف ظعون احبته^(٣) :

كأن على الحدوج مخدرات دُمى صنعاء خُطَّ لها مثالُ
او البيض الحدود بندي سُدِيرٍ اطاع لَهْنٌ عيريُّ وضال

اما بالنسبة للحيوانات الاخرى وعلاقتها بهذه الشجرة ، فقد وردت عرضاً في حديث الشعراء عن الصحراء ، وما يلاقونه من صعوبة في قطعها متوصلين من ذلك الى الثناء على نياقهم التي تمكنت من قطع هذه الصحراء المقفرة^(٤) .

وورد ذكر انواع اخرى من شجر الجبال في حديث الشعراء الهذليين عن النحل والعسل والوعول مثل القان والنشم والظأن والتالب^(٥) وكما استعملوا النبع والشوحط في صنع الاقواس ، اتخذوا من شجر الوشيح الرماح حتى

(١) الاعشى . الديوان / ٩ . (٢) طرفه . الديوان / ٧٠ . (٣) بشر . الديوان / ١٦٧

وانظر / ١٤٣ من الديوان نفسه ، والمفضليات ٤٤ / ٢ . (٤) انظر ديوان امرى القيس / ٤٥

وديوان بشر / ١٩٧ وديوان لبيد / ٧٧ . (٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٢٥ .

غلب اسم الوشيع على الرماح نفسها ، قال الاعشى^(١) :
وترى الجياد الجرد حول بيوتنا موقوفة وترى الوشيع مُسنّدا

وكانوا يستعملون بعض اصناف الشجر في بناء الحظائر ، لترد الريح عنهم كما كانوا يعملون من خشب هذه الاشجار حظائر لابلهم وغنمهم ، يجسونها فيها وكانوا يطلقون على هذه الحظائر العن ، قال لييد يذكر بني جعفر حين ارتحلت فزلت بلاد بني الحارث بن كعب^(٢)

هلكت عامرٌ فلم يبق منها برياض الاعراف الا الديارُ
غير آلٍ وعُنّةٍ وعريشٍ ذعدعتها الرياح والامطار
اما الشث والصرائم ، فمن الاخشاب التي كانت تستخدم في اقامة البيوت ، قال ساعدة بن جؤية^(٣) :

إنّ يكُ بيتي قشعةً قد تخدمت
فذلك ما كنا بسهلٍ ومرةٍ
وغصناً كأن الشوك فيه المواشم
اذا ما رفعنا شثةً وصرائم^(٤)

وكانوا يتخذون من الاسحل المساويك ، فاذا عظم وغلظ وصلب ، عند ذاك تتخذ منه الرحال ، لأن خشبه يصبح اصلب من خشب الاراك قال الطفيل^(٥) :

اذا هي لم تستك بعود اراكةٍ تبخل فاستاكت به عودُ أسحل
وقد شبه امرؤ القيس اصابع صاحبه ونعمتها وبياضها بالاسحل فقال^(٦) :
وتعطوا برخص غير شثن كأنه اساريعُ ظبي او مساويكُ اسحل
وكانوا يستعملون شجر المرخ في اقامة الخيام ، فينصبونه بالمرتبع ، ثم

(١) الأعشى الديوان / ٢٣٣ وانظر ديوان عبيد / ٣ ، وديوان عامر بن الطفيل / ١١٨ ، ١٢٩ .
(٢) لييد . الديوان / ٤٤ - ٤٥ . (٣) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٨٤ .
(٤) قد تخدمت قد تقطعت . المواشم . الابري . (٥) الطفيل الغنوي / الديوان / ٣٧ وانظر
ديوان امرؤ القيس / ١٧ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ٧٨ .

يظل بالثمام ، وهم يفعلون ذلك لأن ظل الثمام ابرد من ظل الابنية^(١) .
وكذلك الميس الذي كانوا يصنعون منه الرحال والموائد الواسعة ورحاله
مشهورة ، حتى اصبح معنى الميس الرحل ، لغلبة استعماله قال الاعشى^(٢) :

زيّافة بالرحل خطّارة تُلوى بشرخي ميسة قاتر^(٣)

ومن اشجار الجبال العرعر والبان والشث ، وكانت تذكر مع بعضها
وتقترن في كثير من الشواهد بأعمال البطولة والجرأة والغارة ، قال بشر في
رجل^(٤) :

وصعب يزل الغفر عن قذفاته بحافاته بان طوال وعرعر
وقال عامر بن الطفيل^(٥) :

وافراسنا بالسهل بدّكن مذحجا ذرى شعف شتاً وبتاً وعرعرا
وقال عروة بن الورد يصف غارات جماعته^(٦) :

فيوماً على نجد وغارات اهلها ويوماً بأرض ذات شث وعرعر

ولا بد ان يكون الشعراء قد استمدوا هذه المعاني من صعوبة الوصول
الى منابت هذه الاشجار لوعورة المسلك .

ولصلابة هذا الشجر شبهت ضلوع الناقة بسقائفه ، قال علقمة^(٧) :

ورفعت راحلة كأن ضلوعها من نص راكبها سقائف عرعر

ومن الاشجار التي تسمو وتطول باستواء ، البان ، لاستواء نباته ، ونبات
افنانه وطوله ، شبه الشعراء الجوارى الحسان والغانيات به ، قال الاعشى يشبه
امرأة طويلة^(٨) :

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٥٤ . (٢) الاعشى . الديوان / ١٤٧ ، وانظر المفضليات

٢٣٢/٢ . (٣) قتر الشيء . ضم بعضه الى بعض . (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٨١ .

(٥) عامر بن الطفيل . الديوان / ٧٠ . (٦) عروة بن الورد . الديوان / ٨٤ . (٧) علقمة .

الديوان / ١١٩ . (٨) الاعشى . الديوان / ٣٥٣ .

نياف كغصن البان نرتج ان مشت وبيت قطا البطحاء في كل منهل

واذا شبه به الرجل ، فهو هجاء له ، لان الثني في المشي من صنعة النساء ، وقد هجا طرفة عمرو بن بشر بذلك^(١) ووردت اشارات الى استعمال شجرة البان والعشب في الكتابة^(٢) .

وكانت اشارات الشعراء الى الاشجار التي يصنع بها كثيرة ، فكانوا يذكرون العندم ، والفرصاد ، والبقم ، والغنم ، والعضرس^(٣) وهناك انواع من الشجر ، استعملوها في مجال التشبيه بالغبار ، كالغرقد ، والتنضب والعلندي ، لان هذه الاشجار كثيرة الدخان اذا احترقت ، حتى اوشكت صورتها ان تتضح لهم ، وترسم ملامحها في اذهانهم ، عند اثاره الخيل لهذا الغبار لسرعتها ، وقوة ضربها الارض ضرباً تثير به غباراً يماثل دخان هذه الاشجار وهي تحترق وكاد التشبيه بها في مثل هذه الاحوال^(٤) .

وللائل اكثر من ذكر في حديث الشعراء لمنافعه الكثيرة ، فخشبه جيد يُحمل الى القرى فتبنى عليه بيوت المدر ، ومنه تصنع القصاع ، والحفان ، والآنية والمكايل والصيعان والاقداح^(٥) وخضرته التي تدوم دفعت الشعراء الى تشبيه حمولة الطعائن وما عليهن من الالوان الخضر ، بهذه الخضرة اللامعة^(٦) ولهب ناره المتقد جعلهم يستشهدون به عند حديثهم عن البرق وشدة وميضه^(٧) ووعورة منابته هيأت لهم مجال الاستشهاد به عند تعرضهم لذكر الغزو والغارات . قال عروة بن الورد عندما اراد ان يحث جماعته على الغزو^(٨) :

فانكم لن تبلغوا كل همتي ولا اربتي حتى تروا منبت الاثل

(١) طرفة . الديوان/١٤٢ . (٢) انظر ديوان لييد/١٣٨ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس ١٠٣ ، وديوان عبيد / ٤٩ وديوان عنزة / ٣٧٥ (الأعلم) وديوان الأعشى / ٢٩٣ ، ٣٥٣ ، والمفضليات ٣٨/٢ . (٤) انظر ديوان الطفيل الغنوي/٩ وديوان بشر/٣٧ وديوان لييد/١٦ . (٥) أبو حنيفة . النبات/١٣ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/٦٢ . (٧) انظر ديوان الطفيل الغنوي/٤٣ . (٨) عروة بن الورد . الديوان / ١٠٦ .

وعرفت انواع من الشجر بشوكها كالسيال والعضاة^(١) والمهراس واكثر ورودها في الشعر كان في حديث الشعراء عن الالم والقلق والحذر والانتظار ، فالاعشى عندما اراد ان يصور حالة مضطربة ، عبر عنها بمداعبة النوم للجفون وشبه امتناع الجفون عن الغمض بجريانه خلال شوك السيال المعروف بكثرة شوكة ولا بد لنا ان نتصور البراعة الفنية في هذه الصورة ، وفي مكان حساس كالعين ، حتى ندرك دلالة ذلك المعنى ، قال الاعشى^(٢) :

باكرتها الاغراب في سنة النوم فتجري خلال شوك السيال

وتأخذ صورة الألم عند اوس شكلاً آخر فعندما صرعته ناقته واندقت فخذة ، واخذه الالم ، كانت هذه الآلام تشبه في حدتها وقوتها طعنة من شوك السيال^(٣) :

كأن اطاول شوك السيال تشك بها مضجعي شاجره

والنابغة الذبياني ، الذي وشي به عند النعمان ، فبات ليلته قلقاً مضطرباً يتقلب على مضجعه الذي بسط له الزائرات عليه هراسا ، قد أحسن رسم صورة القلق والانتظار بهذه الصورة الشعرية ، فأبرز لنا مقدار ما يعانيه من خلال هذه اللوحة^(٤) :

فبت كأن العائدات فرشني هراساً به يُعلى فراشي ويُقشَبُ

وتتخذ الزناد من شجر العفار والمرخ : وهما شجرتان سريعتا الورى ، وذكرهما يرد في مجال الكتابة على نحو ما نجد عند علياء بن أرقم في اعتذاره للنعمان إذ يقول^(٥) .

وزندَي عَفَارٍ في السلاح وقادح اذا شئتُ أورى قبل ان يبلغ السأم

(١) ذكر الأصمعي في كتاب النبات والشجر/٣٣ : أن العضاة كل شوك يعظم ، يريد ان العضاة يطلق

على كل شجر طويل ذي شوك . (٢) الأعشى . الديوان/٥ . (٣) أوس . الديوان/٣٤ .

(٤) النابغة . الديوان/١٧٥ . (٥) الأصمعي . الأصمعيات/١٧٩ .

وحيثما مدح الأعشى قيس بن معديكرب قال له في تضاعيف قصيدته (١)
زنادك خيرُ زنادِ الملو - له خلطٌ منهنَّ مرخٌ عقارا

وأما الصاب والألاء والشبرم والحنظل والسلع والقار فهي من الأشجار التي
تجمعها صفة المرارة ، ويتميز بعضها بحرارة التي تدمع منها العين ، وقد شبه
امروء القيس ما جرى من دمعه لفقده أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل (٢)
كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمّرات الحي ناقف حنظل

ويشبه الشاعر الجاهلي ما اجتمع من الماء ، والتغيير الذي يصيبه نتيجة
التجمع هذا ، ولبعد عهده بالوراد ، بالصيب لمرارته ، وورود هذا النوع من
الماء كان من المفخر التي يفاخر بها الفرسان ، لتوغلهم في هذه الأماكن التي
لم تقطع من قبل ، ولم تطأها أقدام أحد ، فظل ماؤها راكدا ، قال علقمة يصف
راحلته والمشقة التي صادفتها ، والطريق الذي سلكه (٣) :

فأوردتها ماءً كأن جمامه من الأجن حنّاء معاً وصيبُ

أما الألاء - وهو المعروف بالدفلى - فشجره حسن المنظر ، ولكنه مر
الطعم وقد وجد الشاعر الجاهلي في هذا النبات صورة للمناق الذي يظهر للناس
وجهاً لطيفاً ، ويخفي باطناً مرّاً ، قال بشر يهجو قومه (٤) :

فانكم ومدحتكم بجزا ابا لجأ كما امتدح الألاء
يراه الناس اخضر من بعيد وتمنعه المرارة والاباء

ومن الأشجار ما استعمل في المثل لارتباطه بحوادث معينة كالقرظ ، وهو
أجود ما تدبغ به الأهب في أرض العرب ، وكانت تدبغ بورقه وثمره ، وقد
نسب إلى هذا الشجر رجلان سميا بالقارظين ، وضرب بهما المثل في طول
الغيبة (٥) واستشهد به بشر بن أبي خازم عندما أصابه سهم الغلام الوائلي وهو

(١) الأعشى . الديوان / ٥٣ . (٢) امرؤ القيس . الديوان / ٩ . (٣) علقمة . الديوان / ٢٨ .

(٤) بشر . الديوان / ٣ . (٥) ولها حديث في طبقات ابن سلام / ١٥٠ والمعارف / ٢٦٩ =

يجود بنفسه ويخاطب ابنته (١) .

وان الوائي اصاب قلبي بسهم لم يكن يكسى لغابا
فرجتي الحير وانتظري اياي اذا ما القارظ العززي آبا (٢)

وهذا ما لا يكون أبداً ، لأن القارظ العززي مات ، ولا أمل في عودته ،
فكان يضرب به المثل في استحالة العودة والرجوع .

وعرف شجر الغضا بجزالة ناره ، وشدة جمرته ، وبقاء هذا الجمر متقددا
مدة أطول من غيره من الشجر (٣) وأثار توقد الحلي على صدور الأحبة ،
وأعراف الفرس ولبّاته صورة حسية تتكرر كلما وقعت أبصارهم عليها ،
فعقدوا المشابهة بينها وبين صورة النيران المتأججة من الغضا والعرفج ، لتوافق
الألوان وتشابه الهيئات التي ترسم فيها الصور ، قال امرؤ القيس (٤) :

كأنّ على لبّاتها جمرَ مصطلٍ اصاب غضيّ جزلاً وكفّ بأجدال (٥)
وقال الطفيل الغنوي ينعت فرسه (٦) :

كأن على اعرافه ولجامه سنا ضرمٍ من عرفج متلهب

وجاء ذكر الطلح والكنهبل والعضاة والدوم في وصف الشعراء للظعون
والابل والحيل ، لعظمة هذه الأشجار ، وضخامة هذه الموصوفات في نفوسهم
فلم يجدوا صورة أوقع في التشبيه من صورة هذه الأشجار الكبيرة التي كانت
تمدّ بظلالها مسافة يجدون تحتها الظل الوارف الحميل ، قال المرقش يصف
ابلاً (٧) :

تزلن عن دومٍ تهف مُتُونُهُ مُزِينَةُ اِكْتافِهَا بِالزُخارِفِ

= والكامل ١/١٤٥ والاشتقاق / ٩٠ والأغاني ١١/١٤٥ والآلي/٩٩ وفصل المقال/١٩ والميداني
١ / ٧٥ واللسان والتاج (قرظ) . (١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٢٥ - ٢٦ .
(٢) اللغاب . الريش الرديء . (٣) انظر ديوان امرئ القيس/٢٠٥ . (٤) امرؤ القيس .
الديوان/٢٩ . (٥) الأجدال . أصول الشجر . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان/١٠ .
(٧) المفضل . المفضليات ٢ / ٣٢ وانظر ديوان امرئ القيس/٥٧ وديوان طرفة/١٦٩ .

وشبه بالعضاة نبات الأرومة ، فقال معاوية بن مالك^(١) :

اني امرؤ من عصبة مشهورة حُشد لهم مجدٌ اشمٌ تليد
الفوا اباهم سيّداً واعانهم كرمٌ وأعمام لهم وجدود
اذ كل حيّ نابت بأرومة نبت العضاه فمجد وكسيد

وعرفت بعض النباتات بزهرها الأبيض الذي شبهوا به الشيب ، كشجر الثغام ، فإذا يبس ابيض بياضاً شديداً ، وإذا أقحل كان أشد ما يكون بياضاً وهذه الصورة الناصعة حملتهم على المقارنة بين الحالتين ، قال الأعشى يذكر كبره^(٢) :

فأن تك لتي يا قتل اضحت كأنّ على مفارقها ثغاما
فإن دوائر الايام يفني تتابع وقعها الذكر الحساما

وكما عرفت بعض أنواع الشجر بقوتها ، عرف بعضها الآخر بخورها وضعفها ، كالبروق والحلاف والنشم ، فكانت مضرِباً للمثل بالضعف^(٣) وعرف البعض الآخر منها باشتداد صوت الريح فيه ، كشجر الثأب والعشيق^(٤) ووجدوا في شجر الاستن صوراً منكراً ، لسواد أسافله ، فعرضوا له في أوصافهم ، وشبهوه بما رسمه لهم خيالهم من الصور التي كانوا يعدونها منكراً^(٥) وهناك أنواع أخرى من الشجر ، استعملها الشعراء في أحاديثهم ، وقرنوها بالصور التي كانت تتناسب مع كل نوع منها ، وما كانوا يجدونه في هذه الأنواع من الصفات .

أما النبات فكان وروده في الشعر أقل لضعفه ولأن حاجاتهم اليه قليلة ، واستعملهم له محدود ، وأكثر النبات وروداً في الشعر ، البردي وبه شبهت العرب

(١) المفضل . المفضليات ٢ / ١٥٥ . (٢) الأعشى . الديوان / ١٩٥ . وانظر ديوان عامر بن الطفيل / ٤٨١ وديوان بشر / ٢١٠ . (٣) انظر ديوان بشر / ١٤٦ ، وديوان زهير / ٢٥١ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٩ ، وديوان الأعشى / ٥٥ . (٥) انظر ديوان النابغة / ١٧١ . (مختار الأعلام) .

السيقان ، قال عبيد : (١)

خودٌ مبتلةٌ العظام كأنها برديّةٌ نبتتُ خلال غروس
والثمام الذي تتخذ منه المكناس ، ويظل به المزاد ، فيبرد الماء ، أو تسد
به الفتحات والثقوب كما قال الأعشى في مدح اياس بن قبيصة (٢) .
وهل يشتاق مثلك من رسوم عفت الا الاياصر والثماما

وقد ورد ذكره في حديث الشعراء الهذليين في أحاديثهم عن الربايا لأنهم
كانوا يطرحون عليها شيئاً من الثمام ، ليستظل بها الربيفة (٣) وضرب به المثل
في تسهيل الحاجة ، وقرب النجاح ، فقالوا . هو على طرف الثمام (٤) وذلك
أن الثمام نبت ضعيف سهل التناول ، وقيل أنه ينبت على قدر قامة المرء . فهو
لا يطول ، فيشق تناوله ، وان درس اتخذته بعض الطيور في وضع أعشاشها
لضعفه وخفته وسهولة نقله ، قال عبيد (٥)

بَرِمَتْ بنو اسد كما بَرِمَتْ بيضتها الحمامة
جَعَلَتْ لها عودين من نَشْمٍ وآخر من ثُمَامَةٍ

والنبات الذي كانت تقعات عليه الحيوانات كثير ، منه اليعصيد ، والجرجار
والقت والتعليق ، والخلة والصفار . وجاء ذكر معظمها في حديث الشعراء
عن علف حيوانهم ومدح الناس الذين يأملون باطعام حيواناتهم بأمثال هذه
النباتات ، قال الأعشى يمدح المحلق بن خنم لرعايته لفرسه اليعصوم (٦) .

ويأمر لليحموم كل عشيّة بقت وتعليق وقد كاد يستق (٧)
وقال أبو داود (٨)

فبتنا عراة لدى مهرنا تزرع من شفثيه الصفارا

(١) عبيد . الديوان / ٦٨ . (٢) الأعشى . الديوان / ١٩٥ . (٣) انظر شرح أشعار الهذليين
١٠٧٧/٣ ، ١١٥٩ ، وكتاب النبات لأبي حنيفة / ٧٨ . (٤) انظر فصل المقال / ٢٧٦ ،
وأمثال الميداني / ٢ / ٢٦١ . (٥) عبيد . الديوان / ١٢٦ . (٦) الأعشى . الديوان / ٢١٩ .
(٧) السنق للحيوان كالتخمة للإنسان . (٨) أبو داود الديوان / ٣٥٢ .

وقال النابغة يمدح خيل بني دودان من بني أسد^(١)

يتحلّب اليعضيد من اشداقها صفراً مناخرها من الجرجار

وكانوا يستعملون الخضاب والعظم والورس والشيان في خضاب الرأس
وصبغها وكانت النساء تطلي بالورس وجوههن للزينة^(٢) قال بشر بن أبي خازم^(٣)

لم تر عيني ولم تسمع بمثلهم حياً كحي لقيناهم ببسيانا
العاطفين على ما كان من الم كأنما خضبوا ورسا وشيآنا

وكانوا يطلقون على الحناء اليرناء^(٤) ووردت إشارات إلى استعمال الصمغ
في تثبيت الشعر ، وخاصة عند الشعراء الصعاليك ، قال ساعدة بن جوية ينعت
منازل قومه^(٥) .

ولكنما اهلي بواد أنيسه سباع تبغي الناس مثنى وموحد
لهن بما بتن الاصاعي ومنصح تعا وكما عجبّ الحجيج الملبّد^(٦)

أما الحظمي فهو نبات له رغبة تغسل به الثياب ، ويشبهه به ما يخرج من
الزبد من فم الناقة ويتطاير على خدها ولحيها من الجهد والسرعة ، قال علقمة^(٧) .

كأن غسلة خطميّ بمشفرها في الحدّ منها وفي اللحين تلغيم
وقال الأفوه الأودي^(٨)

وجاءوا بماء بارد وبغسلة فيا لك من غسل سيتبعه عبر

وشبه زبد لغام الناقة بمحلوج القطن الذي تبعثره النوادف ، كما جاء في
قول أوس بن حجر^(٩)

(١) النابغة . الديوان/١٦٨ وانظر ديوان امرئ القيس/٨٧ وديوان عروة /١٧٥ والمفضليات
٢١٥/٢ . (٢) أنظر ديوان عنبرة /٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ وديوان الأعشى /١٢٧ .
(٣) بشر . الديوان/٢١٨ ، وانظر ديوان امرئ القيس ٥٥ ، ٢٤٦ ، وديوان الأعشى /١٩١ ،
٣٢٣ . (٤) انظر ديوان المزرد/٣٢ . (٥) شرح أشعار الهذليين ٣/١١٦٦ .
(٦) الملبّد . الذي يلبد رأسه بالصمغ لئلا يتطاير شعره ولا يشعث . (٧) علقمة . الديوان / ٤٨ .
(٨) الأفوه الأودي . الطرائف الأدبية / ١٥ . (٩) أوس بن حجر . الديوان/٦٦ .

علا رأسها بعد الهباب وساحت كملوج قطن ترتيمه النوادف
وهي صورة نادرة في الشعر .

ودخلت بعض النباتات في التقاليد الاجتماعية التي مارسها العرب آماداً ،
فكانوا إذا أرادوا الحرب جعلوا معهم الخنوط ، واستبسوا في القتال وكان
الخنوط خليطاً من الغسل والمسك ، ويتكون الغسل من الحظمي وورق السدر^(١)
وشبهت هامات الرجال بالحنظل في سرعة قطع السيوف لها ، وتساقطها .
قال قيس بن الخطيم^(٢)

كأن رؤوس الخزرجين اذ بدت كتائبنا تترى مع الصبح - حنظل

وكذلك يضرب المثل به في التراص في الحرب ، فيقولون حتى لو وقع
حنظل على رؤوسهم - على املاسه واستوائه - لم ينزل إلى الأرض^(٣)

واستعملوا الحرمل (النبات المر) في الهجاء ، فإذا أرادوا هجاء شخص
أو جماعة شبهوهم بالحرمل المر الوبيل الذي لا يستمرىء أكله أحد^(٤) واستعملوا
العلقم في حديثهم عن إذلال الخصم واروائه الكأس الذي طعمها كطعم
الحنظل^(٥) .

ووردت اشارات إلى العنصل (البصل البري) ولكنها محدودة ، وكان
يقترن ذكره بالسيل في هذه الاشارات ، والظاهر أنه كان ينبت قريباً من
مسايل المياه وكان شكله أشبه بالكرة ، وهذا ما كان يستهوي الصبيان إلى جمعه
وبعد انتهاءهم منه كانوا يرمونه في السيل فيجرفه ، قال الطفيل الغنوي^(٦)

ووحف يغادي بالدهان كأنه مديد غداه السيل من نبت عنه ل

(١) انظر ديوان عبيد / ٧ . (٢) قيس بن الخطيم الديوان / ٤٩ وانظر ديوان عنزة / ٣٩١ .
(٣) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٤٠ . (٤) انظر ديوان طرفة / ٣٥٢ (الأعلم) .
(٥) انظر ديوان عنزة / ٣٧٥ والمفضليات ١٤٩ / ٢ . (٦) الطفيل الغنوي . الديوان / ٣٦ .

وقال امرؤ القيس^(١)

كَانَ سِبَاغًا فِيهِ غَرَقَى غُدِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى انابيش عُنْصَلِ

وهناك أصناف أخرى من النبات كالطحماء ، والسحم والشمام ، والذبيح والحوذان والنفل والعلجان والراء والغمير ، وعشرات غير هذه الأنواع وقد وردت في الشعر في حديث الشعراء مشبهين ومادحين وواصفين وهاجين ولكنها لم تتميز حتى نفردها قسماً كما فعلنا في هذه الأصناف .

أما الأزهار ، فهي أقل ذكراً في الشعر من الشجر والنبات ، لقلتها في أرض الجزيرة ، وقصر موسمها الذي تعيش فيه بسبب العوارض الطبيعية القاسية التي تمر بها ، ولهذا كانت صورها غير واضحة في أذهان الشعراء ، كما أن طبيعة الحياة لم تترك لهم الوقت الكافي حتى يتفرغوا لاستقصاء وصفها ، إضافة إلى كونها غير متعلقة بحياتهم المعاشية ، ولهذا كان ذكرها في مواضع الغزل والتشبيب أغلب وهذا ما تؤكد أكثر النصوص التي عثرنا عليها ، ويعدّ الاقحوان الذي شبهت به الثغور لبياضه اعمها ذكراً ، وقد اقترن وصفهم للثغور ، وتعرضهم للاقحاح بصورة الضحك والابتسام ، لأنهم وجدوا في صورته صورة الثغر ، فأوراقه صغيرة ومفلجة ، وفي إدراك هذه الصورة حسّ دقيق ، وتفكير يحمل نضجاً عقلياً ، وكثيراً ما كانت تختلط أوصاف الثغر والأسنان والبياض في تشبيهاهم ، قال طرفة يصف ثغر صاحبه^(٢)

تضحك من مثل الاقاحي حوى من ديمة سكب سماء دلوح

وقال الأعشى^(٣)

وتضحك عن غرّ الثنايا كأنه ذرى أقحوانٍ نبتُهُ مُتَناعِمٌ

(١) امرؤ القيس . الديوان/٢٦ . (٢) طرفة . الديوان/١٦٩ وانظر/٣٢٦ من الديوان أيضاً.

(٣) الأعشى . الديوان/٧٧ وانظر من الديوان الصفحات / ٢٠٩ ، ٣٥٣ وانظر ديوان عبيد / ٥٣

وديوان النابغة / ١٨٥ .

واستشهد ابو هلال العسكري في ديوان المعاني^(١) بيت بشر بن أبي خازم^(٢)
يفلجنّ الشفاه عن اقحوان جلاه غبّ سارية قطار
من جملة ما جاء به من الأمثلة على أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين ،
وقال المرتضى^(٣) . « قال الاصمعي » ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول
بشر بن أبي خازم .

واثار زهر الاقحوان الابيض في نفوس بعض الشعراء ، صورة الشيب ،
فحملهم على التشبيه به^(٤)

أما الخزامى فهو نبت زهره من أطيب الأزهار ، وريحه من أنعش الرياح
وكانوا يأتون على ذكره في حديثهم عن الرياض والمياه المنسابة ، ثم يقرنون
ذلك بريح الخزامى ، لأنها من مستلزمات هذا الحديث ، قال عبيد^(٥)

وريح الخُزَامِي فِي مَدَانِبِ رَوْضَةِ جَلَا دَمْنَهَا سَارٍ مِنَ الْمُنْزَنِ هَطَّالٍ
وكذلك العرار ، المعروف بطيب رائحته ، قال الأعشى ، يصف امرأة
ناصعة البياض^(٦)

بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالعرارة

وقد استعملت بعض أنواع الأزهار ، الطيبة الرائحة كالقغو ، والريحان
والخودان في الرثاء ، وهم يذكرونها مصحوبة بالغيث المسيل ، ليمتلىء بأريجها
وعطرها وغيثها مكان المرثي ، وهذا أقصى ما يبتغونه للميت ، قال أوس بن
حجر^(٧)

لا زال ريحانٌ وفغوٌ ناضرٌ يَجْرِي عَلَيْكَ بِمَسِيلِ هَطَّالٍ

(١) أبو هلال العسكري . ديوان المعاني ١ / ٢٣٨ . (٢) بشر . الديوان / ٦٣ . (٣) المرتضى .
الأمالي ١ / ٥١١ . (٤) انظر أبيات المرقش الأكبر في المفضليات ٢ / ٣٦ . (٥) عبيد .
الديوان / ١١٤ وانظر ديوان امرئ القيس / ١٥٧ . (٦) الأعشى . الديوان / ١٥٣ .
(٧) أوس بن حجر . الديوان / ١٠٨ .

وقال النابغة يرثي النعمان بن الحارث^(١)

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووابل
ولا زال ريحان ومسك وعنبر على منتهاه ديمة ثم هاطل
وينبت حوذاناً وعوناً منورا سأتبعه من خير ما قال قائل

وأشار الشنفرى إلى الريحان وطيب ريحه وتوهجه وتفرقه في كل جانب
واستطابة نسيمه عند العشاء ، لأنه أبرد للريح عند مغيب الشمس فقال^(٢)

فبتنا كأنّ البيت حُجْرَ فَوْقَنَا بريحانة ريحت عشاء وطُلَّتْ
بريحانةٍ من بطنِ حلية نورت لها أرج ما حولها غير مُسْتِ^(٣)

وقف الأعشى كذلك عند الريحان في حديثه عن الحمر وانتشار قضبانه
بين شاريه وهم يتناقلون الكؤوس التي لا تجف^(٤) .

ومن الأزهار الشقر (شقائق النعمان وبشماره الحمراء شبهوا الدماء)^(٥)
وقد عرفوا غير هذه الأنواع من الأزهار كالرند^(٦) والكافور والزنبق^(٧)
والقرنفل^(٨) والياسمين^(٩) .

وإلى جانب هذه الأزهار عرف الشعر الجاهلي مجموعة من الفواكه كالعنب
والاترج والتفاح والتين ، ولكن العنب أغلبها ذكراً ، وذكر الهمداني الرمان
والسفرجل والاجاص والمشمش والخوخ والكمثرى^(١٠) .

وأحصى الاصمعي ستة عشر نوعاً من العنب الطائفي في كتاب النخل

-
- (١) النابغة الذبياني . الديوان / ١٩٨ وانظر حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٤ / ١٦٢٨ .
(٢) المفضل . المفضليات ١ / ١٠٨ . (٣) حجر . أحيط . طلت . أصابها الطل وهو الندى .
حلية . واد بتهامة . أعلاه لهذيل وأسفله لكثانة ، وبطن حلية في حرن أي أرض غليظة ، ونبت
الحنن أطيب من غيره ريحا . المسنت . المجدب . (٤) انظر ديوان الأعشى / ٥٩ ، ٢١٧ .
(٥) انظر ديوان طرفة / ١٩٦ ، ٣٢٩ (الأعلم) . (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٠ .
(٧) انظر ديوان الأعشى / ١١٩ ، ٢١٧ ، ٣٦٥ . (٨) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٨٠ .
(٩) انظر ديوان الأعشى / ١٧٣ . (١٠) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ٦٩ .

والكرم^(١) بأوصافها وأحجامها وألوانها ، وما صغر حبه منها ، وعظم ، وذكر أبو حنيفة صنفاً من العنب أسود كأنه البلوط في طوله ، كانت تشبه به أصابع العذارى المخضبة ، وكان عنقوده نحو الذراع ، متداحس الحب وله زبيب جيد ومنابته السراة^(٢) وكانت بعض المناطق تعرف بأعناجها التي تتخذ منها الحمر وقد أشار إلى بعضها الأعشى بقوله^(٣)

أحب اثافت وقت القطاف ووقت عصارة أعناجها
وكانوا يجففون العنب ، ويدخرونه زيبياً ، ويأكلونه في أوقات الشتاء^(٤)
وذكر الأصمعي طرق العصر والتجفيف^(٥) . أما عصيره ، فكان يذكر في حديث الشعراء عن ثغور الأحبة ووصفهم لرضابهن ، قال عروة بن الورد^(٦)
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالعنب العصير
وذكر أبو حنيفة أجناس التين ، فقال . إنها كثيرة ، سهلية وجبلية ، وهو كثير بارض العرب ، ويأكله الناس رطباً وترببته متدخرة^(٧) .
قال أمية بن أبي الصلت^(٨)

فأبتنا خضارم ناضرات يكون نتاجها عنباً وتينا
وتتضح لنا من خلال هذه النماذج الشعرية بعض الحقائق التي يمكن أن تقرر في هذا المجال ، إذ استوحوا من هذه الأشجار والنباتات والأزهار صوراً لما يريدون أن يصفوه أو يمدحوه أو يتغزلوا فيه . سواء أكان ما لفت نظرهم فيها الهيئة أو اللون أو التكوين ، ويظهر ذلك جلياً في النماذج الشعرية التي استعملوا فيها هذه الأصناف بصورة مباشرة ، وبصورة غير مباشرة ، ولا بد للشعراء أن يتعرضوا بعد ذلك إلى صور قد تبدو نادرة في حديثهم عنها ، ولكنها لم تشكل اتجاهها معيناً .

(١) الأصمعي . النخل والكرم / ٧٥ (تحقيق هافتر) . (٢) أبو حنيفة . النبات / ٤٥ .
(٣) الأعشى . الديوان / ١٧٣ . (٤) انظر الوحشيات / ١٣٤ (غفاء بن الحارث) وديوان
الأعشى / ٢٥٦ ، ٢٣٥ . (٥) الأصمعي . النخل والكرم / ٧٩ . (٦) عروة بن الورد .
الديوان / ٤٦ وانظر شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٠٧ . (٧) أبو حنيفة . النبات ٦٩ - ٧٠ .
(٨) أمية بن أبي الصلت . جمهرة أشعار العرب / ١٨٨ .

الفصل الثاني

الطبيعة المتحركة

- ١ - الحيوان الاليف
- ٢ - الحيوان الوحشي .
- ٣ - الطيور .
- ٤ - الزواحف والحشرات .

الحيوان

كان موقف الإنسان من الحيوان - من أقدم العصور - غريباً فهو يستأنسها مرة ، ويفتك بها للتغذي مرة أخرى ، ويستعملها وسيلة لنقله تارة ، ويقدس بعضها أخرى ، وكانت آثار تلك الغرابة تلوح جلية في آدابه وحكاياته وأساطيره .

وتاريخ البشرية ، لا يخلو من النفوس الكريمة ، التي عاشت متعلقة بالحيوان أشدّ التعلق ، وآداب الأمم حافلة بغرر النظم والنثر ، لصور الحيوانات التي أعانت الإنسان على تدليل كثير من مصاعب الحياة ، ومنحته القدرة الفائقة على وصفها بالأوصاف التي خلدها في آثاره وبقاياها .

والعرب كغيرهم من الأقاليم الذين تعلقوا بحب هذه الحيوانات فقرّبوها وأعزّوها ومنحوها رعايتهم وعطفهم ، ولم تكن ظروفهم في جزيرتهم قادرة على أن يعيشوا بمعزل عنها ، فندرة النبات كانت الدافع الحقيقي الذي دفع القبائل إلى عدم الاعتماد في حياتهم على ما تنتجه الأرض فقط ، ودفعها إلى استغلال كافة الموارد على أية طريقة كانت فاضطروا إلى أن يجعلوا الحيوان عماد حياتهم ، متنقلين وراء ماشيتهم من مرعى إلى مرعى يقيمون أودها ، ويحفظون حياتها ، ويقون بها أنفسهم من هلاك محقق .

والأدب الجاهلي زاخر بوصف الحيوان على اختلاف أصنافه والوانه ،

والقصائد العربية المخصصة بالحيوانات تعد من أجمل الشعر وأظهره ، جدّة وطرافة وحياة ، وسوف نعرض في دراستنا إلى أحاديث الشعراء عن هذه الحيوانات ، بما نجده ملاءماً لطبيعة البحث ، محاولين إبراز الخصائص الفنية التي توصل إليها الشعراء من خلال أوصافهم .

ويتميز الأدب العربي ولا سيما الجاهلي منه ، عن سائر الآداب العالمية الأخرى ، بأنه غني بوصف الإبل والحيل عناية عجيبة ، واننا نستطيع أن نقول أنه ليس في آداب العالم أدب وصف هذين الحيوانين ، واهتم بدقائقهما وخصائصهما ، واستقصى حركاتهما ووصف أعضائهما مثل الأدب العربي . وطبيعي أن تكون تلك العناية منبعثة من منافع هذه الحيوانات للعربي في صحرائه فهو يعد بعضها للحرب والغزو والصيد ، ويستعين ببعضها لتفريج همه ، وتخفيف أحزانه ، ويستخدم البعض الآخر في التنقل والترحال والغذاء ، وكانت الأبل والحيل أولى تلك الحيوانات باهتمامه لأنها أوثق بحياته ، وأشدّها صلة بمستقبله .

الحيوان الاليف

الإبل

اهتم الشعراء الجاهليون بوصف الإبل ، واستأثرت بحبهم لأنها الحيوان المناسب للحياة في الصحراء ، لتحملها وعورتها ، ومقاومتها ظروفها ، ومن هنا كثر تردد ذكرها في الشعر حتى لا تكاد تخلو قصيدة من ذلك ، ولم يكن حديثهم عنها مثقلاً أو مملاً ، وإن طالت الأبيات وكثرت الأوصاف وتعددت التشبيهات والصور ، فالإبل في واقع حياة هذه المجموعة من الشعراء ، لا تعنيهم إلا باعتبارها وسيلة من وسائل النقل التي تتحمل ما يفرضه السفر عليها من الجهد والمشقة لتبلغ بهم أماكن لم يكونوا بالغياها إلا بشق الأنفس^(١) ، وأداة للتسلية التي يفرجون فيها عن أحزانهم ، فالإبل تصر آذنها إذا حدا في أثارها الحادي ، وترداد نشاطاً وتزيد في مشيها^(٢) ، فكانوا بها يسلون همومهم ، فتذهب عن نفوسهم بواعث الألم والضيق ، وبسرعتها ومشيتها تثار نوازعهم للوصف ، وهي جسر ينتقلون بواسطته من حديث النسيب الحزين الذي يشتد فيه الألم ، حتى يؤثر في النفس ، فيكاد يبلغ اليأس والجزع ، وبها يقطع الصحراء المخيفة ، فيذعر الظباء ، وهي مع كل ذلك لا تمل ولا تشكو ولا تضجر . تحملهم إلى

(١) انظر : سورة النحل/٧ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٤/١٩٣ .

ممدوحهم ، وتنقلهم إلى ديار أحبهم ، فلا عجب إذا سمي العربي الابل المال أو النعم^(١) ولا عجب أن تشغل الناقة المكان الكبير عند شعراء الجاهلية ، فتستأثر بعناية العرب ، وتستحوذ على جزء كبير من شعرهم ، فهي قرى ضيفانهم . قال طرفة^(٢) :

وبرك هجود قد أثارت مخافتي بواديهما امشي بعضب مجرد
فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يندد
يقول وقد ترّ الوظيفُ وساقُها ألت ترى أن قد اتيت بمؤيد
وكانت البلم الذي يشفي الجروح ، ويزيل لب النار المتأجج من
النفوس^(٣)

تعفَى الكُلومُ بالمئين فأصبحتُ يُنجمها من ليس فيها بمجرم
يُنجمها قومٌ لقومٍ غرامةٌ ولم يهريقوا بينهم ملء محجم
وربما يكون عدم اقتصار شيوخها على فئة معينة ، لكثرتها ولصبرها على
التعب وقلة حاجتها إلى الماء والعلف ، من الأسباب التي ربطت بين العربي وهذا
الحيوان مما أدّى إلى هذا الاستغراق في الوصف .

ولم يكن هذا الاهتمام بالابل اهتماماً عابراً ، وإنما جاء نتيجة الفائدة التي
كان ينتفع بها البدوي ، فاستخدم الابل لحمل المتاع والماء وأدوات الحرب
وعدها ، ودفعته إلى تقدير ذلك الجهد الكبير الذي يقع عليه ، لو لم تكن هذه
الحيوانات موجودة ، قال زهير يذكر الابل التي يحمل عليها المتاع^(٤)

يسرون حتى حبسوا عند بابهِ ثقال الروايا والهجان المتاليا
وقال الأعشى بمدح الأسود بن المنذر ، ويشير إلى الدروع التي كانت
تحمل أكداً فوق الجمال^(٥)

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٣٦ وديوان بشر بن أبي خازم / ١٧٤ وديوان الأعشى / ٢٣٩
وخزانة الأدب / ١ / ١٦٥ . (٢) طرفة . الديوان / ٣٢١ (الأعلم) . (٣) زهير . الديوان / ١٧
(٤) زهير . الديوان / ٢٩١ . (٥) الأعشى . الديوان / ١١ .

ودروع من نسج داود في الحر ب وشوقٌ يُحملنَ فوق الجمال
أما الاعتزاز بها فقد بلغ حدًّا كبيراً، فالزبّاء ناقة أبي دؤاد الأيادي، كانوا
يتفاءلون بها^(١)، وكان بعض الشعراء ينعت ناقته بعبارة صاحبي، كما عودنا
الفرسان إطلاق هذه اللفظة على خيلهم، لاعتزازهم بها، ومشاركتها لهم في
الحرب، قال امرؤ القيس^(٢) :

قد أقطع الأرض وهي قفْرٌ وصاحبي بازلٌ شمال

وكان التجاوب العميق في نفوس الشعراء تجاه هذا الحيوان والاحساس الذي
يشعر به هذا الحيوان تجاه الانسان متبادلاً، والمشاركة الوجدانية لما يقع عليه
واضحة في الصور التي قدمها لنا الشعراء، فعندما شعر امرؤ القيس بالموت،
تصور ابله قائمة لم تذق شيئاً من الطعام، مشاركة إياه في مصابه. قال^(٣) :

على قاص تظل مقلدات ازمتهنّ ما يعدفن عودا^(٤)

ولا غرابة بعد هذا إذا وجدنا الشعراء يساوون في الفداء بين أنفسهم ونوقهم،
فعندما أراد بشر بن أبي خازم أن يمدح أوس بن حارثة، قال له^(٥) :

فدى لك نفسي يا بن شعدي وناقبي إذا بدت البيض الحذام الضوائع
وعظم بعض الشعراء الأبل. فحلف النابغة بما كانوا يندرونه لأهنتهم
منها عندما أراد أن يعتذر للنعمان^(٦) :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأتمن ذوامة وهو طائع
بمصطحبات من لصاف وثبرة يزرن الا لا سيرهن التدافع
ويقسم ساعدة بن جؤية بها^(٧) :

(١) الأصفهاني. الأغاني ٩٧/١٥، وثمار القلوب في مثل كجار أبي دؤاد. (٢) امرؤ القيس.
الديوان/١٨٩. (٣) امرؤ القيس. الديوان/٢١٣. (٤) ما يعدفن. ما يأكلن وما يذقن.
(٥) بشر بن أبي خازم. الديوان/١١٦. (٦) النابغة. الديوان/١٥٧. (٧) ساعدة بن جؤية.
شرح أشعار المهذلين ١١٠١/٣ - ١١٠٢.

إني وايديها وكل هدية مما تثج لها ترائب تثعب
حلف امرئ برّ سرفت يمينه ولكل ما تبدي النفوس محرب
وحرّم العرب على أنفسهم الحامي والسائبة^(١) والمفقأ والمعمي^(٢) .

إن إعجاب العربي بالابل وتركيبها، كان يشكل عاملاً نفسياً آخر من عوامل
الاعجاب بهذا المخلوق ، فحاول أن يصور وقائعها وهيئتها وأعضاءها ، لأنه
يرى فيها نواحي الجمال ، وعبقريّة الكون ، التي لا يحيط بها وصف ولا عد ،
وفي القرآن الكريم دلالات على ذلك .

ففيها الدفء بما يعملونه من لباس ، وما يأكلون من لحوم ، وفيها زينة
بيوتهم لأن الرعيان إذا رَوَّحوها بالعشي وسرحوها بالغداة زينت باراحتها
وتسريحها الافنية ، وتجاوب الرغاء فأنست أهلها ، وفرحت أربابها وأحلتهم في
عيون الناظرين اليها ، وأكسبتهم الجاه عند الناس^(٣) وكأنها خلقت للنهوض
بالانقال ، وسخرت منقادة لكل من اقتادها ، ولا تمنع صغيراً ، ولا تقاوي
ضعيفاً ، ترعى كل شيء نابت في البراري والمفاوز ، فجاء ذكرها مع السماء
والجبال والأرض فكانت مساوية لها في القدر ، مجانسة لأشكالها في العظمة .

وقد حملهم هذا الاهتمام والاعجاب على اكرام فحول الابل ،
والاحتفاظ بأنسابها ، فكان اكرم فحل للعرب يسمى عصفوراً ، وتسمى

(١) الجاحظ . الحيوان ٥ / ٥١٠ . الحامي : الفحل من الإبل يضرب الضراب المعدودة قبل عشرة
أبطن فإذا بلغ ذلك قالوا : هذا حام ، أي حمى ظهره فيترك ، فلا ينتفع منه شيء ، ولا يمنع من
ماء ولا مرعى . والسائبة : كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد ، أو برىء من علة ، أو نجته
دابة من مشقة أو حرب قال : ناقتي سائبة أي تسيب ، فلا ينتفع بظهرها ولا تملأ عن ماء ولا تمنع
من كلاً وتركب . (٢) انظر سورة الغاشية : « أفلا ينظرون إلى الإبل ... » المفقأ : وهو
البعير الذي تفقأ عينه ويسرح حتى لا ينتفع به . وكانت العرب في الجاهلية تصنع ذلك في إبل
الرجل إذا بلغت الفأ وإذا أتمت ألفين عماء وأعماء . (٣) انظر سورة النحل : « والانعام خلقها ،
لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ، وتحمل
أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم » .

اولاده عصافير النعمان ، وكان عصفور وداعر وشاغر وذو الكبلين من فحولة الابل المعروفة^(١) .

على ان الشعراء الجاهليين لم يقفوا منها موقفاً واحداً في وصفهم لها ، فهناك طائفة وقفت عند اعضائها واجزائها ، كما هو الحال عند طرفة ، فقد قدم مجموعة من الصور ، والح في تأكيدها الحاحاً لم نجده عند غيره من الشعراء .

فجاءت اوصافه لها مغايرة لما عهدنا عند غيره ، فهو يحرق في اعضائها ، ثم يرسم هذه الاعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً ، وقد كان لا يترك فيها عضواً ولا جزءاً بلا وصف او تصوير او تشبيه .

وفي هذه الصور والتشبيهات والاجزاء ، ينسى طرفة مهمة هذه الناقة ، وكونها اداة للتسلية ، تنسيه همه ، وتفرج كربه ، ووسيلة للتغلب على أهوال الصحراء . ووقفت طائفة اخرى عندما تمدح به من القوة والصلابة والسرعة والقدرة على اجتياز المفاوز ، ثم الارقال الذي يقرب المسافة التي يحتاجها الشاعر ليصل الى مبتغاه ، أما القسم الثالث من الشعراء ، فوقف عند صفاتها الداخلية ، وسوف اعرض لنماذج من هؤلاء الشعراء لاوضح قدرتهم المتكاملة على تصوير هذا الحيوان .

فاكتناز اللحم وعظمه ، والصلابة والشدة ، والقوة ، والغلظة ، والجرأة كلها من الصفات التي وقف عندها الشعراء ، وكانت عبارات (مقدوفة)^(٢) و (عذافرة)^(٣) ، و (الوجناء)^(٤) ، و (جمالية)^(٥) ، و (عرمس)^(٦) ،

(١) انظر حيوان الجاحظ ٢٣٣/٥ واللسان (عصفور) و (دعر) و (شغر) و (كبل) .
(٢) المقدوفة . الكثيرة اللحم . (٣) العذافرة . الناقة الشديدة . (٤) الوجناء من النوق . ذات الوجنة الضخمة . (٥) الجمالية . الناقة الوثيقة التي تشبه بالحمل في خلقتها وشدتها وعظمتها .
(٦) العرمس . الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بالصخرة .

و (غلباء) (١) ، و (عجنس) (٢) ، و (علنداة) (٣) ، و (مذكرة) (٤) ،
و (عرنوسة) (٥) ، و (عنتريس) (٦) ، و (دوسرة) (٧) ، و (عاقر) (٨) ،
من اكثر الأوصاف التي دارت على السن الشعراء ، ولا بد للشعراء من ان
يضيفوا على رواجلهم هذه الأوصاف وينعتوها بهذه النعوت ، لتتمكن من
مقاومة ظروف الحياة القاسية ، وتقدر على اداء ما كان يطلب منها ان تؤديه ،
في هذه المفاوز الرهيبة ، فبشر بن ابي خازم عندما أراد ان يصف ناقته
اضفى عليها مجموعة من النعوت ، كلها تشعر بالقوة ، وتعبّر عن معاني
الصلابة (٩) :

فمتمتُ الى مَقْدُوفَةٍ بِجَنَيْبِهَا عُدَافِرَةٌ كَالْفَحْلِ وَجَنَاءِ عِرْمِيسِ
جُمَالِيَّةٌ غَلْبَاءٌ مَضمُورَةٌ القَرَى أُمُونٌ ذَمُولٌ كَالفَنِيْقِ العِجْنَسِ

وعبيد يقطع المفاوز الصعبة ، الحالية من كل علامة تدل على الطريق ،
يهتدي بوساطتها ، فيخترقها بناقة غليظة شديدة ، يقول : (١٠)

ومَهْمَه مَقْفِرِ الاعْلَامِ مُنْجَرِدِ نَائِي المَنَاهِلِ جَدْبِ القَاعِ مَنسَاحِ
أَجْرَتُهُ بَعْلِنْدَاةٌ مَذْكِرَةٌ كَالعَيْرِ مَوَارَةِ الضَّبْعَيْنِ مِمْرَاحِ (١١)

أما النابغة ، فعندما أراد ان يرثي النعمان بن الحارث ، وقف على آثار
الديار ولم يجد تسلية لهمه سوى هذه الناقة الشديدة الصلبة (١٢) .

فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرِوْحَةٍ عِرْمِيسِ تَخْبُ بِرِحَالِي تَارَةً وَتُنَاقِلِ
والمثقب العبدى يجمع في بيت واحد خمسة أوصاف من أوصاف الشدة
والصلابة لناقته التي يقطع بها ساعة القيلولة ، ورمضاء الصحراء تلهب في

(١) الغلباء . الغليظة الرقبة . (٢) العجنس . الحمل الشديد الضخم . (٣) العلنداة . الناقة
الضخمة الطويلة . (٤) المذكرة . الشديدة . (٥) العرنوسة . الناقة الشديدة .
(٦) العنتريس . الصلبة ، الوثيقة الشديدة ، الكثيرة اللحم . (٧) الدوسرة . الضخمة . الشديدة .
(٨) العاقر . القوية . (٩) بشر الديوان / ١٠٠ . (١٠) عبيد . الديوان / ٣٩ .
(١١) الضبع . العضد أو الابط . (١٢) النابغة . الديوان / ١٩٥ (الأعلم) .

كل شبر منها فيقول : (١)

عرفاء وجناء جمالية مكربة ارساغها جلمد

ومثل هؤلاء الشعراء ، بشامة بن الغدير ، الذي ينتقل الى وصف ناقته بعد وقوفه على ديار الاحبة ، فيذكر رحيله على ناقه عيرانة ، شديدة ، ضخمة ، قوية ، متينة محكمة الجسم ، مجموعة الخلق ، يقول : (٢)

فقربت للرحل عيرانة عذافرة عنتريسا ذمولا
مداخلة الخلق مضبورة اذا اخذ الحاقفات المقيلا (٣)

ولم يكتف الشعراء بهذه الاوصاف اذ حاولوا ان يقابلوا بينها وبين الحيوانات الاخرى القوية والسريعة ، كالثور الوحشي ، والحمار الوحشي ، ليضيفوا عليها طابع الشدة ، ويؤكدوا صفة السرعة التي كانوا يسعون الى تصويرها . فعمر بن قميئة يصف ناقته التي قطع بها الصحراء فيقول (٤) :

وبيداء يلعب فيها السرا بٌ نخشى بها المُدبلجون الضللا
تجاوبتها راغباً راهباً اذا ما الظباء اعتنقن الظللا
بضامرة كأتان الثميل عيرانة ما تشكى الكلالا

وعبيد بن الابرص ، لا يجد واسطة لقطع المفاوز والفلوات ، الا على انوق صيحرية خفيفة صعبة ، تشبه الثور الوحشي ، الموشى بالسواد والبياض فيقول (٥) :

ولقد أقطع السباسب والشهب على الصيحرية الشمال
عنتريس كأنها ذوشومٍ اخرجته بالجو إحدى الليالي

وامرؤ القيس يشبه ناقته بحمار الوحش المسن الشديد ، الذي يطوي

(١) المثقب . الديوان / ٧ . (٢) المفضل . المفضليات ١ / ٥٤ . (٣) الحاقفات . الظباء تكون

في الأحقاف ، والحقف ما اعوج من الرمل . (٤) لويس شيخو . شعراء النصرانية ١ / ٢٩٦ .

(٥) عبيد . الديوان / ١١٠ - ١١١ .

البلاد نشاطاً وقوة^(١) :

كأني ورحلي فوق أحقب قارحٍ بشرية أو طاو بعرنان مؤجس^(٢)

أما بشر فيشبه ناقته بحمار الوحش الذي يريد اتانا ليلقحها ، فهو يعدو خلفها ، يقول :^(٣)

كأن قتودي على أحقب يُريدُ نحوصاً تؤمُّ السّلاما
شتم ، ترّبع في عانةٍ حيالٌ يكادمُ فيها كداما^(٤)

ويشبه الأعشى راحلته بالحمار الوحشي المخطط القارح الذي يتابع اتنا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم فيقول^(٥) :

وشملةٌ حرف كأن قتودها حلّته حوّن السّراة خفّيدا
وكأنها ذوحدةٍ غيب السّرى او قارحٌ يتلو نحائصَ جدّداً

ويشبهها ببقر الوحش في نشاطه فيقول^(٦) :

عردسةٍ لا ينقضُ السيرُ غرضها كأحقب بالوفراء جأب مكدّم^(٧)

ويقدم المثقب العبدى صورة غير الصور التي عرفناها فهو يشبه ناقته بالثور الاسفع ، الملمع الخدين الذي أردفت اكرعه بالشعر^(٨) .

كأنها اسفعٌ ذوحدةٍ يمدّه الوبئل وليلٌ سد
ملمع الخدين قد اردفت اكرعه بالزعم الاسود^(٩)

ومن هنا نجد الشعراء يجمعون على وصف رواحلهم ونوقهم بالشدة

(١) امرؤ القيس. الديوان/١٠١ . (٢) شرية وعرنان. موضعان . (٣) بشر. الديوان/١٨٧ .

(٤) قتودي : جمع قند ، وهو خشب الرحل ، يريد أدوات رحله . النحوص : الأتان ليس في بطنها ولد . والسلام : اسم ماء . الشتم : حمار الوحش الكريه الوجه . ترّبع : أكل الربيع ، وهو الكلاء

فسمن ونشط ، والحيال : جمع حائل ، وهي الأتان التي لن تلقح . (٥) الأعشى . الديوان/٢١٩ .

(٦) الأعشى . الديوان/١١٩ . (٧) الغرض . حزام الرحل . جأب . غليظ . الوفراء . الأرض

التي لم ينقض من نبتها شيء . (٨) المثقب العبدى . الديوان/١٠ . (٩) الزعم . الشعر الذي

خلف الظلف .

والصلابة والحساسة والضخامة ، واحكام البنية ، والعقم لأن ذلك اصلب لها .
وكما وصفوا الناقة بهذه الصفات الدالة على الصلابة ، وصفوها بالسرعة
وكل المعاني الدالة عليها فقالوا: (ناجية)^(١) ، و (ذعبلية)^(٢) و (خطارة)^(٣)
(عوجاء مرقال)^(٤) ، و (مجدة)^(٥) و (امون)^(٦) و (ذمول)^(٧) و (مذعورة)^(٨)
و (جفول)^(٩) ، و (مزودة)^(١٠) ، و (هلواع)^(١١) وغيرها من الصفات
التي تدور حول معاني السرعة والارقال والذعر والنشاط ، واوشك الشعراء
ان يجمعوا على ان نوقهم نشيطة لم يكسرها السير وقت الكلال ، يزلّ عن
سنامها الرحل لملاسته ، وهي تسير في يوم مايسار في أيام . وهي كالنعامة
المذعورة .

والشعراء في كل هذه الاوصاف يريدون وصفها بالشدّة والصلابة
والقوة والسرعة ، والانطلاق على الرغم من اختلاف الوسيلة التي كانت
تدفع الناقة الى هذه السرعة ، لان قسماً من الشعراء اشاروا اشارات بسيطة
الى السياط ، باعتبارها وسيلة من وسائل الزجر التي كانوا يستعملونها لا كراه
هذا الحيوان على السير .

ولو حاولنا استقصاء كل ما قالوه في الناقة لطلال بنا القول ، فهم عاجلوا
كل جانب من جوانبها ، وتحدثوا عن كل عضو من اعضائها مستخدمين
في سبيل ذلك كل ما وقع تحت ابصارهم ، لعقد مقارناتهم ، وقد دلّت
صورهم التي قدموها على قدرة تصويرية ناضجة ، ولا نغالي اذا قلنا ان

(١) الناقة الناجية . السريعة . (٢) الذعبلية . وهي السريعة ، شبهت لسرعتها بالذعبلية وهي النعامة .
(٣) الخطارة . التي تخطر بذنبها في السير ، أي تضرب به يمينا وشمالا من النشاط . (٤) عوجاء .
ضامرة لحق بطنها بظهرها ، ومرقال . صيغة مبالغة من الإرقال ، وهوان تسرع وتنفض رأسها ،
وهو بين السير والعدو . (٥) المجدة . المجدة في السير ، المجتهدة فيه . (٦) الأمون . التي
يؤمن عثارها . (٧) الذمول . الناقة التي تسير الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل ، فيه سرعة ولين .
(٨) المذعورة . الخائفة . (٩) الجفول . الخائفة . (١٠) مزودة . مذعورة .
(١١) هلواع . سريعة مدعانة .

صورة طرفة التي قدمها لنا ، تعد اكمل الصور واشملها لاحتوائها على الشكل العام لهذا الحيوان العجيب ، الذي وقف امامه الشاعر الجاهلي وقفة التأمل والحيرة والاعجاب .

أما اللغويون ، فكانت عنايتهم بالابل تضاهي العناية التي لقيتها عند الشعراء انفسهم ، فألف الأصمعي كتاباً في الابل ، عرض فيه لحملها ونتائجها ، وما يذكر من اسمائها وادائها وسيرها والوانها واسماء اظمائها^(١) وافرد ابن سيده اكثر من مائة وثلاثين صفحة من السفر السابع من مخصصه للابل ، غني فيه بحملها ونتائجها وصفاتها ، واسنانها وفطامها ، ونعوتها في الوله ، واشتداد الحنين ونعوتها في ضروعها ، وفي كثرة البانها ، والوانها ، ونعوتها في حسنها ، وتمام خلقها ، وفي دمامتها ، ونعوتها في اسنمتها وفي سمنها ، وقلة لحومها واوبارها وصوت انيابها وتركها واهمالها وعلفها واجترارها وازيادها ورعيها وبروكها واناختها ، وسيرها في اللين والرفق والسرعة^(٢) .

الحيل

أحب العرب الحيل في العصر الجاهلي ، لما ادته لهم من نفع كثير ، لذلك كانت عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء . وقد اشتهر الجاهليون بالمحافظة على انسابها ، وعدم الخلط بين سلالاتها ، فزاهم يخلدون ذكرها وصفاتها في قصائدهم ، ومقطعاتهم ، وقد عكف فريق من العلماء ، كالأصمعي وابي عبيدة وغيرهما على تدوينها تدوينا منظماً ، ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل اليها منها الا النزر اليسير .

(١) الأصمعي . الإبل ضمن مجموعة الكنز اللغوي / ٦٨ وهناك كتب أخرى الفت في الإبل ولم تصل اليها منها ، كتاب الإبل للنضر بن شميل (١٢٢-٢٠٣) وكتاب لأبي عبيد (١١٠-٢٠٩) ولأبي زياد الكلاي ، ولأبي حاتم الجستاني (٢٤٨) انظر فهرست ابن النديم ٥٩٤٠٥٣٠٥٢٠٤٤ .
(٢) ابن سيده . المخصص ١/٧ - ١٣٨ .

وكان اطلاق الاسماء على الخيل عادة مألوقة ومعروفة ليتمكنوا من تمييزها ، وليعرفوا الأصيل منها من غيره ، وقد ذكر ابن الكلبي طائفة من فحولها وجيادها ، والمعروف المنسوب منها في الجاهلية ، وما شهر باسم أو نسب من ذكورها واناثها ، ومما ذكره : زاد الراكب ، واعوج ، وسبل ، والنعام ، والمطال ، والعرادة ، والوجيه ، ولاحق ، وقرزل ، والجون ، وداحس ، والغبراء ، والورد ، وجروة ، والشموس .

وحفلت قصص الفروسية العربية بذكر كثير من أسماء الخيل التي كانت تمثل الأصحاب الحقيقيين لها ، والتي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها ، فاستحقت بذلك الاعجاب والتقدير ، وقد ذكر صاحب انساب الخيل أكثر من مائة فرس من افراس الجاهلية والاسلام مع نسبتها إلى أصحابها^(١)

ومن هنا نستطيع القول انه ليس في مملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل ، ولسنا نخشى الاتهام بالمغالاة اذا قلنا : إن ظهورها وترويضها لخدمة الانسان كان من العوامل الحاسمة في سير التاريخ ، لأن قيام كثير من الممالك القديمة كان رهنا بمدى اقتناء الحيول السريعة ، او بمدى معرفتها لوسائل استخدامها .

ولم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها ، وتكرمه صيانتها الخيل واکرامها لها ، فكانوا بها يدافعون عما يملكونه ، ويحمون دمارهم ، ويطلبون ثاراتهم وينالون بها الغنائم ، ويتخذونها معاقل تقيهم غارة خصومهم ، فظل ذكرها يتردد على شفاههم^(٢) .

وكان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو إلى التأمل ، ففي اكرامها اكرام للمرء نفسه ، لأنها وقاية للنفوس ، وفي ذلك بحث أحد بني عامر بن صعصعة قومه فيقول :^(٣)

(٢) انظر ديوان أبي ذؤاد/ ٣١٧ .

(١) ابن الكلبي . أنساب الخيل/ ١٢٩ .

(٣) أبو عبيدة . الخيل/ ١٢ .

بني عامر مالي أرى الخيل أصبحت بطانا وبعض الضمر للخيل افضل
بني عامر ان الخيول وقاية لانفسكم ، والموت وقت مؤجل
اهيوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها ، والصون للخيل اجمل
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرىء من قومه حيث ينزل

وكان العربي بيت طاويا ، ويشبع فرسه ، ويؤثره على نفسه واهله وولده ،
فيسقيه المحض ، ويشرب الماء القراح ، ويأكل التمر ، ويعلفه الشعير في
الصيف ، ويجلله بالاكسية التي تصونه ، وتمنع عنه اذى الرياح في الشتاء ،
وقد افرد ابن قتيبة بابا في القيام عليها وسقيها اللبن^(١) واصبح يعير بعضهم
بعضا باذالة الخيول وهزائها ، وسوء صيانتها^(٢) ، واعتبرت الخيل العتاق من اسرة
الفارس ، فهو يحبها اشد الحب ويرعاها احسن الرعاية ، ويدم النظر اليها
من كل ناحية وفي كل حركة .

وقد لا يكتفي باوصافه هذه ، وانما يحاول ان يكون دقيقاً في الوصف ،
ويطيل من مناخه ، فيتناول اعضاءها وقوتها وقد دارت اوصافها في شعرهم ،
فلم يتركوا عضواً من اعضائها الا وصفوه ، وقد ارتسم في صورهم السني
صوروها مدى الاهتمام والاعتزاز الذي كان يساورهم تجاه هذا الحيوان .

ولم تزل العرب على ذلك من تثمين الخيل ، والرغبة في اتحاذها وصيانتها
والصبر على مقاساة مؤونتها مع جدوبة بلادهم ، وشدة حالهم في معيشتهم^(٣)
الى درجة أنهم سموها الخير ، كما ذكر الطفيل الغنوي^(٤) :
وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب
وليس ادل على اعزاز الخيل وكرامتها على اهلها ، ورفعتها في نظرهم
من قول امرىء القيس في معلقته^(٥) :

(١) ابن قتيبة . المعاني الكبير / ٨٣ . (٢) أبو عبيدة . الخيل / ٢ . (٣) المصدر نفسه / ٣ .
(٤) الطفيل الغنوي . الديوان / ١٦ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٢١ .

وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل

واضيف لفظ الخيل إلى بعض الاسماء ، فقيل زيد الخيل ، لشغفه بها وكثرة ما اجتمع لديه منها ، فقد عرفت له ستة أفراس باسمائها^(١) .

والفرس عدة للفارس في الحروب ، لغيرتها على صاحبها وهذا ما حملهم على تقريبها من بيوتهم ، اكراما لها ، وتعظيما لقدرها واعتزازا بها ، حتى سميت بالمقربات^(٢) .

وبلغ من تعظيم الخيل أنهم كانوا لا يهتثون الا بغلام يولد . او شاعر ينبغ ، او فرس تنتج^(٣) ، وكما كان لفظ الخيل يضاف الى بعض الاسماء ، كان يضاف لقب الفارس الى فرسه ، تعظيما واکراما ، فيقال فارس اليعموم^(٤) وفارس الجون^(٥) . وفارس العرادة^(٦) وفارس المزنوق^(٧) ، وهكذا ، وكان اشرف العرب يخدمون الخيل بانفسهم ، وكانوا يفتخرون بذلك ، حتى عدّ ذلك مأثرة من المآثر التي يعتزون بها ، فكانوا يمرنونها على اكل قديد اللحم ، فاذا اجذبوا ، وقلّ اللبن اطعموها منه ، وكانوا يسقونها الماء الدافئ في الشتاء^(٨) وكانوا يصنعون لها النعال لتقي حوافرها ضد الصخور والارض الصلبة كما ذكر زهير^(٩) .

تهوي على ربّاتٍ غير فائرةٍ تُخذي وتُعقد في ارساغها الخدمُ
ويلبسونها غطاء الرأس لعزتها^(١٠) ، وافتتح فريق من الشعراء قصائدهم

(١) الأصفهاني . الأغاني ١٦ / ٤٦ (ساسي) . (٢) انظر ديوان عبيد / ١١٨ وديوان عنتره / ٤١٠ وديوان عامر بن الطفيل / ٣٥ ، ٣٢ ، ودرديد بن الصمة في شعراء النصرانية / ٧٧٨ ، وديوان المزرد / ٤١ . (٣) ابن رشيقي العمدة ١ / ٢٩ . (٤) فارس اليعموم . النعمان بن المنذر . (٥) فارس الجون . الحارث بن النعمان ، والجون . الحصان الأسود . (٦) فارس العرادة . أبو دؤاد الايادي . (٧) فارس المزنوق . عامر بن الطفيل . (٨) الجزائري . نخبه عقد الأجياد / ٢٢٣ . (٩) زهير . الديوان / ١٥٦ . (١٠) انظر ديوان الطفيل الغنوي / ٣٠ وديوان عنتره / ٧٨ والمفضليات ١ / ٥٠ وكتاب الخيل لأبي عبيدة / ١١ .

بذكرها (١) ، وكان السهر على العناية بها مثار اعجاب الشعراء الذين كانوا يتخذون من ذلك موضعاً للمدح (٢) .

وطبيعي - بعد كل ما ذكرنا - ان نجد العربي يتغنى بامتلاكه الفرس ، ويفخر باهتمامه بها ، وولعه بركوبها ، ولم يمنعه الإقتار من الحصول عليها ، لأنها مكسبه في كل رهان وحصن يتحصن به تجاه كل معتد ووسيلة يستعملها في الحرب والصيد ، وقد جمع ابو دؤاد من منافعها ما برر له الاحتفاظ بها ، فقال (٣) .

عَلِقَ الخَيْلَ حُبُّ قَلْبِي وَلَيْدًا وَإِذَا ثَابَ عِنْدِي الْإِكْثَارُ
عَلِقَتْ هَمِّي بَيْنَ فَمَا يَدُ نَعُ مَنِي الْأَعْنَةَ الْإِقْتَارُ
جُنَّةً لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رَهَانٍ جُمِعَتْ فِي رَهَانِهَا الْأَعْشَارُ
وَأَنْجَرَارِي بَيْنَ نَحْوِ عَدَوِّي وَارْتَحَالِي الْبِلَادَ وَالتَّسْيَارُ

وصور القرآن الكريم أهميتها ، فأقسم بها ، وهي تضح بأصواتها اللاهثة ، فتوري الشرر بحوافرها القادحة ، فتثير النقع ، وتتوسط الجمع في اندفاع وقوة . : « والعاديات ضبحا ، فالمؤريات قدحا ، فالمؤريات ضبحا ، فأثرن به نقعا ، فوسطن به جمعا (٤) » .

وكان من تقاليد العربي الآيبيع فرسه مهما ضاقت به المسالك ، لأن في بيعها مثلبة لا تدانيها مثلبة ، وهذا ما يوحى بالثقة الأكيدة التي تغمر قلب العربي ، والاعتقاد الراسخ بحبه لهذا الحيوان الاصيل العريق .

ولا بد ان تعطي هذه الأهمية لهذا الحيوان ، المكان البارز في الادب العربي ، لأنه ملأ جوانب كثيرة من حياة العرب ، فلا غرابة اذا وجدنا فريقاً

(١) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ١٢١ والأصمعيات / ٦٧ والمفضليات ٢ / ٩٦ و ٩٧ .
(٢) انظر ديوان الأعشى / ٩٩ . (٣) أبو دؤاد . الديوان / ٣١٧ . (٤) سورة العاديات .
الآيات ١-٥ .

من الشعراء قد تخصصوا في اوصافه ، فذكر الاصمعي ان ثلاثة من العرب لا يقاربهم احد في وصف الخيل ، ابو دؤاد الايادي ، والطفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي ، فأما ابو دؤاد ، فكان على خيل النعمان بن المنذر ، والطفيل كان يركبها وهو اعزل الى ان كبر ، والجعدي سمع اوصافها من اشعار اهلها فأخذها عنهم^(١) .

وقال ابو عبيدة ، ان ابا دؤاد اوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام ، وبعده الطفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي ، وكان ابو عبيدة عالماً بأوصاف الخيل ، وكان يقول : ما التقى فرسان في جاهلية ولا اسلام الا عرفتهما وعرفت فارسهما ، وقال ابن الاعرابي : لم يصف احد قط الخيل الا احتاج الى ابي دؤاد ، وقد لقب بنعت الخيل ، لانه احسن نعتها^(٢) .

وطبيعة الحياة العربية ، وقسوة الظروف الطبيعية في جزيرة العرب جعلت العربي يستحب في خيله الصلابة والضحامة والامتلاء ، لتكون قادرة على تلبية كل مطلب^(٣) وهذا ما حمل امرأ القيس على تشبيه فرسه بالهراوة لانها لا تتخذ الا من اصلب العود واشده^(٤) .

بعجلة قد أترز الجري لحمها كمت كأنها هراوة منوال
وكذلك صنع لبيد حينما شبه فرسه بعصا الرعاء الذين يبعدون بإبلهم وهي لا تفارقهم ، لانهم يتخذونها سلاحاً ، يدفعون بها عنهم السباع وهوام الليل فقال^(٥) :

تهدى اوائلهن كل طمرّة جرداء مثل هراوة الأعزاب
اما ضخامتها وعلوها ، فقد اكثر الشعراء من ذكرهما ، فشبهوا الفرس

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ١٦٢ (بيروت) ١٩٦٤ . (٢) الجزائري . نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد / ١٠٠ . (٣) انظر ديوان أبي دؤاد / ٣٢٨، ٢٩١ وديوان بشر / ٧٧ . (٤) امرؤ القيس . الديوان / ٣٧ . (٥) لبيد . الديوان / ٢١ وانظر ديوان الأعشى والمفضليات / ٧٧، ١٠٢، ٢ / ١ .

الضخم بالبناء العالي الذي يتعبه فيه^(١) وشبهها ابو دؤاد بالثور الوحشي النشيط بالقوة^(٢) ، وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل فقال^(٣) :

وراح كتيس الربل ينفض رأسه اذا به من صائك متحلب

وتتمثل اكثر من صفة من صفات الشدة والصلابة والسرعة في بيت امرؤ القيس حينما يشبهها بالجلمود ، ويجعل الجلمود منحطاً من فوق الجبل لان ذلك اصلب له ، واسرع لوقوعه ، يقول^(٤) :

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

وتكاد الصورة تبرز عند ابي دؤاد ، حينما جمع في فرسه من صفات الشدة ما احكم قوة فرسه ومنحه القدرة على هذه الشدة فقال^(٥) :

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولي ذو ميعة اضريح
مخاط مزيل معن مفن مطرح مضرح جموح خروج^(٦)

ولا بد ان تكون السرعة ذات اثر بالنسبة للفرسان في صحرائهم الفسيحة ، ولا بد ان تكون هذه السرعة مثار اعجاب الشعراء الذين وجدوا فيها متنفساً لابراز صفات هذه الخيول التي تحملهم الى اعدائهم بهذه السرعة ، فيطاردون من انهزم من خصومهم ، ويفرون بها من المعركة ، اذا شعروا بأن بقاءهم في المعركة لا يجدي ، ويقيدون بها الاوابد ، ويصطادون ما يعن لهم في هذه المفاوز المقفرة ليتخذوه طعاماً يسدّون به غائلة الجوع ، كل هذه المنافع التي شعروا بها ، وأحسوا بأن هذا الحيوان يؤديها ، اثارت اعجابهم به ، فوصفوه بما تمكنوا من اوصاف ، فهو سبوح طويل - واكثر الشعراء من هذه الصفة

(١) انظر ديوان عنتره/٣٩١ . (٢) انظر ديوان ابي دؤاد/٣١٧ وديوان الأعشى/٢١ .

(٣) امرؤ القيس . الديوان/٥٤ وانظر/٨٧ وديوان الطفيل/١٢ وديوان الأعشى/٣٣٥ والمفضليات

١٦٧،٩٧/٢ . (٤) امرؤ القيس . الديوان/١٩ . (٥) أبو دؤاد . الديوان/٢٩٩ .

(٦) الأجو لي . الفرس الجوال السريع . الأضر يح . الجواد الكثير العرق أو الشديد العدو .

في احاديثهم عن سرعة خيلهم^(١) - . سريع رفع القوائم ووضعها ، سريع الركض والجري^(٢) واكثرها من اوصاف السرعة وهم يتحدثون عنها فقالوا : (المسح)^(٣) و (المشرحف)^(٤) والسبوح ، وكأنهم وجدوا في الطول عاملاً مساعداً لهذه السرعة ، فكان تأكيدهم لهذه الصفة كثيراً فقالوا : (السلهب)^(٥) و (الشرجب)^(٦) و (السلجم)^(٧) و (الطمّرة)^(٨) و (الشقاء)^(٩) و (الشيظم) و (الصلهب) و (الشوقب) و (الشوذب) وغير ذلك من الاوصاف التي تدل على السرعة ، وتحمل الجري بقوة ، وتساعد على قطع المسافات الطويلة^(١٠) .

وكما كان الشعراء يسلمون همهم على نوق سريعة ، كان الفرسان يستأنسون بخيول سريعة ، ذوات أعراف طويلة ، وأحساب كريمة قال ابو دؤاد^(١١) :
أرعى اجمته وحدي ويؤنسي نهد المراكل صلت الحد منسوب
يعلو بفارسه منه الى سند عال وفيه اذا ما جدّ تصويب

وتتوالى صور المشبه به الذي يقرون به صور خيلهم وافراسهم ، فهي الذئب في السرعة والخفة والنشاط والاندفاع ، قال ابو دؤاد ينعت فرسه^(١٢) :
كالسيد ما استقبلته واذا ولى تقول مللم ضرب

(١) انظر ديوان عبيد/١١٧ وديوان امرئ القيس/١٨٧ وديوان عنتره / ٣٧٦ و٤٠٨ (الأعلم)
و ديوان الطفيل الغنوي/٢٩ وديوان الأعشى / ١٣٣ و ١٤٧ و ١٥٩ وديوان عامر بن الطفيل / ٨٢٤٥٧ .
(٢) انظر ديوان امرئ القيس/٨٦ . (٣) المسح . المنصب في جريه .
(٤) المشرحف . السريع . (٥) السلهب . العظيم الطول من الخيل . (٦) الشرجب .
الطويل القوائم . (٧) السلجم . الطويل . (٨) الطمّرة . الطويلة المشرفة . (٩) كل هذه
الصفات تعني الطويلة . (١٠) انظر ديوان امرئ القيس/١٨٧ وديوان عبيد/١١٧ وديوان
علقمة/٤٢٢ (الأعلم) وديوان أبي دؤاد/٢٨٨، ٢٩٩ و ٣٣٥ ، وساعدة بن جؤية في شرح أشعار
الهدليين ٣/١١١٦ ، وديوان الطفيل الغنوي/١٢، ٢٤، ٢٩، ٤٦ ، وديوان عامر بن الطفيل / ٤٠، ٥٧ ،
و ديوان لبيد/ ٢١ . (١١) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٩٥ . (١٢) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٨٤ ،
وانظر ديوان امرئ القيس/ ٦٧ وديوان عبيد/ ٥ ، وديوان الطفيل الغنوي/ ٢١، ٢٣، ٣٣ ،
و ديوان طرفه/ ٥١ والأصمعيات/ ١١٥ .

وكانوا يشبهون خيلهم بالجرادة^(١) ، والعقاب والباز والصقر والحدأ^(٢) ،
والنعامة^(٣) وكان الشاعر الجاهلي يلح على ذكر لون الفرس التي يصفها^(٤) ،
ويتحدث عن لمعان جلدها ، وبريقه وصفاته ونصاعته^(٥) ، وهو يشرق بالعرق
المتصبب من جوانبه^(٦) ، ويتلون بألوان الدماء القانئة التي تشبه شقائق النعمان^(٧) ،
او الدماء الغزيرة التي تبدو كالشيب المرجل بالحناء^(٨) او الصرف^(٩) ،
او السندس الأخضر^(١٠) ، وكانت الخيل الشقر هي المفضلة عندهم^(١١) .

وكانوا يحرصون على ابراز الصورة الكاملة الدقيقة لهذا الحيوان ليظهروا
عظمة فائدته ، وشدة حاجتهم اليه ، ولم يقفوا عند هذه الأوصاف الخاصة ،
وانما حاولوا أن يصوروا لنا الجوانب الداخلية لهذا الحيوان ، لأنها كانت
وثيقة الصلة بالحاجة التي يريدونها منه ، فكانت السرعة تقتضي عملاً آخر ،
او عمليين آخرين تلازمهما وتقرن بهما ، فنبضات القلب سريعة ، والقلب
لا يكاد يسكن من خفته^(١٢) ، أما ارتفاع نفسه بعد الجري ، فكان يستوقف
الشاعر الجاهلي ايضاً^(١٣) .

أما نفسه من منخره عندما يشتد عدوه ، فشبه بكير حداد ، استعاره

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٢١ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٩٣ ، وديوان الطفيل الغنوي / ٢٢ ، ٣٣ ،
و ديوان بشر / ٧٤ ، وديوان طرفة / ٨٥ ، وديوان النابغة / ١٥٢ . (٢) انظر ديوان امرئ
القيس / ٣٨ ، ١٧٣ ، وديوان بشر / ١٨٩ ، وديوان الأعشى / ٢٩ ، وديوان لييد / ١٨٨ ،
والمفضليات ١ / ٣٥ ، ٢ / ٥٦ ، والاصمعيات / ١٥٨ ، والأغاني ١٠ / ٣٩ (دار الكتب) .
(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ ، وديوان أبي دؤاد / ٢٨٤ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢ ، والأعشى
/ ٣٤٩ ، والمفضليات / ٢٠٧ « وانظر الدراسة الفنية في الرسالة » . (٤) ديوان امرئ القيس
/ ٢٠ ، وديوان الطفيل / ٧ ، ٢٢ ، وديوان الأعشى / ٥٣ ، ١٨٧ ، ٢٨٥ ، والمفضليات ٢ / ٢١٤ .
(٥) انظر ديوان أبي دؤاد / ٢٨٩ ، والمفضليات ١ / ٣٨ ، ٢ / ٤٢ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس
/ ٦٧ ، وديوان الطفيل / ٨ . (٧) انظر ديوان طرفة / ٧٨ . (٨) انظر ديوان امرئ
القيس / ٢٣ . (٩) انظر المفضليات ٢ / ٤٣ . (١٠) انظر المفضليات ٢ / ٩٧ .
(١١) الجاحظ . القول في البغال / ١٠٨ . (١٢) انظر ديوان أبي دؤاد / ٣٤٣ .
(١٣) انظر ديوان أبي دؤاد / ٢٩٣ ، والمفضليات ٢ / ٢١٤ .

مستعير ، لأنّ الذي يستعير الكبير يحرص على رده الى صاحبه فور انتهائه ، ولهذا فهو ينفخ فيه بشدة ، ليقضي حاجته قبل إرجاعه الى صاحبه ، وهي صورة طريفة حرص الشاعر الجاهلي على اظهارها ، قال بشر بن ابي خازم^(١) :

كأنّ خفيف منخره اذا ما كتن الربو كبير مستعار

أما في مجال الصيد فقد تحدثوا عنها ، لأنهم كانوا يغدون بها اليه ، فهي صافية اللون^(٢) ، ضامرة البطن ، ملساء الجسم ناعمة جميلة الخلق ، ليس فيها ما يعاب ، وكان الشاعر يحرص على وصف فرسه بهذه الصفات حتى يتمكن من اصطياد أشق انواع الحيوان ، ويقيد بها الأوابد^(٣) ، ويدرك بواسطتها ما يبتغي ، لا يخاتل الصيد ، ولكن يجاهر به ، ثقة منهم بهذه الأفراس ، قال زهير^(٤) :

اذا ما غدونا نبتغي الصيد مرة متى نره فاننا لا نخاتله .
وقال علقمة^(٥) :

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنته ولكن ننادي من بعيد الا اركب

وكانوا يشبهونها ، وهي تهوي على صيدها بالعقاب ، او الصقر وتنقض على فريستها انقضاضاً لا يترك لها مجالاً للهرب^(٦) وكثيراً ما كانوا يقرنون بين ذهابها للصيد ، وبين الدم الذي يعلو صدرها ، ويشبهون ذلك بالمداك ، قال سلامة بن جندل^(٧) :

يرقى الدسيع الى هاد له بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب^(٨)
وقال عبيد بن الابرص^(٩) :

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٧٨ . (٢) انظر ديوان زهير / ٢٥٥ ، والمفضليات ١ / ٣٨ ، ١٠٤ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ والمفضليات ٢ / ١٩ . (٤) زهير . الديوان / ١٣٠ . (٥) علقمة . الديوان / ٤٣٨ . (٦) انظر هامش تشبيه الفرس بهذه الحيوانات في الدراسة الفنية . (٧) المفضل . المفضليات ١ / ١٢١ . (٨) الدسيع . مفرز العتق في الكاهل . الهادي . العتق . (٩) عبيد . الديوان / ٧٠ .

وإذا اقتنصنا لا يجف خضابها وكان بركتها مداك عروس^(١)
او يشبهونه بحمرة الخضاب في الشيب^(٢) واذا علا الدم اعناقها شبهوها
بالحجارة التي كانوا يذبحون عليها ، قال سلامة بن جندل^(٣) :
والعاديات أسابي الدماء بها كأن اعناقها أنصاب ترجيب
وكان الفرس اذا استخدموه في الصيد خضبوه بدمه ، ليعلم انه قد
صادوا به .

ومن خلال هذا العرض نجد اهمية هذا الحيوان بالنسبة للحياة العربية
وندرك الحاجة القصوى التي كانت تلح على العربي للاهتمام به حتى بلغت
مظاهر الاعتزاز به ، وتقريبه والاعتناء بتربيته درجة لم نجدها عند غير
العرب من الأمم ، فهو يريده وسيلة للحرب ، يطارد به خصومه ، ويريده
حصناً يتحصن به ، وسبيلاً إلى الصيد والقنص ليقع على الحيوان الذي يسد
بلحمه حاجة تلح عليه ، او فسحة رغب في قضائها مع اصحابه ، وهو بالتالي
زينة لهو وفروسية ، واداة للطلب والهرب^(٤) .

الكلاب

يشغل ذكر الكلب في الادب الجاهلي والعربي صفحات عدة ، فهو الحيوان
الذي اعتمدوه في صيدهم ، ولقبوه القاباً مشهورة^(٥) ، وشغلوا انفسهم في
تدريبه ، للانتفاع به في الحراسة ، ومرافقة قطعان الماشية لحمايتها من الذئاب
والضواري^(٦) الى جانب مهمة هدايته بنباحه للضيوف التأمين في الفلوات ،
والتي اعتبرها العرب مفخرة من مفاخرهم ، وكانوا يستعملونها في اقتفاء
آثار اعدائهم ، فعند ما قتل الشنفرى من بني سلامان بن مفرج تسعة وتسعين

(١) البركة . الصدر . (٢) انظر ديوان امرىء القيس / ٢٣ ، وديوان أبي دؤاد / ٣٠٥ ، ٣٥٢ .

(٣) المفضل . المفضليات ١ / ١١٩ (٤) الجاحظ . القول في البغال / ٢٠ . (٥) الجاحظ .

الحيوان ٢ / ١٧ . (٦) الجاحظ . الحيوان ١ / ٣٧٧ ، ٣٠٢ و ١٧٨ / ٢ .

رجلاً في غاراته عليهم ، وأقعدت بنو سلامان له رجلاً من بني الرّمد من غامد ، يرصدونه ، جاءهم للغارة فطلبوه ، فأفلتهم فأغروا به كلباً^(١) .

وكان اهتمامهم بها يدفعهم الى سقاها اللبن^(٢) ووضع الديّة لها^(٣) وزعمت العلماء ان ايام هراميت انما سببه كلب^(٤) كل هذه الامور دفعتهم الى الاعتزاز بها فوسموها وصنفوها ونسبوها وسموها ، كما كان اعتزازهم بخيلهم وابلهم واسلحتهم .

والكلاب - كما يقول الجاحظ^(٥) - اصناف ، واشهر اصنافها السلوقية^(٦) ومن طباعها انها اذا عاينت الطباء قريبة كانت او بعيدة عرفت المقبل من المدبر ، ومشى الذكر من مشى الانثى ، والميت من الناس من المتماوت ، حتى قيل ان الروم كانت لا تدفن ميتاً حتى تعرضه على الكلاب^(٧) .

ويعد مجال الصيد من اوسع المجالات التي ورد فيها ذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، لانهم كانوا يذكرونها في حديثهم عن الرواحل بعد تشبيهها بالثيران الوحشية ، او البقر الوحشي ، حتى اصبح من عادة الشعراء ان يذكروها في مجال المراثي والمواعظ والمدائح ، ولكن الصور كانت تختلف بالنسبة لكل غرض ، كما يذكر الجاحظ وابن قتيبة^(٨) .

ويعد الاعشى من ابرز الشعراء الذين حفلت دواوينهم بهذه الصور المتحركة ، ففي مدحه لأياس بن قبيصة الطائي^(٩) يبدأ بوصف ناقته السريعة الجريئة التي تراقب السوط ، ثم يشبهها بالثور الذي اكبّ على

(١) محمد بن حبيب . أسماء المقتالين/٢٣١ . (٢) طرفة الديوان/١٩٥ . (٣) الجاحظ . الحيوان/١/٢١٧ ، ٢٩٣ . (٤) الجاحظ الحيوان/١/٣١٦ . (٥) الجاحظ . الحيوان/١/٣١١ (٦) سلوق . أرض اليمن وقيل قرية باليمن ، والكلاب السلوقية منسوبة اليها وكذلك الدروع ، وقيل السيوف أيضاً . والسلوقي من الكلاب والدروع أجودها . (٧) الصيد والطرود/٧٣ . (٨) الجاحظ . الحيوان/٢/٢٠ وابن قتيبة . المعاني الكبير/١/٢٢٤ . (٩) الأعشى . الديوان . ٢٩٣ .

اصل شجرة بقرنيه يحفر فيهما بيتاً يؤويه ، فصبيحته كلاب (عوف بن ارقم) ، الصائد المعروف عند شروق الشمس ، فانبعثت تتبعه ، وظلت تطارده منذ الصباح المبكر ، حتى اقبل الليل ، فلم يجد بداً من الثبات والاعتماد على يده اليسرى ، فراح يذودها عن نفسه بقرن محدد ، واقبل عليها يهز قرنه حين يدفعه في صدرها ، كما يشك الجراد صائده ، وقد نظمه في العود فانقلب بعد ان قتلها ، وقد اشرق وجهه فكأنه الكوكب المضيء (١) .

كأني ورحلي والفتان ونمريقي
 يلوذ الى أرطاة حقف تلفه
 مكباً على روقية يحفر عرقها
 فصبيحه عند الشروق غديّة
 فأطلق عن جنوبها فأتبعنه
 لدن غدوة حتى اتى الليل دونه
 وانحى على شؤمي يديه فزادها
 وانحى لها اذ هز في الصدر روقه
 فشك لها صفحاتها صدر روقه
 وادبر كالشعري وضوحاً ونقبة
 فذلك بعد الجهد شبهت ناقتي
 على ظهر طاو اسفع الخد اخثما
 خريق شمال ترك الوجه اقتما
 على ظهر عريان الطريقة أهيمما
 كلاب الفتى البكري عوف بن ارقما
 كما هيّج الشاري المعسل خشرما
 وجشم صبراً روقه فتجشما
 باظماً من فرع الذؤابة أسحما
 كما شك ذو العود الجراد المخزما
 كما شك ذو العود الجراد المنظما
 يواعس من وحش الصريمة معظما
 اذا الشاة يوماً في الكناس تجرثما (٢)

وتكاد صورة لبيد التي قدمها - وهو يتحدث عن راحلته - تكون مشابهة لهذه الصورة ، فهو يشبهها بالثور الذي بات الى احدى شجر الارطى بعد ان بعد ان الجأته الريح الشامية التي تسوق المطر اليها ، وكان همه ان يحصل على

(١) الأعشى . الديوان / ٢٩٥ - ٢٩٧ = (٢) الفتان . غشاء للرجل من الجلد . الختم . عرض الأنف وغلظه . أهيم . منهار لا يتماسك . السامي . الذي يسمو في الجبل . المعسل الذي يجمع العسل . الخشرم . جماعة النحل والزنابير . يواعن . يدخل في الوعان (بكسر الواو) وهي الأرض الصلبة أو بياض في الأرض الصلبة أو بياض لا ينبت شيئاً . الصريمة . الأرض السوداء لا تنبت شيئاً .

ملجأ يقضي فيه الليلة ، فما طلع عليه الصبح ، وتفشعت الغيوم حتى اثاره الصائد من موطنه ، بكلاب كالنشاب في اندفاعها واصابتها الهدف ، فكانت المعركة الفاصلة التي بدأت فيها الكلاب تهاجم الثور من حيث لا يستطيع ان يدفع عن نفسه ، فيواجهها بقرنيه ، ويضربها في لباتها ، ويختم الصورة بقوله^(١) :

قتال كَيِّ غابَ انصارُ ظهره ولاقى الوجوهَ المنكراتِ البواسلا
يَسْرُنَ الى عوراته فكأنما للباتها ينحى سنانا وعاملا
فغادرها صرعى لدى كل مزحفٍ ترى القَدَّ في اعناقِهين قوافلا

ومثلهما النابغة^(٢) ، وتكرر هذه الصورة عند الاعشى كما اسلفنا^(٣) ، وبصورة اوجز عند بشر بن ابي خازم^(٤) ، واوس بن حجر^(٥) ، وامرئ القيس^(٦) .

وكان الصائد يغري الكلاب بالثور الوحشي فتطارده ، وتنبعث نحوه مهاجمة وهو مجد في العدو ، مسرع كالشهاب ، يجاهدها وهي تلاحقه ، ولا تقصر في طلبه ، حتى اذا نال منه التعب ، وادركه الكلال ، ثاب إلى نفسه ، وجمع قواه ، وصمم على الصمود للقتال ، سدد الطعن بقرنه فلا يخطيء هدفه ، وبالتالي يترك الكلاب صرعى او مكلومة او منهزمة . وفي كل هذه الصور تبرز اسماء الكلاب التي كانوا يستعملونها للصيد ، والاشخاص الذين كانوا يشرفون على تدريبها ، والصائدون المشهورون في قبائلهم ، والقبائل المعروفة بالصيد ، فهذا صياد من بني ثعل يغري كلابه الخمسة (عطافا) و (مجدولا) و (سلهبة) و (محصوفا) و (كسابا) وخلف وراءه صبية صغارا حالفوا الفقر والضحك زمانا ، فهم ينتظرون ما يعود به من صيد فيقول^(٧) :

(١) انظر القصيدة في ديوان لبيد / ٢٣٨ - ٢٤١ . (٢) انظر ديوان النابغة / ١٥٠ .

(٣) انظر ديوان الاعشى / ١٤ - ٢٨ - ٧٣ - ٢٤٥ - ٢٩٧ - ٣٦٣ . (٤) انظر ديوان بشر / ٥١ / ٥٦ .

(٥) انظر ديوان اوس / ٤٣ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ١٠١ . (٧) الاعشى . الديوان / ٣٦٣ .

حتى اذا ذرَّ قرنُ الشمسِ أو كَرَبَتْ أَحَسَّ من تُعَلِّ بالفجرِ كلاباً
يُشلي عِطافاً ومجدولاً وسلهبة وقال لبيد (١) :

فتقصدت منها كساب فضرجت بدم وغودر في المكر سخامها (٢)
وقال (٣) :

فأصبحَ وانشقَّ الضبابُ وهاجهُ أخو قفرةٍ يُشلي ركاحاً وسائلاً (٤)
وقال المزرد يذكر صيادا من بني صباح ، ويعدد أسماء كلابه (٥) :

لنعتِ صُباحيَّ طويل شقاؤه له رقميات وصفراء ذالل
بقين له مما يبرى وأكلب تقلقل في اعناقهن السلاسل
سحام ومقلاء القنيص وسلهب وجدلاء والسرحان والمتناول
بنات سلوقيين كانا حياته فماتا فأودى شخصه فهو خامل

وقال امرؤ القيس يذكر صائدين من طي ، معروفين بالصيد (٦) :
فصبَّحه عند الشروق غدية كلاب ابن مر أو كلاب ابن سنبس
ووردت اشارات لأسماء صيادين آخرين وأسماء كلاب اخرى مشهورة
يمكن الرجوع اليها (٧) .

والذي يبدو ان الصائدين كانوا يرسلون الكلاب بعد يأسهم من الرمي
قال لبيد يصف يأس الرماة من اصابة بقرة وحشية بالنبال (٨) :
حتى اذا يئس الرماة وأرسلوا غضفاً دواجن قافلا اعصامها

(١) لبيد . الديوان/٣١٢ . (٢) كساب وسخام : اسمان لكلبين . (٣) لبيد . الديوان/٢٣٩ .
(٤) يشلي : يؤسد ويغري . وركاح وسائل : اسمان لكلبين . (٥) المزرد : الديوان/٤٧ وانظر
حيوان الجاحظ ٢/٢٠ - ٢١ . (٦) امرؤ القيس . الديوان/١٠٣ . (٧) انظر ديوان بشر
ابن أبي خازم/٥١ وديوان النابغة/١٥١ وديوان الأعشى/٢١٣ و ٢٩٥ وانظر حيوان الجاحظ
٢/١٧ و ٢١ والمخصص ٨/٨٣ . (٨) لبيد . الديوان/٣١١ .

فلحقن واعتكرت لها مديرية كالسمهرية حدها وتامها

وكان الشعراء يعرضون لأوصاف هذه الكلاب ، وهي ترصد وترقب وتنطلق ، فشبهوا عيونها وهي تحمر من شدة الغضب والترقب بالعضرس^(١) والافواه بالمناشير^(٢) . وانطلاقها بالنشاب^(٣) وهجومها وهي تحيط بفريستها بالنحل^(٤) . واستحبوا فيها استرخاء الأذان ، ودقة الرؤوس ، وقلة اللحم ، وضمور البطن^(٥) . وتكاد تكون الاوصاف المستحسنة في الكلاب مشابهة لها في الخيل^(٦) وكانت لهم فيها اوصاف ، يستدلون بها على فراهيتها وشياتها وسياستها^(٧) وكرمها وصبرها واحتمالها ، اما وفاؤها فكانت لهم فيه احاديث كثيرة^(٨) . الى جانب هذا فقد كانت للكلاب خبرة عجيبة ، ومهارة حاذقة في الصيد وطرقه والاحتيايل له^(٩) . وكانت لهم معرفة دقيقة بغدائها ، فكانوا يجيعونها ، لتحرص على الصيد ، وتضري عليه^(١٠) .

وادرك العرب دلالة اصواته - كما يذكر الجاحظ^(١١) - لأن فيها ضروباً من النغم ، واشكالاً من الاصوات ، وله نوح وتقريب ، ودعاء وخوار ، وهرير وعواء وبصبصة ، وشيء يصنعه عند الفرخ ، وله صوت شبيه بالأنين اذا كان يغشى الصيد ، وله اذا لاعب اشكاله في عدوات الصيف شيء بين العواء والأنين .

اما الناحية التي استأثرت بذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، فهي اقترانه بذكر الدلالة على الكرم ، والفخر بجبنه ، قال حاتم^(١٢) :

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس/١٠٣ وحيوان الجاحظ ٢/٢٠١ . (٢) انظر ديوان النابغة / ٢١٩ و ديوان أوس/٤٣ . (٣) انظر ديوان الأعشى /٣٦٣ وديوان لبيد / ٢٤٠ . (٤) انظر ديوان أوس/٤٣ وديوان الأعشى /٢٨٣ و ٢٩٥ . (٥) انظر ديوان بشر/٥١ و ٥٦ وديوان أوس/٤٣ وديوان الأعشى /٢١٣ و ٢٧٩ . (٦) الجاحظ الحيوان ٢/٣٦٣ . (٧) الجاحظ . الحيوان ٢/٤٥ . (٨) الجاحظ . الحيوان ٢/١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ . (٩) الجاحظ . الحيوان ٢/١١٧-١١٨ . (١٠) نفس المصدر ٢/٤٨-٤٩ . (١١) الجاحظ . الحيوان ٢/١٩٤ . (١٢) حاتم الطائي . الديوان/٦٢ (صادر) .

إذا ما بنخيلُ الناسِ هَرَّتْ كلابه
فأني جبانُ الكلبِ بيّتي موطأ
وإنّ كلابي قد أهرت وعودت
وقال جابر بن حني (١) :

وكان مُعادينا تهرُّ كلابه
مخافةَ جيشِ ذي زُهاةٍ عرمرم
وكان حجره في الشتاء مجالاً للحديث عن القحط ، فيه يجد الكرماء مجالاً
لاظهار كرمهم ، قال امية بن ابي الصلت ان صح أن هذا له (٢) :

تبارى الريح مكرمة ومجدا
إذا ما الكلب اجحره الشتاء
وقال اعشى باهلة (٣) :

وأجحر الكلبَ موضوعُ الصقيعِ به
عليه أولُ زادِ القومِ إن نزلوا
وأبجأ الحيَّ من تنفاحه الحُجر (٤)
ثم المِطيُّ إذا ما أرمِلوا جَزَروا
وكان اسكات الكلب مدعاة للدم ، لأن منعه من النباح يعني خوف
صاحبه من الضيف وهذا ما كان ينشاه العربي ، فمالك بن جريم الهمداني
عندما اراد ان يفخر بأبائه وكرمه وتعداد مناقبه يقول (٥) :

فواحدةٌ ألا أبيت بغيره
وثانيةٌ ألا أصمت كلبنا
إذا ما سوام الحيّ حولي تَضَوَّعا
إذا نزل الأضيافُ حرصاً لنودعا
ومن عادات العرب ان الرجل منهم كان اذا ضل ليلاً ، وكان باغياً ،
أو زائراً ، أو ممن يلتمس القرى ، ولم يرَ بالليل ناراً ، عوى ونبح ، لتجيبه
الكلاب ، فيهتدي بذلك الى موضع الناس ، يقول عمرو بن الأهم (٦) :

ومُستنبحٍ بعدَ الهدوءِ دعوتُهُ
وقد حانَ من نجمِ الشتاءِ خُفُوقُ

(١) المفضل . المفضليات ١٢/٢ . (٢) لويس شيخو . شعراء النصرانية ٢٢/١ .
(٣) الأصمعي . الأصمعيات /٩٠ . (٤) تنفاحه : من النفع وهوشدة الدفع ، ويريد من تنفاح
الصقيع . (٥) الأصمعي : الأصمعيات /٥٨ . (٦) المفضل : المفضليات ١٢٤/١ .

ويقول المزردي (١) :

نشأت غلاماً أتقى الدمَّ بالقرى اذا خاف صنف من قرارة راغب
فأن آب سارٍ اسمع الكلب صوته اتي دون نبج الكلب والكلب دائب
وكان الشعراء يأتون على ذكر نباح الكلب في احاديثهم عن الحرب ،
ولبسهم عدتها من الدرع والمغفر والبيضة ، لأنهم اذا تكفروا بالسلاح انكرتهم
الكلاب . وفي هذه الحالة ، تنبح اربابها كما تنبح سرعان الخيل اليهم ، لأنها
لا تعرفهم من عدوهم (٢) ، قال الطفيل الغنوي (٣) :

اناسٌ اذا ما انكر الكلبُ أهلهُ حموا جارهم من كل شه نعاء مضيع
وقال الآخر (٤) :

فلا ترقي صوتاً وكوني قصية اذا صوتَ الداعي وانكرني كلي
وكان يهجي بالكلاب الملتوية الأذنان للؤمها ، والتي في اعناقها الاطواق
لاذلالها ، قال الاعشى يهجو بني قميئة (٥) :

إن بني قميئة بن سعد
كلهم لملصق وعبد
ادنى لشر من كلاب عقْد
وهم أذلُّ من كلاب عقْد

وهجي بكلاب الصيد التي لا تصلح ، لأن الصيادين يشتمونها ويقبحونها (٦)
وشبه من يعامل الناس بالسوء ، ويعتدي عليهم ، ويتعمد أذاهم بالكلاب
التي تهر (٧) . فعندما اراد عبد الله بن عبد المدان ان يجيب دريد بن الصمة
على تهديده ، ويسخر من وعيده ، شبهه بالكلب الذي يعوي في بيضاء

(١) المزردي . الديوان / ٧٥ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٢ / ٧٠-٧١ . (٣) الطفيل الغنوي .

الديوان / ٢٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢ / ٧٠ . (٥) الاعشى . الديوان / ٢٧٣ .

(٦) ثعلب . المجالس ٢ / ٤٨٤ . (٧) طرفة . الديوان / ١٨٣ .

مقفرة^(١) :

نبئت أن دريداً ظل معترضاً يهدي الوعيدَ الى نجران من حضن
كالكلب يعوي لدى بيدااء مقفرةٍ من ذا يواعدنا بالحرب لم يحن
والظاهر ان كثيراً من هجاء الكلب لا يراد به الكلب ، وانما يراد به هجاء
الرجل ، فيجعل الكلب وصلة في الكلام ، ليبلغ ما يريد من شتمه^(٢) .
والكلب اذا الحت عليه السحاب بالأمطار في ايام الشتاء ، لقي جنة ،
فمتى بصر غيماً نبحه ، لأنه قد عرف ما يلقي من مثله ، ومما قيل في ذلك
ان كلباً الحت عليه السماء بالمطر اياماً ، ثم طلعت الشمس ، فذهب يتشرق ،
فلم يشعر الا بسحابة قد اظلمت ففرع ، ورفع رأسه وجعل ينبح^(٣) . وقد
انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي . و اشار اليها الشعراء ، قال الافوه
الأودي^(٤) :

له هَيْدَبُ دانٍ ورعدٍ ولجةٍ وبرقٌ تراه ساطعاً يتلَّجُ
فبات كلابُ الحيّ ينبحنَ مزنةً واضحتُ بناتُ الماءِ فيها تمعَّجُ

وكانت تنتشر بينهم كثير من الخرافات ، منها ايمانهم بأن دماء الملوك
شفاء من داء الكلب ، وشفاء من الجنون ايضاً^(٥) . واكثر العرب من ذلك
في اشعارها^(٦) .

قال عاصم بن القرية وهو جاهلي^(٧) :

وداويته مما به من مجنة دم ابن كهال والنطاسي واقف
وقلده دهرأ تميمة جده وليس لشيء كاده الله صارف

(١) ابن الشجري . الحماسة / ١٤ . (٢) انظر حيوان الجاحظ ١ / ٣٨٣ . (٣) انظر حيوان
الجاحظ ٧٣ / ٢ والمعاني الكبير لابن قتيبة ١ / ٢٣٢ . (٤) الأفوه الأودي . الديوان (الطرائف
الأدبية) / ٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٧ / ٢ . (٦) انظر ديوان زهير / ١٠٢ وديوان
الأعشى / ١١٧ والأصمعيات / ٦٠ وحيوان الجاحظ ٢ / ٥-٩ و ٣١٠ والمعاني الكبير ١ / ٢٤٣ .
(٧) الجاحظ . الحيوان ٧ / ٢ .

وعرف العرب داء الكلب ، وتحدثوا عن اعراضه^(١) ، وكانت بعض
الأسر تتوارث علاجه^(٢) ، وكانوا يوقدون نار السليم للملدوغ والمجروح ،
ومن عضه الكلب ، حتى لا يناموا فيشتد بهم الألم ، ويدب السم فيهم ،
ولهذا كانوا يجعلون الحلي والحلاخل في يد الملدوغ^(٣) .

وقد حفل حيوان الجاحظ بشتى صور هذا الحيوان ، اما بالنسبة لنماذج
الشعراء التي عرضوا فيها له ، فكانت تبرز قدرتهم في مواضع الصيد التي
حاولوا فيها ابراز صورته وهو يخوض المعارك الحاسمة .

الغنم (الضأن والماعز) :

قل تعرض الشعراء الجاهليين للغنم الا انهم تحدثوا عن حكايتها وتقليدها^(٤)
والفها^(٥) ، وتخاذها^(٦) ، وعجزها وجبنها^(٧) ، وهي تبدو في معظم هذه
النماذج ضعيفة تستحق الرحمة . اما ذكرها في الأمثال فهي نماذج اخرى
لهذا الضعف والهوان والذل ، فقالوا : اذل من البذج^(٨) ، واذل من النقد^(٩)
وقد انعكست هذه الصورة في الشعر الجاهلي فكانت النماذج الشعرية التي
وجدناها عند الجاهليين تحمل امثال هذه الدلالات ، فطرفة بن العبد عندما
اراد أن يهجو عمرو بن هند لم يجد صورة احط من صورة النعجة ، فتمنى
ان لو كان لهم مكان الملك عمرو نعجة تصيح بجوار قبتهم ، وتدر عليهم
اللبن ، لكان اجدى لهم من هذا الملك^(١٠) :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تخور

(١) الجاحظ . الحيوان ١٣/٢ . (٢) نفس المصدر ١٠/٢ . (٣) النابغة . الديوان/١٥٦
(مختار الأعلام) . (٤) انظر حيوان الجاحظ ١٧٩/٢ و ٢٨٧/٥ و ٣١٦/٦ و ١٠٤/٧ .
(٥) الجاحظ الحيوان ٣٣٠/٢ . (٦) الجاحظ . الحيوان ٣٧٧/٦ . (٧) الجاحظ . الحيوان
٦٤/٧ . (٨) الميداني مجمع الأمثال ٢٨٥/١ والبذج : الحمل . (٩) الميداني . مجمع
الأمثال ٢٨٤/١ والنقد : جنس من الغنم قصار الأرجل ، قباح الوجوه . (١٠) طرفة . الديوان
٩٢ والرخلان : واحدهما رخل : الأنثى من أولاد الضأن . تنور : تنفر .

من الزمرات اسبل قادماتها وضرتها مركنة درور
يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تنور

وكانوا يشيرون اليها في احاديثهم عن الكرم ، مقللين من قيمة من يملكها^(١)
وكان الحصوم يشبهون بالغنم التي عاث بها الذئب ، يقول عامر بن الطفيل^(٢) :
لقينا جمعهم صباحاً فكانوا كمثل الضأن عاداهن سيد
وقد وجدت احاديث الشاة والغنم مجالاً عند الشعراء ، فقد رثى اعرابي
شاة له تسمى وردة ، وكنيتها ام الورد بقوله^(٣) :

أودى بوردة أم الورد ذو غسل من الذئب اذا ما راح او بكرا
لولا ابنها وسليلات لها غرر ما انفكت العين تدرى دمعتها دررا
كأنما الذئب اذ يعدو على غنمي في الصبح طالب وتر كان فاتأرا
اعتامها اعتامه شن برائه من الضواري اللواتي تقصم القصر

ويقال ان اكثر ما يعرض الذئب للغنم مع الصبح ، عند فتور الكلب
عن النباح وكلاله ، لأنه يبيت ليلته كلها دائماً يقظان ، يحرس^(٤) ..

واذا عض الذئب شاة فأفلتت منه بضرب من الضروب ، فإن عادة
الغنم اذا وجدت ريح الدم ، ان تشم موضع انياب الذئب ، وليس عندها
بعد ذلك الا ان ينضم بعضها الى بعض^(٥) .

وقد وردت في الغنم احاديث كثيرة . تدعو الى الاعتناء بها ، وتوصي
بتنقية مراتبها من الحجارة والشوك ، وغسل رعامها^(٦) ، وتصف اهلها
بالسكينة والهدوء ، وتنعت قلوب رعامها واربابها بالرقة وبعدها عن الفظاظة
والغلظة^(٧) .

(١) انظر المفضليات ٦٠/٢ . (٢) عامر بن الطفيل . الديوان / ٥٠ . (٣) الجاحظ . الحيوان
٢٠٣/٢ و ٢٧٧ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢/٢٠٣ و ٢٧٧ . (٥) نفس المصدر ٦٣/٧ .
(٦) الرعام ما يسيل من أنوفها . (٧) الجاحظ . الحيوان ٥٠٣/٥ وما بعدها .

وفضل العرب الضأن على المعز لأن صوفه اغلى واثنى واكثر قدراً من الشعر ولبنه اطيب وأخثر وادسم^(١) ، واحمل للبرد والحمد وللريح والمطر^(٢) وقيل اذا ارتعت الضائنة (الشاة من الغنم) والماعزة في قصيل ، نبت ما تأكله الضائنة ، ولا ينبت ما تأكله الماعزة ، لأن الضائنة تقرض بأسنانها وتقطع ، والماعزة تقبض عليه فتثيره وتجذبه^(٣) .

ومع فضل الضأن على المعز فقد وردت في المعز أشعار كثيرة في صفاياها وحوها ، وفي تيوسها وفي عنوقها وجدائها^(٤) قال اوس بن حجر يمدح الحو من المعز^(٥) :

وجاءت خلعة دبس صفايا يصور عنوقها أحوى زنيم
يفرق بينها صدع رباع له ظأب كما ظأب الغريم

وقال مخارق بن شهاب المازني يصف تيس غنمه^(٦) :

وراحت أصيلاً ناكأن ضروعها دلاءً وفيها واتدُ القرن لبلبُ
له رعشات كالشُوف وغرّة شديخ ولونٌ كالوذيلة مذهب
وعينا أحمر المقلتين وعصمةً ثنيً واصلها دانٍ من الظلف مكثب
اذا دوحةً من مخلفِ الظالِ أربلت

عطاها كما يعطو ذرى الظال قرهَب
تلادُ رقيق الحد إن عدّ نجره فصردان نعم النجر منه واشعب
ابو الغرّ والحوّ اللواتي كأنها من الحسن في الأعناق جزع مثقب
اذا طاف فيها الحالبان تقابلت عقائلُ في الأعناق منها تحلب
تري ضيفها فيها يبيت بغبطةٍ وضيفُ ابن قيس جائعٌ يتحوب

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٥٦/٥ - ٤٥٧ . (٢) نفس المصدر ٤٧٢/٥ . (٣) نفس المصدر

٤٧٠/٥ . (٤) نفس المصدر ٤٨٩/٥ . (٥) أوس بن حجر . ملحق الديوان ١٤٠/٥

(٦) الجاحظ . الحيوان ٤٨٩/٥ . (صادر) ، وروي البيتان روايات مختلفة .

وقال جعبيها الاشجعي في عنز كان منحها رجلاً من بني تيم بن معاوية
ابن سليم والعنز تسمى صعدة ويقال غمرة^(١) :

أمولى بني تيم ألت مؤدياً منيحتنا فيما تؤدّى المنايح^(٢)
فإنك ان ادّيت غمرة لم تزل بعلياء عندي ما بغى الرمح رابح^(٣)
لها شعر ضاف وجيد مقلّص وجسم زخاري وضرس مجاليح^(٤)
ولو أشليت في ليلة رجبية لجاءت أمام الخالين وضرعها^(٥)
وويلمها كانت غبوقه طارق أمام صفاقها مبد مكأوح^(٦)
لجاءت كأن القسور الجون بجهاً ترامى بيد الأكام القراوح^(٧)
ترى تحتها عس النصار منيفاً عساليجه والتامر المتناوح^(٨)
سديساً من الشعر العراب كأنها سما فوقه من بارد الغزر طامح^(٩)
رعت عشب الجولان ثم تصيفت موكرة من دهم حوران صافح^(١٠)
وضيعة جالس فهي بداء واجح^(١١)

(١) المفضل . المفضليات ١/١٦٥ . (٢) أصل المنيحة : الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلبها ثم يردّها ، ثم كثر ذلك حتى قيل للهبة منيحة (٣) غمرة : اسم الشاة التي منحها إياه . العلياء الرفعة ، أي لا تزال على رفعة مني وإكرام لأدائك الأمانة . (٤) الضافي : الطويل . المقاص : المرتفع . الزخارف : الكثير اللحم . والمجالح : الذي يجتلع الشجر ، أي يقشره وإذا فعل ذلك البعير أو الشاة كان أكثر للبنه في الشتاء . (٥) شليت : دعيت . الاشلاء : الدعاء : أي دعيت هذه الشاة لتحلب . وليلة رجبية : أي ليلة من ليالي الشتاء ذات مطر . الأرواق : السحاب لأن الألبان تقل فيه فأراد ان لبنها مما يبقى على شدة البرد وإنها غزيرته . (٦) المبد : الواسع ما بين الرجلين . قوله لجاءت أمام الخالين يريد سرعة إجابتها . والصفاقان : ما اكتنف الضرع عن يمين وشمال إلى السرة . المكأوح وهو أن تدفع فخذها . (٧) وويلمها : العرب تقول للرجل ويلمه تمدحه بذلك أي ما أشجعه . والغبوق : التي تصلح لشرب العشي وما ولاء من الليل . القراوح جمع قرواح وهو منبسط من الأرض لا يستتر منه شيء ولا فيه شيء . (٨) عساليجه : نعمه . القسور شجر من شجر الخلة له خوص تغزر عليه الإبل والشاة وكل المال . التامر : ماله تمر من النبت والشجر . المتناوح : المقابل بعضه بعضاً . (٩) النصار : من أكرم الشجر وأصلبه ، يضرب به المثل في الصلابة وتتخذ منه الأقداح . المنيف : الممتلئ . (١٠) موكرة ممتلئة . الدهم : السود . حوران : كورة من أعمال دمشق . الصافح : التي فقدت ولدها فذهب لبنها وسمنت . (١١) الجولان : =

وقد عرفت الحجاز بكثرة المعز ، قال الأخنس بن شهاب يصف خيل قومه وهي تسرح حول بيوتهم ، ويشبهها بمعزى الحجاز التي لا تتخذ لها محابس ولا تقدر على زرب فهي ترعى حول البيوت^(١) :

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتَهَا الزَّرَائِبُ
ولا بد ان يأتي هذا الاهتمام بالمعز نتيجة للفائدة التي كانوا يفيدونها منها فمن جلودها تكون القرب والزقاق وآلة المشاعل ، وكل نحى^(٢) . وسعن^(٣) . ووطب وشكية^(٤) . وسقاء ، ومزادة ، ومنها يكون الخون والبطائن ، ومن الماعزة تكون انطاع البسط^(٥) وجلال الأثقال في الاسفار^(٦) وجلال قباب الملوك . وبقباب الأدم تتفاخر العرب^(٧) ، قال عبيد بن الأبرص^(٨) :

اذهب اليك فأنى من بني اسد أهل القباب واهل الجرد والنادى

وللقباب الحمر قالوا : مضر الحمراء^(٩) ، ويدل قول امرئ القيس^(١٠) :

لنا غم نسوقها غزار كأن قُرُونِ جَلَّتْهَا الْعِصِي
فتوسع أهلها أقطاً وسَمناً وحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وِري

على ان الأقط^(١١) يكون من المعز ، وكذلك كانوا ينتفعون

= من نواحي دمشق . تصيفت رعت في الصيف . الوضيعة : نبت . المجلس : الغليظ من الأرض .
البداء : البعيدة ما بين الرجلين لسنها . راجح : ثقيلة ممتلئة . (١) المفضل . المفضليات ٦/٢ .
(٢) النحي : الزق ، وقيل ما كان للسن خاصة . (٣) السعن : بالضم والفتح : قرية تقطع من أسفلها ويشد عنقها وتعلق إلى خشبة أو جذع نخلة ثم ينبذ فيها ، وهو شبيه بدلو السقائين يصبون فيه بالمزائد . (٤) الشكية تصغير الشكوة ، وهي بالفتح : وعاء كالدلو أو القرية الصغيرة .
(٥) النطع . بالكسر والفتح وبالتحريك : بساط من الأديم . (٦) جلال كل شيء غطاؤه .
(٧) الجاحظ . الحيوان ٥/٤٨٥-٤٨٦ . (٨) عبيد . الديوان ٤٩ . (٩) انظر حديث الوصية في بلوغ الأرب ٣ / ٢٦٤ - ٢٦٦ والمفضليات ، القصيدة / ٩٦ (طبع المعارف) .
(١٠) امرؤ القيس . الديوان / ١٣٦ (ويروى على غير هذه الرواية في بعض مصادر الأدب) .
(١١) الأقط : شيء يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يمتص .

بقرونها^(١) ويتخذون النعال من جلودها^(٢) .

وكان الشعراء يشبهون خيولهم بالجلام ، لضمورها وقوتها وسرعتها ،
قال الأعشى يمدح هوزة الحنفي^(٣) :

جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
سَوَاهِمُ جُدْعَانُهَا كَالْجِلَالِ مَ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّسُورَا

أما الأمثال التي جاء فيها ذكر الماعز فهي أمثال تدل على شدة الخلق
والحزم والشهامة والمنعة . فقالوا : (فلان ماعز من الرجال) و (فلان ماعز
من فلان) و (العتاق معز الخيل والبراذين ضأنها)^(٤) .

وترد اشارات الى الشياه والنعاج في مجال الكناية عن النساء^(٥) ، وكانوا
يطلقون على البقر الوحشي أو المهابة أو الضباع لفظة النعاج ويتردد هذا اللفظ
كثيراً في الشعر الجاهلي ، قاصدين بذلك المرأة أيضاً^(٦) .

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٨١/٥ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٤٧٧/٥ . (٣) الأعشى . الديوان ٩٩/٥
وانظر ديوان أبي دواد/ ٣٤٠ وديوان بشر / ٢١١ . (٤) الجاحظ الحيوان ٤٧٩/٥ .
(٥) انظر ديوان عنتره/ ٣٧٨ (الأعلم) . وديوان الأعشى / ٢٧ وديوان لبيد/ ٣٠٠ والمفضليات
٢٠٩/٢ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ٥٠ وديوان بشر/ ١٩٣ وديوان عنتره/ ٣٧٨
والمفضليات ١٧٣/٢ .

الحيوان الوحشي

الثور : ردد الشعراء الجاهليون في أشعارهم وصف الثيران الوحشية ، والبقر الوحشي ، والحمر الوحشية ، والذي يبدو من خلال أوصافهم لهذه الحيوانات أن أكثر الصور التي ورد فيها ذكرها ، جاء من خلال أوصافهم لرواحلهم ، وهم في طريقهم الى ممدوحيتهم ، أو أحببتهم الذين تجشموا من أجلهم هول هذه الرحلة المتعبة ، على رواحل نشيطة ، تقطع الفلاة المقفرة ، وكذلك ذكروها في غزلهم الذي صوروا فيه مشاعرهم ، وهم يرقبون آثار ديارهم ، وما حل فيها من صنوف هذه الحيوانات ، وأغراض أخرى كانوا يلجأون إلى إقحامها فيها إقحاماً ، كما أسلفنا في حديثنا عن الكلاب ، والنهاية التي ينتهي إليها مصيرها ، وهذا يعني أن وصفهم لها لم يكن غاية مباشرة ، بل كانوا يستطردون اليها استطراداً ، ليظهروا من خلال ذلك قوة هذه الرواحل وسرعتها . وكان الشعراء يقدمون - وهم يعرضون هذه الأوصاف - سلسلة من الصور الحية المتحركة ، فالثور تفزعه السحابة الحمراء المظلة ، الغزيرة المطر ، فتقصفه رعودها ، وينهل مقدمها بالماء ، ويزيد بعضهم التماع البرق في السماء ، ليكشف ضوءه اللامع عن هذا الثور الضامر ، ويظل طول الليل ساهراً ، يعاني المتاعب والآلام^(١) حتى إذا اشرق الصباح - وكان بعض الشعراء

(١) انظر ديوان بشر/ ٨٢ و ٢٠٥ .

يحرص على استمرارية برودة الليل ، فيشبه ما يتساقط من الندى المتجمد باللؤلؤ^(١) - فاجأه الصياد الذي اقترنت صورته بالعبوس^(٢) ، وافنى كلابه الضارية كثرة الملاحقة للصيد ، وطول الطراد ، فظل طول نهاره يتفادها ، متواريا بالرمال العريضة وبصغار الكثبان ، تطارده الكلاب ولا هم لها الا اقتناصه ، وقد عضها الجوع ، وهذه الصورة مكررة ومعادة في الشعر الجاهلي قلما يتغير فيها الخيال او الالفاظ^(٣) .

والظاهرة التي تبدو في أوصاف هذا الحيوان هي أن الشعراء كانوا يكثر من استعمال اللون الابيض او ما يوصف بالبياض في أوصافهم . قال امرؤ القيس^(٤) :

فأدبرَ يكسوها الرِّغامَ كأنه على الصَّمَدِ والآكامِ جذوة مُقبسٍ

ويشبهه لبيد بالثوب الابيض الذي لم يلبس فيقول^(٥) :

فأجتاز منقطع الكثيب كأنه نضع جلته الشمس بعد صوان

أو السيف الابيض الصقيل^(٦) ، او الصحيفة البيضاء^(٧) ، أو الكفن^(٨) وصور أخرى تقرب من ذلك^(٩) .

اما وصف اعضائه فكانت تأتي من خلال أوصاف الشعراء العامة عنه ، ووردت اشارات الى ذكر الثور وجلده في حديث الشعراء عن الترس وصفته وقوته ومقاومته وصنعتة^(١٠) .

(١) انظر ديوان بشر/ ٨٣ . (٢) انظر ديوان بشر/ ٨٤ وديوان الأعشى / ٢١٣ .

(٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠١ وديوان بشر/ ٨٢ و ١٠١ و ٢٠٢ و ديوان النابغة/ ١٥٠ -

١٥١ و ٢١٩ وديوان الأعشى / ٣٢٥ و ٣٦١ وديوان لبيد/ ٧٦-٧٩ . (٤) امرؤ القيس

الديوان / ١٠٣ وانظر ديوان بشر/ ١٠٤ . (٥) لبيد . الديوان/ ١٤٦ . (٦) انظر ديوان

النابغة/ ١٥٠ و ١٧٢ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس/ ٥٢ . (٨) انظر ديوان عبيد/ ٣٤ .

(٩) انظر ديوان بشر/ ٤٦ و ٥١ وديوان زهير/ ٣٧٩ والمفضليات ١/ ١٩٤ . (١٠) انظر شرح

أشعار الهذليين ٢/ ٥٦٩ .

البقر الوحشي : كان تعرض الشعراء للبقر من خلال اوصافهم لرواحلهم ، وربما جاء ذكرها في مواضع الغزل ، وعند تشبيه الشعراء لأحبتهم وفي حديثهم عن الديار وإقفارها وخلوها من الأحبة . وهي تنعم بالحياة والحرية في ديار كان ينعم فيها قوم احبهم الشاعر واحبوه .

وتعد صورتها في الصيد من اكثر الصور معالجة عند الشعراء وتعتبر قصائد لبيد والاعشى وزهير وطرفة والنابغة من ابرز القصائد التي قيلت فيها واطولها وان كانت الملامح متشابهة . فلبيد في وصفه يثير قصة تملؤها الحياة والعاطفة والصراع . فالبقرة عنده بائسة ، عدت على طفلها العوادي ، فأكله السبع وهي تحاول البحث عنه ، وتلتمس الطريق اليه ، وتجد في البحث ، وتلح في الالتماس وتصيح بأعلى ما تستطيع ، وتظل حالها طول النهار ، ولكن الليل يدنو فيحمل معه الظلام والمطر والبرد والعاصفة ، ولم يجد اليأس الى قلبها سبيلا فهي تلتمس لنفسها مأمناً ومأوى في أصول الشجر ، حتى اذا انجلى الليل وذهب الظلام ، وهدأت العاصفة والمطر ، واسفر الصبح ، اندفعت تصيح وتنادى وتدعو ابنها ، ولكن الجواب على ذلك كان اشلاء قد طرحت على رمل الصحراء ، وانها لكذلك مرتاع ملتاع في هيام وصياح ، وإذا هي تحس من ظهر الغيب نبأة لا تتبين اصلها ، وصوتا خفيفاً لا تعرف مصدره ، واذا غريزة الدفاع عن النفس تغلب غريزة الأمومة ، والحرص على الحياة تنتصر على عاطفة الإحساس بالطفل الفقيد ، واذا هذه الأم الحزينة صيد يطلبه القناص ، ومن اجل هذا تحاول النجاة ، فهي تعدو لا تلوي على شيء قد ملأها الخوف وملكها الرعب ، تنتظر الخطر من امام ، وتنتظر الخطر من وراء ، وهي تسلم نفسها لقوائمها النحاف ، كأنهن القداح ، حتى أيأست الرماة ، وفاتت النبل ، ولكن العجز والقصور لم يؤمنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة ، وما اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو ، وأخذت البقرة تعدو ايضاً ، فلما استيأست من العدو ، وعرفت الانجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت على هذه الكلاب

فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين^(١) :

أفتلك أم وحشية مسبوعة
خنساء ضيعت الفرير^(٢) فلم يرم
لمعفر قهد تنازع شلوه^(٣)
صادفن منها غرة فأصبنا
باتت وأسبل واكف من ديمة
يعلو طريقة متنها متواتر^(٤)
تجتاف أصلا قالصاً متبنا
وتضيء في وجه الظلام منيرة
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
عليه تردد في نهاء صعاثد
حتى اذا يئست واسحق حالق
وتوجست رز الأنيس فراعها
فغدت كلا الفرجين تحسب أنه
حتى اذا يش الرماة وارسلوا
فلحقن واعتكرت لها مدرية^(٥)
لتدودهن وأيقنت ان لم تذد
فتقصدت منها كساب فضرجت

خذلت وهادية الصوار قوامها
عرض الشقائق طوفها وبغامها
غبس كواسب لا يمن طعامها^(٣)
إن المنايا لا تطيش سهامها
يروى الحمائل دائماً تسجامها
في ليلة كفر النجوم غمامها
بعجوب أنقاء يميل هيامها^(٤)
كجمانة البحري سل نظامها
بكرت تزل عن الثرى أزلامها^(٥)
سبعاً تؤاما كاملاً ايامها^(٦)
لم يبله إرضاعها وفظامها^(٧)
عن ظهر غيب والأنيس سقامها^(٨)
مولى المخافة خلفها وأمامها^(٩)
غضفاً دواجن قافلا اعصامها^(١٠)
كالسهمرية حدها وتمامها
أن قد أحم من الحتوف حمامها
بدم وغودر في المكر سخامها

(١) طه حسين . حديث الأربعاء ١/٢٣-٢٤ .

(٢) انظر ديوان لبيد/٣٠٧-٣١٢ .

والفرير : ولد البقرة . الشقائق : الأرض الغليظة بين رملتين . (٣) قهد : أبيض . الغبس :

الذئب أو الكلاب ذات اللون الأغبر . (٤) تجتاف : تدخل في جوفه . قالص : مرتفع

الضروع ، أو انتحى ناحية . العجوب : أطراف الرمال . الهيام : الرمل اللين الذي يتناثر بسهولة .

(٥) أزلامها : قوامها ، شبهها بالقдах . أي لم تعد تثبت قوامها على الثرى ، لأن الطين زلق .

(٦) عليته : جزعت . (٧) اسحق : أخلق وذهب ما فيه من اللبن . حالق : الضرع الذي كاد

يمتلئ . (٨) الرز : الصوت الخفي . (٩) الفرج : الواسع من الأرض أو الثغر .

(١٠) الدواجن : المعودة للصيد . قافل : يابس . أعصامها قلائدها .

ونجد الصورة نفسها عند زهير ، فهي خنساء سفعاء ، كريمة عتيقة مدعورة تتقي العدو بقرنين يؤمنان خوفها ، ويخفان من توقد الفرع الذي اعترها ، لها اذنان ، حادتا السمع ، تميز فيهما الاصوات ، وعينان قويتا النظر ، كأنهما من حسنهما وسوادهما مكحولتان ، وهذه البقرة المرتاعة المحزونة الهائمة تركت ولدها وغفلت عنه في موضع عهدته فيه حتى اذا عادت اليه لم تجده فيه ، وانما وجدت بقية الجسد الذي اكل الذئب منه ماأكل ، وبقي شيء تحجل الطير حوله ، فجالت ونظرت في كل موضع ، وكانت تخشى الرماة حتى وقع نظرها عليهم وقد قعدوا ليرموها فلما ادركوا رؤيتها لهم ثاروا بها من كل جانب ، فاستدارت حتى رأتهم مقبلين عليها وكانت تسبق الكلاب اللواتي يأتينها من ورائها ، فتصيبهن بقرنيها ، حتى تتمكن من الفرار من نبل الرماة فتثير غباراً يحجبها عن انظار هذه الكلاب ، تساعدها في ذلك قوائم سريعة وقوية ، وصدر مرتفع ، مسند الى ظهر قوي ، وكانت طرائق الدم بنحرها مثل السيور المصبوغة في الجلد الأبيض^(١)

أما طرفة ، فكانت ناقتة في رواحها وبكورها بقرة وحشية ، خنساء لها ولد صغير ، امضى ليلة ممطرة ، تصب الماء صبا ، فاضطرت الى ان تستكن الى ظل شجرة ، وتأوي لأصولها . وقد فاجأها قانص مشهور ، فأرسل عليها كلاب صيده ، هذه البقرة الخائفة الهاربة بين يدي القناص ، العاطفة على الكلاب للحرب ، تعلم انها ان لم تصدها الكلاب اول مرة ، فسوف تصاد اذا كرت عليها ثانية^(٢) .

١ من هذه الصور الثلاث ندرك الخطوط العامة ، التي اتفق عليها الشعراء في اوصافهم لهذا الحيوان ، وتكاد صورتها تكون متقاربة عند لبيد وزهير ، أو كأن لبيدا هو الذي حاكى زهيرا ، وتكاد المراحل التي حددها لأوصافهم تكون متشابهة ، حتى في الغفلة التي صادفتها الكلاب لاختطاف الابن ، وحاول

(١) انظر ديوان زهير / ٢٥٥-٢٣١ . (٢) انظر ديوان طرفة / ١٨٥ .

ليبد ان يظهر القلق الذي أصابها والفرع الذي انتابها بصورة ادق ، وحاول ان يبسط في تصويرها عاطفة لم نجدها عند غيره من الشعراء . والذي يبدو من النماذج ان البقرة تبدي من الشجاعة إذا كانت بحضرة ولدها ، ضروبا مستميتة ، حتى لا تضيع ولدها ، وتمنع السباع عنه فهي تقاتل دونه بقرونها اشد القتال لتنجيه او تعطب^(١) . ولعل النماذج التي اشرنا اليها تغنينا عن التفاصيل .

اما الموضوع الآخر الذي وجد فيه الشعراء مجالا لذكر البقر الوحشي ، فهو الديار التي اقفرت من اهلها . فصارت مألفا لها ، ولغيرها من الحيوان قال زهير^(٢) :

بها العينُ والآرامُ يمشين خِلْفَةَ واطلاؤها ينهضنَ من كلِّ مَجْمَمٍ
وقال الحارث بن حلزة الشكري ، يصف ديار احبته ، وما سكنها من وحش بعد عفاؤها^(٣) :

لمن الديارُ عفونَ بالحبس آياتُها كمهارقِ الفُرسِ
لا شيء فيها غيرُ صورةٍ سُفَعِ الحدودِ يلُحَن كالشمسِ

اما النساء ، فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطع من بقر الوحش ، قال طفيل الغنوي يصف سبايا قومه^(٤) :

عذارى يسحبنَ الديول كأنها مع القوم ينصفن العضاريط ربرب
وقال ليبد^(٥) :

زُجَلٌ ورفَعٌ في ظلالِ حُدوجها بيضُ الحُدودِ حديثُهُنَّ رُخيمِ
بقرٌ مساكنُها مساربٌ عازب وارْتَبَهُنَّ شقائقِ وصريمِ

(١) الجاحظ . الحيوان ٢/ ١٩٩ . (٢) زهير . الديوان / ٥ . (٣) المفضل . المفضليات ١ / ١٣٠ وانظر ديوان امرئ القيس / ٨ وديوان بشر / ١٥٣ والمفضليات ٢ / ٢٠٥ . (٤) الطفيل الغنوي . الديوان / ٢٤ . (٥) ليبد . الديوان / ١٢١ وانظر ديوان الأعشى / ١٧١ .

وكما شبه الشعراء النساء ببقرة الوحش فقد شبه امرؤ القيس بقر الوحش
في مشيتها وبياضها وبريقها بالعداري، وهن يرفلن في الملاحف الطويلة،^(١):
فعنّ لنا سربٌ كأن نعاجه عداري دوار في الملاء المذيل
فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيدٍ مُعمٍ في العشيرة مُخوّل
ووقف الشعراء عند عيون هذا الحيوان وكشحه وقرونه ، وقلما وقف
الشعراء عند الاعضاء الاخرى له ، وربما يجمع الشعراء في تأكيدهم على اللون
الابيض او البياض المشوب بالسواد في حديثهم عنه .

الحمار الوحشي : وتكاد صورة الحمار الوحشي تكون مشابهة لصورة
الثور الوحشي ، أو البقرة الوحشية ، من حيث تعرض الشعراء لأوصافه ،
لأنها تخضع في هذه الأوصاف الى العوامل التي خضع لها الثور الوحشي أو
البقرة الوحشية ، فالشعراء تحدثوا عن هذا الحيوان في مجال اوصافهم لنياقهم
وغلظتها وصلابتها ، وقوة عدوها وشدته ، الا ان ادخال بعض العناصر الجديدة
على الصورة ، جعل الاطار العام للوحة التي اعتبرنا رؤيتها مغايرة بعض الشيء
لما وجدناه في صورة الحمار الوحشي . فقد حاول لبيد ان يطمع في تشبيهات
اخرى ابلغ من التشبيهات التي وقف عندها غيره من الشعراء ، لما فيها من
جوانب الحياة القريية ، والتي تجعلها اكثر وضوحا وتجسيدا ، وكأنه وجد في
قصة البقرة الوحشية التي تملؤها الحياة والعاطفة والصراع مجالا لإظهار قصة
اخرى ، تتابع فيها المناظر ، وتنوع فيها الأحداث ، وتثار العواطف المتمثلة
في الغيرة والحرص والمنافسة .

فناقة لبيد تعودت الاسفار ، واحتملت منها غير قليل ، ولذلك فهي متعبة
براهها الجهد . والح عليها الهزال ولكن ذلك لم يقعد بها عن السرعة ، فكأنها
اتان تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها ، ثم استطاع واحد منها ان

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٢٢ .

يستأثر بها من دون اصحابه ، وملكته عليه الغيرة امره ، ففضل حياة العزلة ، وزاده حرصاً على هذه العزلة ، وتأثراً بالغيرة ، ما كان يراه من تمنع صاحبه وتجنيتها ، وهذا ما حمله على ان يدفعها امامه ، وحملها على ان تمضي بسرعة وكانت تود لو تفوته ، وتتمنى لو كانت قادرة على الهروب منه ، ولكنه يعدو في اثرها فلا يزيدا هذا العدو الا الحاحا في الاسراع ، وما تزال مسرعة وما يزال هو عاديا في أثرها ، حتى تم لهما العزلة في مكان كثر فيه النبت وغطاه العشب . ثم يقبل الحر ويجف النبت ، ويشتد الظمأ ، فهما بحاجة الى الماء ، واخيرا يصممان على ورود الماء ، ويقرران السير نحوه ، وما يزالان يعدوان في طلبه حتى يبلغاه^(١) يصور لبيد كل ذلك فيقول^(٢) :

فلها هباب في الزمام كأنها	صهباء خف مع الجنوب جهامها
أو ملمع وسقت لأحقب لاحه	طرد الفحول وضربها وكدامها
يعلو بها حُذْبُ الأكام مُسْحَج	قد رابه عصيائُها ووحامُها
بأحزة الثلبوت يربأ فوقها	قفر المراقب خوفها آرامها
حتى اذا سلخا جُمادى ستة	جزءاً فطال صيامُها وصيامها
رجعا بأمرهما إلى ذي مرة	حصد ونجح صريمة ابرامها
ورمى دوابرها السفا وتهيجت	ريح المصايف سوُمُها وسهامها
فتنازعا سبطا يطير ظلاله	كدخان مشعلة يُشبّ ضرامها
مشمولة غلثت بنابت عرفج	كدخان نار ساطع اسنامها
فمضى وقدمها وكانت عادة	منه إذا هي عرَدَت اقدمها
فتوسطا عرض السري وصدعا	مسجورةً متجاوزاً قلامُها
مخفوفة وسط اليراع يُظللها	منه مُصرَعُ غابة وقيامها ^(٣)

(١) طه حسين . حديث الأربعاء / ١ / ٢١ - ٢٢ . (٢) لبيد . الديوان / ٣٠٤ - ٣٠٧ وانظر الصفحات / ١٢٥ و ٢٣٥ و ٢٣٧ من الديوان نفسه . (٣) المرة : القوة ، وذو مرة يعني رأياً وعزماً . حصد : محكم . الصريمة : العزيمة . الدوابر : متأخير الخوافر . السفا : شوك . السهام : الرياح الجارة . سبطا : غباراً ممتداً ، مشمولة : أصابتها الشمال . غلثت : خلط حطبها . أسنامها : أعاليها . عرَدت : حادت عن الطريق . السري : نهر صغير . القلام : نبت وقيل هو القصب .

ويقدم الأعرشي صورة لناقته^(١) ، وصورته شبيهة بصورة لبيد ، تملؤها الحركة ، وتكثر فيها الأحداث ، وتتوالى فيها الصور ، وتختلف المناظر ، فالحمار يتبع أتانه ويدفعها إلى عين غزيرة بالمياه ، وحولها أوكار يكمن فيها الصيادون ، بناها رجل ماهر ، واعدتها لقتل هذه الوحوش ، وفرح الصياد عند مشاهدته لهذا الصيد ، فهياً له سهماً محمداً ، يدفعه وتر قوي ، يمضي مصوتا مترنماً فيمر تحت صدر الحمار فينثني على جنبه ، ويمضي في غير إبطاء ، ويظل يجري ، والجحش تجري معه ، والتراب يثار تحتها ، وقد انتشر في الفضاء أغبر قاتماً . ويكرر الأعرشي هذه الصورة في قصيدة أخرى مع تغيير بسيط^(٢) .

ومثل ما وصف لبيد والأعرشي الحمار الوحشي وأتانه ، وصفه امرؤ القيس^(٣) ، وأوس بن حجر^(٤) ، وبشر بن أبي خازم^(٥) ، والنابغة^(٦) وزهير^(٧) . ويتفق الشعراء في أغلب هذه الصور على اقتران الحمار بالأتان ، ومحاولته التودد إليها ، والتعشق لها ، وتكاد تكون الصورة من الصور الرئيسية التي بدأ بها الشعراء أوصافهم قال بشر^(٨) :

ينوي وسيقتها وقد وسقت له ماء الوسيقة في وعاء معجب
فتصك محجره إذا ما استافها وجبينه بجوافر لم تنكب
وقال لبيد^(٩) :

ظلت تخالجه وظلَّ يحوطُها طوراً ويربأ فوقها ويحوم
يُوفى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلبُ المعقب حقه المظلوم

(١) انظر ديوان الأعرشي / ١١٩-١٢١ . (٢) انظر ديوان الأعرشي / ٣٢٥ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠ و ٣٠٤ . (٤) انظر ديوان أوس / ٦٧ . (٥) انظر ديوان بشر / ٣٦ و ١٨٧ . (٦) انظر ديوان النابغة / ١٩٦ . (٧) انظر ديوان زهير / ١٣٢ . (٨) بشر . الديوان / ٣٦ وانظر ١٨٧ من الديوان نفسه . (٩) لبيد . الديوان / ١٢٧ - ١٢٨ وانظر / ٢٣٧ من الديوان نفسه وانظر ديوان امرئ القيس / ٣٠٥ .

وكان الشعراء يلحون في اوصافهم للحمار على صفات الغلظة والقسوة والفظاظة وقبح الوجه^(١) ويبرزون آثار العض والندوب التي ترك على وجهه ، ممثلين تلك الآثار بما وجدوه ملائماً مما يقع امامهم ، قال اوس بن حجر^(٢) :
يُصْرَفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرِّيحِ هَادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدْحَتَهُ الْمُنَاسِفُ
وقال النابغة^(٣) :

اقبُّ كَعَقْدِ الْإِنْدَرِيِّ مُسْحَجٍ حُزَابِيَةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِلُ
وكان الشعراء يعقبون سوق الحمار لهذه الأذن ، بعد الجهد الطويل ، والعناء المضني بالانعطاف بها نحو المورد العذب ، والمنهل الصافي قال اوس ابن حجر^(٤) :

تذكر عيناً من غَمَازَةٍ مَأْوَاهَا لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ
وقال امرؤ القيس^(٥) :

جَأْبٌ أَضْرَبُ بِهِ التَّعْدَاءَ صَيْفَتُهُ حَتَّى دَعَتْهُ عَيْوُنٌ مَأْوَاهَا شُعْبٌ

وعند هذا الموضوع يظهر الصياد الماهر الذي يحمل القوس المعمولة من النبع والسهام ذوات النصال المحددة ، وعلى الرغم من كل هذه المقسرة والترصد والترقب فان الصياد يفشل في اصابة هذا الحمار . قال اوس^(٦) :
فَأَرْسَلَهُ مُسْتَيْقِنَ الظَّنِّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفٌ
فَمَرَّ النَّضِيَّ لِلذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفٌ
فَعَضَّ بِأَيْبَاهِمِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَلَهْفٌ سَرًّا أُمَهُ وَهُوَ لَاهِفٌ^(٧)

(١) انظر ديوان امرؤ القيس / ٣٠٤ وديوان بشر / ٣٥ و ١٧٩ و ١٨٧ وديوان زهير / ٦٥ وديوان لبيد / ٢٣٥ و ٢٦٩ . (٢) اوس بن حجر / ٧٣ . (٣) النابغة . الديوان / ٨٨ وانظر ديوان زهير / ٣٧٣ وديوان الأعشى / ١١٩ و ٢١٣ وديوان لبيد / ١٢٥ . (٤) اوس . الديوان / ٦٩ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٣٠٤ وانظر ديوان الأعشى / ٧ و ١٢١ وديوان لبيد / ١٣٠ و ٢٣٦ . (٦) اوس بن حجر . الديوان / ٧٢ . (٧) جائف : يصير السهم إلى الجوف . الشراسيف : أطراف الأضلاع . لهف : أي قال يا لهف أماه .

وقال امرؤ القيس (١) :

وأدعج العين فيها لاطيء طمر ما ان له غير ما يصطاد مكتسب
في كفه نبعة صفراء صافية ومرهفات على اسناخها العقب
أهوى لها حين ولاه مياسره سهماً فأخطأه في مشيه الذنب (٢)

ومما يلاحظ في حديث الشعراء عن الصيد ، أنهم كانوا يذكرون استعمال
النبال والسهام بالنسبة للحمر ، ويتجنبون ذكر الكلاب في هذا الوصف .

وهناك صور اخرى حاول الشعراء ادخالها في اطار صورة الصيد والمطاردة
هذه ، منها مباراة الحمار لأنثاه ، ورفسها له حين يدنو منها ، وتساقط شعره
وارتفاع متنه وطوله وضميره وتشبيه الخط الذي على ظهره بالجباب المذهبة .
قال امرؤ القيس (٣) :

أذلك أم جَوْن يُطارِدُ آتُنَا حَمَلْنُ فَأرْبِي حَمَلَهْنِ دَرُوصِ
طَوَاهِ اضْطِمَارِ الشَّدِّ وَالْبَطْنِ شَازِبِ مَعَالِي عَلَى الْمُتَنِينِ فَهَوِ خَمِيصِ
بِحَاجِبِهِ كَدْحٍ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٍ وَحَارِكِهِ مِنَ الْكِدَامِ حَمِيصِ
كَأَنَّ سِرَاتِهِ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ كِنَائِنٌ يُجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصِ (٤)
وقال أوس (٥) :

كأني كسوت الرجل احقب قارباً له بجنوب الشيطان مساوف
يقلّب قيدوداً كأن سراتها صفا مُدْهِنٌ قَدْ زَحَلْفَتَهُ الزَّحَالِفِ
يُقلِّبُ حَقَبَاءَ الْعَجِيزَةِ سَمَحَجَا بِهَا نَدَبٌ مِنْ زَرِّهِ وَمَنَاسِفِ
ومن هذه الصور شدته وصلابته التي تكسر الصفيح ، قال لبيد (٦) :

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٣٠٥ وانظر ديوان الأعشى / ١٢١ . (٢) اسناخها : نصولها .
(٣) امرؤ القيس . الديوان / ١٨٠ . (٤) الدروص : الصغار . الشد : العدو . الكدح : الأثر .
الحارك : المنسج وأكثر ما يقال للبعير . الحصيص أي الذي قد انحص شعره أي ذهب . الدليص :
الذهب الذي له بريق . (٥) أوس . الديوان / ٦٧ وانظر ديوان زهير / ٦٥ وديوان النابغة / ١٩٦ .
(٦) لبيد . الديوان / ٢٣٨ وانظر صفحة / ٢٩ من الديوان نفسه .

يفل الصفيح الصم تحت ظلاله من الوقع لا ضحلا ولا متضائلا
وكبر رأسه الذي يشبه بالذن^(١) ، وصوته الذي نعتوه بالتغريد والتطريب
والدعاء^(٢) .

ومن هذه الصور نستطيع ان نؤكد ان الشعراء كانوا يقلدون في اوصافهم
نماذج شعرية سابقة ، ويسلكون في تتبعهم لحركات هذه الصورة والوانها
طرقاً عرفوها وسمعوها ، وحاولوا ان يرسموا خطوات من سبقهم من
الشعراء في هذا المضمار ، ولم يستطيعوا ان يخرجوا عن هذه الحدود ، الا
بما سمحت لهم قدرتهم على التعبير ، ومهارتهم في استخدام الصور التي اهتموا
الى رسمها ، وحنقهم في اختيار الالفاظ والمعاني الملائمة للجو الشعري الذي
يريدون التعبير عنه . فكانت هذه الاختلافات المتباينة التي تبدو لنا في كل
صورة من الصور ، ولكنها لم تبدل من هيكلها العام الذي قامت عليه الوحدة
الموضوعية للقصيدة .

الظباء : اكثر الجاهليون من ذكر الظباء^(٣) ، واوصافها ، والتشبيه
بها في طول العنق ، ونصاعة اللون ، وراقهم فيها تناسق الاعضاء ورشاقتها ،
فشبهوا بها كل ما وجدوه رائقاً في نظرهم ، جميلاً في نفوسهم . ورددوا
في تشبيحاتهم هذه جوانب معينة من هذا الحيوان . اما ذكرها مقرونة بالأطلال
فقد وقف الشعراء عنده وقفات طويلة ، وهم يستذكرون ايام لهُوم وصباهم ،
لوداعتها وجمال صورتها ، وتناسبها مع ما يحملون لهذه الديار من مكانة

(١) انظر ديوان أوس / ٧٣ . (٢) انظر ديوان زهير / ٦٩ و ٧٠ وانظر ديوان لبيد / ٩٦ .

(٣) يقال للذكر الطبي والتيس واليعفور ، وللأنثى ظبية ، ومن الظباء العفر ، وهي البيض التي
تعلو بياضها حمرة ، والأدم ، وهي التي يخالف لون ظهرها لون بطنها ، والآرام : الخالصة
البياض ، ومن الظباء المشدن ، وهي التي معها ولد قد (شذن) أي قوي وتحرك . والمغزل : هي
التي معها غزال . ومن أسماء أولادها الحشف والغزال والشادن ، ويقال لولد الطبي : الرشأ .

رفيعة ، قال امرؤ القيس (١) :

ترى بعر الآرام في عرّصاتها وقيعانها كأنه حبّ فلفل

وقال المرقش الأكبر (٢) :

هل تعرف الدار عفا رسمها الا الاثافي ومبنى الحميم
أمست خلاءً بعد سكانها مقفرةً ما إن بها من أرم
الا من العين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكمم

وعرض لها شعراء آخرون ، ولكنهم لم يخرجوا عما وجدناه في هذه
الصور ، ووجد الشعراء في الظبي نموذجاً محبوباً لتشبيه المرأة به . قال طرفة (٣) :

وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

وقال الأعشى يصف صاحبه (٤) :

ظبية من ظباء وجرة أدما ء تَسْفُ الكباث تحت الهدال

وكان الشعراء يعمدون الى تصويرها ، وهي متأخرة عن الأصحاب
لتكون منعزلة وفي هذه الحالة تتبين محاسنها ، لأنها لو كانت في القطيع لم
يستبن ذلك منها وكانوا يطلقون عليها الخدول (٥) :

وما مُغزل ادماء اصبح خشفها بأسفل وادٍ سيله متصوّبٌ

خدول من البيض الخدود دنا لها اراك بروضات الخزامى وحلب

وقال طرفة (٦) :

خدول تراعي ربرباً بخميلة تناول اطراف البرير وترتدي

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٨ . (٢) المفضل . المفضليات ٢ / ٢٩ وانظر ديوان عبيد / ٢٢

وامرؤ القيس / ٢٨ و ١١٤ وديوان بشر / ٨ وديوان أوس / ٦٣ والمفضليات ٢ / ٤١ و ٢٠٥ .

(٣) طرفة . الديوان / ٣١ . (٤) الأعشى . الديوان / ٣ وانظر / ٣٧٣ من الديوان نفسه .

(٥) بشر الديوان / ٨ . (٦) طرفة . الديوان / ٣٢ ، وانظر ديوان بشر / ٢٠٣ وديوان

الأعشى / ٢٠٩ .

وحاولوا ان يشبهوها بالظبية التي صيد غزالها ، لأن ذلك اشد لشوقها ،
وأمد لعنقها ، وهذا ما كانوا يرغبون في وصفه منها ، قال طرفة (١) :

واذ هي مثل الرثم صيد غزالها لها نظر ساج اليك توأغله

ولم تبتعد عن اذهانهم صورة النساء اللاتي صغرت عنهن هوادجهن
فوصفوهن بالظباء التي صغرت عنها مكانسها ، فخرج بعض اجسادهن منها .
قال بشر يصف ظعان احبته (٢) :

كان ظباء اسمة عليها كوانس قالصاً عنها المغارُ

وشبهت النساء اللواتي تطلع من بين الهوادج بالظباء الموشقات (٣) ،
واستحسنوا فيها طول العنق ، فشبهوا به عنق المرأة (٤) ، وراقهم فيها صفاء
اللون ونصاعته وبياضه ، فأضفوه على النساء اللواتي اعجبوا بهن ، وتغزلوا
بمفاتنهن قال عبيد (٥) :

وسبتك ناعمة صفي نواغم بيض غرائر كالظباء العيس

وقال بشر (٦) :

كان الأحمية قام فيها لحسن دلالها رشاً موافى
من البيض الحدود بنى سدير ينشّن الغصن من ضال قضاف
أو الأدم الموشحة العواطي بأيديهن من سلمّ النعاف

ولمسوا فيها السرعة ، فشبهوا بها خيلهم ، قال المزرد (٧) :

إذا ضمّرت صارت جداية حلب أمر أعاليها وخف الأسافل

(١) طرفة . الديوان/١٢٣ . (٢) بشر . الديوان/٦٣ . (٣) انظر ديوان أبي ذؤاد/٣٣٨

وديوان بشر/١١٩ و ديوان الأعشى /٣٢٣ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس/١٦ و ٢٨

وديوان الأعشى /٣٦٧، ٣٦١، ٣٥٣، ١٥٣ . (٥) عبيد . الديوان/٦٨ وانظر/٢٦ و ٤٣ من

الديوان نفسه . (٦) بشر . الديوان/١٤٣ . (٧) المزرد . الديوان/٤٢ .

وقال سلامة بن جندل (١) :

ومستوعب في الجري فضل عنانه كمرّ الغزال الشادن المنطلق
ووجدوا في ذكورها (التبوس) السرعة والضمور ، وكانوا يضيفونها
الى نبات الربل والحلب الذي يرعاه هذا التيس ، لأنه يضمر البطن ويشدها (٢)
وهذا ما دعاهم الى تشبيه خيولهم وافراسهم بهذا الحيوان الذي رعى هذه
النباتات قال معاوية بن مالك (٣) :

بكل مقلّص عبل شواه اذا وُضعتْ أعنتهنّ ثابا
ودافعة الخزام بمرفقيها كشاة الربل آنت الكلابا
وقال ابو دؤاد (٤) :

ولقد اغتدى يدافع ركني تيس ربل مُحَنَّبٌ طيارُ

وجاء ذكر الأطباء في حديث الشعراء الصعاليك العدائين ، وسرعة عدوهم
التي تفوق سرعة الظبي الهارب من مطاردة طائر جارح ، أو حين يخرج
الصيادون لصيده ، وقد بثوا حباهم في مسارحه ، ليعلق فيها . ولكنه ينجو
منها ، فلا يجد الصيادون مفراً من رميه بساهمهم ، واطلاق كلابهم خلفه ،
وما يصاب به هذا الظبي من دعر ، فينطلق كالسهم ، قال ابو خراش : (٥)

فوالله ما ربّ داءٍ أو عالج عانة أقبُّ وما أن تيس ربل مصمّمُ
وبثت حبال في مرآدٍ يروده فأخطاه منها كفاف مخزّم
بأجود مني يوم كفت عادياً وأخطأني خلف الثنية أسهم (٦)

(١) الأصمعي . الأصمعيات / ١٥٠ وانظر ديوان زهير / ٢٠٤ والمفضليات ٨٢/٢ . (٢) تتفطر
هذه النباتات في آخر الصيف فتصبح صالحة لترعاها هذه الحيوانات فيتصل لها الربيع والصيف ،
وعند ذلك يكون أنشط من غيره ، لما اتصل له من المرعى . (٣) المفضل . المفضليات ١٥٩/٢ .
(٤) أبو دؤاد . الديوان ٣١٧ وانظر ديوان الطفيل / ١٢ وديوان الأعشى / ٣٣٥ والمفضليات
٩٧/٢ والأغاني ٣٩/١٠ (دار الكتب) . (٥) أبو خراش . شرح أشعار الهذليين ١٢١٨/٣ .
(٦) العالج : الحمار الغليظ . الأقب : الحميص البطن . كفاف : يعني كفت الحابل ، وهي شيء =

ودخل حديث الظباء في معتقدات الجاهليين ، وكانت لهم احاديث كثيرة في السانح والبارح^(١) ، قال زهير يصف بعد الأحبة عنه^(٢) :

فلما أن تحمل أهل ليلى جرتُ بيني وبينهم الظباء
جرت سُنْحًا فقلت لها اجيزي نوى مشمولة فمتى اللقاء

وقال عبيد يصف قومًا جرى لهم التيس الأعضب - وكانوا يتشاءمون منه - فلم يتشائموا^(٣) :

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالوليسة اعضب

من هذه الأمثلة التي مرت نجد الشعراء يرددون ذكر جمال هذا الحيوان ، او جمال بعض اعضائه بصورة خاصة ، وكأنهم وجدوا في هذا الجمال والتناسق مجالاً خصباً للتعبير عن رغباتهم تجاه احبتهم ، فكانت هذه الصور اللطيفة التي ابرزوها في حديثهم عن احبتهم ، وفي حديثهم عن فراقهن وتطلعهن من الهوادج وفي كل صورة من هذه الصور كان الشاعر الجاهلي يظهر قدرة جديدة من قدراته التي يحاول فيها تغيير الصورة المألوفة . ويبدع لفظة بارعة تدفع القارئ الى الوقوف والتأمل كما وجدنا في تشبيه طرفه لحبيبتة بالظبية التي فقدت ابنها فتطلع الى مكانه حائرة .

اما نباح الظبي ، فقد ذكروا انه اذا اسن ونبتت لقرونه شعب نبح^(٤) قال ابو دؤاد ينعت فرسه^(٥) :

وقُصِرَى شَنِجَ الأُنْسَا ءِ نَبَاحٍ مِنَ الشُّعْبِ^(٦)

= يعمل مثل غلاف القارورة ثم يجعل فيه خرق ثم يجعل عليها خيط بأنشطة ويغطي بالتراب فإذا دخلت يد الظبي فيها نفضها فنشبت . الكفت : الانقباض والسرعة . (١) اختلف في السانح والبارح ، واختلف في الجهات التي يأتي منها ، فقالوا في البارح يجيء من شمالك إلى يمينك . والسانح يجيء من يمينك إلى شمالك . وقيل غير هذا . (٢) زهير . الديوان/٥٩ . (٣) عبيد . الديوان/٣ وانظر ديوان الأعشى/٢٣٧ . (٤) الجاحظ . الحيوان ١/٣٤٩ و ٤/٢٧٠ . (٥) أبو دؤاد : الديوان/٢٨٨ . (٦) القصري : أسفل الأضلاع . شنج : =

وذكروا بيانه اذا هزل^(١) ، اما عن طرق صيده ، فكانوا يستعملون النار التي كانوا يوقدون لها لصيده ، ويطلقون على هذه النار اسم نار الصيد والبيض لأن الظباء تعشى اذا ادامت النظر إليها^(٢) . قال طفيل الغنوي^(٣) :

عواذبُ لم تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ ولم ترَ ناراً تمَّ حولَ مجرَّمِ
سوى نارِ بيضٍ أو غزالٍ بقفرةٍ أغنَّ من الخنسِ المناخرِ توأمِ

وحاول الشعراء اظهار الالوان ونصاعتها مما يشعر بتمكن دلالتها في نفوسهم واذهانهم ، واخيراً السرعة التي امتاز بها هذا الحيوان ، والتي وجدت عند الشعراء الصعاليك تجاوباً - وهم المعروفون بعدوهم وفرارهم - فشهوا به انفسهم ، مؤكدين صفة الذعر والهلع ، حتى يمنحوا الصورة تعبيراً أدق ، وشكلاً أوضح ، وباعثاً محفزاً من بواعث السرعة واستثارتها .

٥ النعام : يحتل النعام مكاناً واسعاً في الأدب الجاهلي ، لأن الشعراء كانوا يستقصون في اوصافه ، ويقفون عند بعض عاداته وقوفاً طويلاً . وكانوا يزعمون في خلقه مزاعم غريبة^(٤) واعاجيب مذهلة ، فمن اعاجيب النعام انها مع عظيم عظامها ، وشدة عدوها لا مخ فيها^(٥) ، وفي ذلك يقول الأعلام^(٦) :

كأن ملاءتي على هـِزَفٍ يعن مع العشيّة للرنال
على حتّ البراية زمخريّ السواعد ظلّ في شرى طوال^(٧)

وقد وجد الشعراء في هذا الحيوان مجالاً واسعاً لتشبيه مراكبهم اذا

= متقبض . الشعب : الظباء التي طالت قرونها وتشعبت ، أي لحصانه قصرى ظبي مسن ، متقبض النسا وهو ينبج إذا أسن . (١) الجاحظ . الحيوان ١/٣٤٩ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٤/٤٨٤ . (٣) الطفيل الغنوي . الديوان/٤٥ . (٤) انظر حيوان الجاحظ ١/١٤٢ و ٤/٣٢١ و ٧/٢٠٣ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٤/٣٢٦ . (٦) الأعلام الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١/٣١٩-٣٢٠ . (٧) الهزف : الجافي . الحت : السريع . الزمخري : أجوف مجاري المخ . الشرى : شجر تتخذ منه القسي .

ارادوا ان ينعثوها بالسرعة والنجاء . الى جانب ذلك فقد ضربوا به المثل فقالوا : اجبن من نعامة^(١) واحمق من نعامة^(٢) وأموق من نعامة^(٣) وأعدى من ظليم^(٤) ، واستعملت بعض هذه الأمثال في الشعر ، فقال أوس بن غلفاء ، يهجو خصومه^(٥) :

وهم تركوك اسلح من حبارى رأيت صقرا وأشرد من نعام

وهم في كل هذه الأمثال يؤكدون معاني الخوف والذعر والهزيمة والموق والحمق والحذر والسرعة . وقد استمدوا هذه الأوصاف من طبيعة هذا الحيوان ، فهو اذا عدا مد جناحيه ، فكأنه بذلك يجمع بين العدو والطيران ، ولا سيما اذا نفر من شيء فخافه ، ومن خفته وسرعة هربه وطيرانه على وجهه وذهابه ، قالوا في المثل : شالت نعامتهم ، مكنين بذلك عن تفرق الأمر والكلمة واختلافها ، وذهاب العز . واستعمل الشعراء هذه الكناية في اشعارهم قال ذو الأصبع العدواني يصف ما وقع من يأس بين قومه فتمانوا^(٦) :

أزرى بنا اننا شالت نعامتنا فخالني دونه وخلته دوني

وقال امية بن أبي الصلت يمدح سيف بن ذي يزن لما استنجد بكسرى^(٧) :

اتى هيرقلاً وقد شالت نعامتهم فلم يجد عنده بعض الذي سألاً

ولا بد ان تتبادر الى اذهان الشعراء صور الذين ينهزمون من المعركة ، أو يفرون منها وعندها يجد الشعراء الصورة صالحة للمقارنة بين هؤلاء الفارين ، وبين النعام الذي عرف بينهم بالجن والهزيمة ، واغلب ما كانت تأتي هذه

(١) الميداني . الأمثال / ١٩٥ وانظر المستقصى للزحشري ٣٩٧/١ . (٢) الميداني . الأمثال / ٢٣٤

وانظر المستقصى ٨٥/١ . (٣) الميداني . الأمثال / ٢٨٠ . (٤) الميداني . الأمثال / ٥٠٦

وانظر المستقصى ٢٣٨/١ . (٥) المفضل . المفضليات ١٨٨/٢ . (٦) المفضل . المفضليات

١٥٨/١ . (٧) شيخو . شعراء النصرانية ٢٣١/١ .

المقارنات في حالات الهجو ، فبشر بن ابي خازم يشبه خصوم قومه بالنعام
النافر حين يهربون مسرعين يقول (١) :

واما بنو عامر بالنسار غداة لقونا فكانوا نعاما
نعاما بنخطة صُعر الحدو د لا تطعم الماء الا صياما (٢)

وقال عامر بن الطفيل يفخر بانتصارات قومه (٣) :

قتلنا كبشهم فنجوا شلالاً كما نَفرت بالطرد النعاما
وشبه الحارث بن وعله نفسه - وهو يفر من المعركة - بنعام يخاف
فارساً يتبعه فقال (٤) :

كأنا وقد حالت حذنة دُوننا نعامُ تلاه فارسٌ متواتر

ووردت اشارات لذكر الظليم عند الشعراء الصعاليك ، فعرضوا له
في مجال السرعة كما عرضوا للظباء ، وكانوا يقارنون عدوهم بعدوه ،
بعد ان يمنحوا هذا الحيوان صفات الذعر والخوف ، لأنها من دواعي السرعة
- وتكاد تكون الصورة مشابهة لصورة الظبي عندما وصفوه بالذعر ، وقارنوا
انفسهم به - أو كانوا يشبهون انفسهم بالنعام حين يريدون مقارنة انفسهم
بالحيول السريعة ، قال تأبط شرا (٥) :

وحشحت مشعوف النجاء كأنني هجفُ رأى قصرأ سما لا دواخنا
من الحص هزروف كأن عفاءه اذا استدرج الفيفا ومد المغابنا
أزج زلوج هذرفي زفازف هزف يبد الناجيات الصوافنا (٦)

(١) بشر . الديوان / ١٩٠ . (٢) صياماً : قياماً ، وأحدهم صائم ، وهو الفرس القائم على
قوائمه الأربع من غير علف ، والنعام كلها - كما يعتقدون - لا تسمع ولا تشرب ، وأراد بشر
بهذا أنها لا تشرب الماء ولكنها قائمة . (٣) عامر بن الطفيل . الديوان / ١١٠ وانظر ديوان
الأفوه الأودي / ٨ وديوان النابغة / ٢٠٠ وديوان عنتره / ٤٠١ وديوان أوس / ٤٥ .
(٤) المفضل . المفضليات ١ / ١٦٤ . (٥) الأصفهاني . الأغاني ١٨ / ٢١٣ . (٦) الهجف :
الطويل الشعر من الظلمان . الهزروف : السريع الخفيف . الأزج : الأسرع . الزلوج : السرعة =

ويحرص الشاعر على ذكر هذه الألفاظ المترادفة التي تدل على السرعة ،
وتوحي بالحركة والصوت ، وكأن الشعراء وجدوا في بعض هذه الألفاظ
تعبيراً موفقاً لاستعمالها في حديثهم عن النعام . والحارث بن حلزة يستعين
على الهم بناقة مسرعة خفيفة ، يقول (١) :

بزفوف كأنها هِقْلَةٌ أمُّ رِئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

ويشبه الأعلام الهذلي نفسه ، وهو يتحدث عن شدة عدوه ، بالظلم
المدعور الذي اشتاق للرئال وخشي على بيضه ان يبادره برد الشمال ، فانطلق
بأقصى سرعته ، فكان جناحيه خفقان ريح جنوبية ، بثياب جديدة غير
ممزقة (٢) .

فالسرعة هي الظاهرة العامة التي عرف بها هذا الحيوان ، وقد علمنا
فائدة هذه السرعة بالنسبة للعربي في باديته مما جعل الصورة تنعقد في ذهنه ،
وجعل التشبيه يلتئم في تصويره ، ووجد الطرف الثاني من الصورة كاملاً
في هذا الحيوان ، فشبه به راحلته ، وسرعة سيرها في الأرض الصلبة ،
وكانوا يذكرون الظلم او النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه ، لأنه
يكون اسرع في هذه الحالة وانشط ، فلا تتمكن الخيل من طلبه قال بشر
يصف راحلته (٣) :

هوجاء ناجية كأن جدلها في جيد خاضبة اذا ما اوجفوا

وقال قيس بن الخطيم (٤) :

كأن قتودي على نقتق أزج يبارى بجوّ نعاما

= في المشي . الزفازف : من الزفيف ، وهو سرعة المشي أو هو الحيوان السريع الذي يحرك جناحيه ،
ويقترن بالصوت في أغلب الأحيان ، الهزف : مثل الهجف . (١) ابن الأنباري . شرح القصائد
السبع الطوال/٤٤١ وانظر شرح أشعار الهذليين ٣/١١٥٥ . (٢) الأعلام الهذلي . شرح أشعار
الهذليين ١/٣١٩-٣٢١ . (٣) بشر . الديوان/١٥٤ وانظر ديوان زهير/٣١٦ .
(٤) قيس بن الخطيم الديوان/٦٩ وانظر ديوان عبيد/٢٧ وديوان علقمة/٤٢٧ وديوان عنبرة/٣٧٣ .

وحاول الشعراء ان يجدوا المبررات الموجبة لهذه السرعة ، لتكون الصورة اكمل ، واوضح في الدهن ، وليكون التشبيه اتم ، فقالوا انه يعدو ليدرك بيضه ، وافراخه ، ولا يسأم الزفيف^(١) . وهو يزج برجليه زجاً شديداً وينخفض عنقه ويمدها في عدوه فيكاد ظفره يصيب مقلته فيشقها ، باذلاً في سبيل ذلك اقصى جهده ، معتمداً في هذه السرعة على جناحين قوين يشبهان بيتاً من الشعر هبت عليه الريح من كل جانب^(٢) ، والريش يتساقط منهما كالليف^(٣) أو يتساقط على هيئة خلقان خرق تتناثر على الأغصان^(٤) .

ان تعداد مثل هذه الصفات وتصويرها بهذا الشكل ، وابرازها على هذه الهيئة تدل على الأثر الذي كانت تركه سرعة هذا الحيوان في نفوس الشعراء ، حتى اصفوا عليه هذه الصفات ، ونعتوه بهذه النعوت وصوروا هيئته وهو يشق هذه القفار ، في الصور التي وجدوا فيها تعبيراً مجسداً لما كانت تثيره هذه القدرة في نفوسهم .

وشأن النعام ، شأن الحيوانات الوديدة التي عرض الشعراء لذكرها في حديثهم عن ديار الأحبة ، وخلوها من اهلها ، عندما تزهو فيها النباتات وتنتشر في جوانبها الوحوش ، ولا بد ان تكثر هذه الحيوانات في مثل هذه الاماكن ، لتوفر الأمن والاطمئنان الذي تنشده ، ولم يجد الشعراء حيوانات اكثر وداعة من الطباء والآرام والنعام ، ترود مثل هذه الاماكن التي يحفظون لها احسن الذكريات لتكون متناسبة مع عظم منزلة الديار في نفوسهم قال عبيد^(٥) :

تحاول رسماً من سُليمي دكادكاً خلاء تُعفيهِ الرياح سواهكا

(١) انظر ديوان علقمة/٤٢٧ (الأعلم) . (٢) نفس المصدر/٤٢٧-٤٢٨ . (٣) انظر ثعلبة بن صعير في المفضليات ١/١٢٧ . (٤) انظر ديوان لبيد/١٤٧ . (٥) عبيد/٩١ وانظر ديوان بشر/١٣٨ وديوان لبيد/٢٩٨ والمفضليات ٢/٤ و٧٤ .

تبدّل بعدي من سليمي واهلها نعاماً ترعاه وأدماً تراثكا

ولم يترك الشعراء الالوان التي ميزوا بها هذا الحيوان ، وهم يعرضون للحديث عنه ، فكان اللون الأسود او الرمادي هما اللونين اللذين لون بهما الشعراء صورة هذا النعام ، واهداب ريشه ، وهذا ما حملهم على تشبيهه برجال الهند لسواده ، قال لبيد^(١) :

ورَقاقٍ عَصَبٍ ظَلَمَانُهُ كخريق الحبشين الزَّجَلِ^(٢)

ويشبهه بشر بن ابي خازم الظليم واهداب ريشه المتدلّية على جوانبه برجل اسود عليه كساء من قطيفة فيقول^(٣) :

اكال تنوم النقاك كأنه حَبَشِيٌّ حازقة عليه القَرطف

وشبه طرفة الحوامل من الأبل ، المطلية بالقطران ، بالظلمان فيقول^(٤) :

وبلادٍ زَعِلٍ ظَلَمَانُهَا كالمخاض الجُرْب في اليوم الحَدَرُ

وكان اللون الأحمر يتردد في حديث الشعراء عن النعام الخاضب من اجل الحمرة التي تعري ساقيه في الربيع ، ووجدوا في حوصلة الرأل صورة لها قال الأعشى^(٥) :

كحوصلة الرأل في دنها اذا صُوِّبت بعد اقعادها

اما اللون الابيض (وهو لون البيضة) فاقترضوا على تشبيه المرأة بها ، ليؤكدوا هذا اللون فيها^(٦) ، والتزم الشعراء في حديثهم عن النعام النواحي العاطفية وهي ظاهرة جديدة ، فهياجه وحنينه عندما يتذكر بيضاته وهو في

(١) لبيد . الديوان / ١٧٤ وانظر ديوان عنتره / ٣٧٣ وديوان طرفه / ٣٤ وديوان زهير / ٦٣ وديوان الأعشى / ٢٢٩ . (٢) الرقاق : الصحراء المتسعة اللينة . والزجل : جمع زجلة وهي الجماعة من الناس . الخزيق : الجماعة أيضاً من الناس والطير والنحل . (٣) بشر . الديوان / ١٥٤ (٤) طرفه الديوان / ٧٥ . (٥) الأعشى . الديوان / ٧١ وانظر ديوان علقمة / ٤٢٧ (الأعلم) . (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦ وديوان الأعشى / ١٣٩ .

مرعاه ، فينسيه كل ما يخطر بباله ، فيرجع قافلاً ، لا يلوي على شيء حتى يصل اليه فيحتضنه في يوم البرد لثلاً يفسد ويتغير^(١) . ووصفوا سرعته في عدوه الى هذه الافراخ التي لا ريش لقوادمها ، وارتباطه بالاماكن التي باض فيها^(٢) . وهذه الصورة مغايرة للصورة التي رسمها لنا المثل القائل : (اموق من نعامة) والمثل الآخر (احمق من نعامة) لما فسروا به هذه الأمثال من تركها لبيضها واحتضانها بيضاً آخر .

ومن الأعاجيب التي ذكرها الشعراء في احاديثهم عن بيض النعام انها مع عظم بيضها تكثر عدد البيض ثم تضع بيضها طولاً وفي وصفها هذا قال الشعراء شعراً كثيراً^(٣) :

وكانوا يقرون البيض بالنعام في كثير من احاديثهم ، فليبد عندما يتحدث عن ظليم ونعامة ، يتحدث عنهما وهما بيكران على بيض باضاه في اول الربيع ، فقدم عهده وغيرته الامطار ، يقول^(٤) :

حتى اذا افد العشيّ تروحا لمبيت ربيّ التاج هجان
طالت اقامته وغير عهده وهم الربيع بركة الكبوان
وقال امرؤ القيس^(٥) :

كأني ورحلي والقراب ونمريقي اذا شُبَّ للمرو الصغار ويص
على نقتق هيق له ولعرسه بمنعرج الوعاء بيض رصيص
اذا راح للأدحيّ أوباً يفنها تحاذر من ادراكه وتحيص^(٦)

وشبه جناحيه وهو يحتضن البيض بالخباء ، قال ثعلبة بن صغير ناعتاً راحلته

(١) انظر ديوان علقمة / ٤٢٧ . (٢) انظر ديوان علقمة / ٤٢٧ وديوان زهير / ٢٤٩ .
(٣) الجاحظ . الحيوان / ٤ / ٣٢٨-٣٢٩ . (٤) لبيد . الديوان / ١٤٩ . (٥) امرؤ القيس .
الديوان / ١٧٩ . وانظر المفضليات ١ / ٣٧ . (٦) المرو : الحجارة . والوبيص : البريق . النقتق
الذكر من النعام والهيق من أسمائه . والوعاء : أرض ذات رمل . الأدحي : الموضع الذي فيه بيض
النعام .

بعد ان شبهها بالنعامة التي جثمت على البيض^(١) :

فبنت عليه مع الظلام خباءها كالأحسية في النصيف الحاسر^(٢)

واضفى علقمة على الظليم صفة الانسان وجعله يتكلم ، فهو يكلم نعامته بما لا يفهمه غيرهما كما تتكلم العجم بما لا يفهمه عنها العرب قال^(٣) :

يوحى اليها بأنقاض ونقنقة كما ترأطن في افدائها الروم^(٤)

وجعل اجابة النعامة لهذا الظليم اجابة فيها تطريب وتنغيم فقال^(٥) :

تحفة هقلة سطاء خاضعة تجيبه بزمار فيه ترنيم

وكان صوت هذا الحيوان يلفت انتباه الشعراء ، وهم يسمعون في هذه القفار الشاسعة^(٦) .

اما اوصافه ، فقد عرض لها الشعراء في حديثهم عنه فكانوا يشبهون القدر الضخمة التي تكون بمنزل العظيم واشباهه من الأجواد بالنعامة^(٧) ، واكثروا من وصف رأسه ، فنعته بالصغر ، وقرنوا ذلك بدقة العنق واطلقوا عليه في هذه الحالة (الصعل) قال زهير^(٨) :

صعل يعود بذي العشرة بيضه كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم

ووصفوا فمه بالصغر والضيق والدقة ، وشبهه بشق العصا ووصفوه بصغر الاذنين حتى كأنه لا آذان له ، قال علقمة^(٩) :

فوه كشق العصا لأياً تبيته اسك ما يسمع الأصوات مصلوم

(١) المفضل . المفضليات ١/ ١٢٨ . (٢) الأحسية : المرأة من الحمس ، وهم قريش وخزاعة وبنو عامر وكنانة . والحاسر التي تكشف رأسها ووجهها إدلالاً بحسنها . (٣) علقمة . الديوان / ٤٢٨ . (٤) الأفدان جمع فدن . وهو القصر العالي . (٥) علقمة . الديوان / ٤٢٨ . (٦) انظر ديوان لبيد / ١٨ و ٧٢ . (٧) الجاحظ الحيوان ٤ / ٣٣١ . (٨) زهير . الديوان / ٦٣ وانظر / ٢٥٦ من الديوان نفسه وديوان لبيد / ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨ . (٩) علقمة . الديوان / ٤٢٧ .

وقال بشر^(١) :

يرى لها خرب المشاشِ مُصلِّمٍ صَعْلٌ هَيْبٌ ذُو مَنْسَفٍ اسْقَف^(٢)

وقال زهير^(٣) :

أصكُّ مُصلِّمِ الأذنينِ أجنى له بالسيِّ تنوم وآه

وترعم العرب ان الظليم اصلم ، وانه عوض عن السمع بالشم فهو يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه الى سمع ، فهو يشم ريح القانصين من اكثر من غلوة^(٤) ، ويبعد عن رئاله فيشم ريحها من مكان بعيد^(٥) . واعتد من ادعى للنعام الصمم بقول علقمة^(٦) :

فوه كشق العصا لأيا تبيِّنَه اسكُّ ما يسمع الأصوات مصلوم

واحتج من زعم انها تسمع بقول لبيد^(٧) :

وصُحْمُ صِيَامٍ بَيْنَ صَمْدٍ وَرَجَلَةٍ وَبِيضُ تُوَامٍ بَيْنَ مَيْثٍ وَمَذْنَبٍ
مَتَى مَا أَشَأْ اسْمَعُ عِرَاراً بِقَفْرَةٍ تَجِيبُ زَمَاراً كَالرَّيَاحِ الْمُثَقَبِ
وقول الحارث بن حلزة^(٨) :

آنت نبأه وافزعها القناصُ عَصراً وقد دنا الأمساء
فترى خلفها من الرجوع والوقع منينا كأنه الابهاء^(٩)

وقال طرفة^(١٠) :

(١) بشر . الديوان/١٥٤ . (٢) يرى لها : يعرض لها . خرب المشاش : يقصد بذلك ظليماً وهو ذكر النعام . والحرب : الذي لا مخ له . والمشاش : عظام المفاصل ويقال : ان النعام جوف العظام ، لا مخ بها . الأسقف الطويل . (٣) زهير . الديوان/٦٤ . (٤) غلوة : المراهنة في السباق مقدار مضي السهم عند الرمي . (٥) الجاحظ . الحيوان ٤/١٣٣ . (٦) علقمة . الديوان/٤٢٧ . (٧) لبيد . الديوان ١٢/١٨ . (٨) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/٤٢٢-٤٤٣ . (٩) المنين : الغبار الدقيق الذي تثيره بقوائمها . والابهاء : اثارها الهباء وهو الغبار الذي كأنه الدخان . (١٠) انظر حيوان الجاحظ ٤/٤١١ (والأبيات لم تذكر في ديوان طرفة) .

هل بالديار الغداة من خرس أم هل بربيع الجميع من أنس
سوى مهابة تقرو اسرته وجوءذر يرتعي على كنس
أو خاضب يرتعي بهقلته متى ترعنه الأصوات يهتجس

وذكروا اخباراً اخرى في اعاجيب هذا الحيوان^(١) : ومثلما شبهوا
الجبان بالنعام في فراره ، فقد شبهوا رباطة الجأش - حين يفرع الناس -
وثبات القوم في اماكنهم بأن نعام الصحراء المجفل النفور قد باض عليهم .
قال سلامة بن جندل^(٢) :

من الحمس اذ جاؤوا الينا بجمعهم غداة لقيناهم بجأواء فيلسق
كأن النعام باض فوق رؤوسهم بنهى القذاف او بنهى مخفق
وقال الاعشى يمدح المنذر ويصف ثبات جيشه^(٣) :

بلمومة لا ينفض الطرف عرضها وخیل وارماح وجند مؤيد
كأن نعام الدو باض عليهم اذا ريع شئ للصريخ المندد

من هذه النماذج ندرك توفيق الشاعر الجاهلي الى الصور التي تتفق مع
الانفعال الذي يحس به وتصلح لأن يستمد منها التشبيهات والصور المجازية
التي اراد ان يخلعها على ما يتحدث عنه . الى جانب قدرته على نقل هذه
الصور نقلاً أميناً وصادقاً الى الحد الذي تمكن منه .

الوعول : يبدو من خلال احاديث الشعراء عن الوعل انهم اتخذوه
مثالاً للعجز عن ادراك الخلود في هذه الحياة ، والبقاء فيها ، فأمنوا - بعد
ان لمسوا حقيقة الموت - بأن الانسان لا بد ان يقع في قبضته مهما كانت
قوته وقدرته وكان هذا التعليل - كما يبدو - كافياً لتخفيف هول الصدمة
التي كانت تنتاب الشعراء عند وقوع مصيبة الموت . وكانوا يذكرون الوعول

(٢) الأصمعي . الأصمعيات / ١٤٩ .

(١) انظر حيوان الجاحظ / ٤ - ٣٨٩ - ٤٢٠ .

(٣) الاعشى . الديوان / ١٩١ .

في حديثهم عن المطر ، وكيف يضطرها للنزول قال لبيد^(١) :

فحدر العصم من عماية للسهل وقضى بصاحة الأربا
فالماء يجلو متونهن كما يجلو التلاميذ لؤلؤاً قشبا

وهي صورة قريبة من الصور الأولى ، لأنها مستمدة من معنى القوة فالسيل كان يخيفهم ، ويبعث في نفوسهم الرعب والفرع ، لما يحمل لهم من الخراب والدمار . وكان خرابه غير مقتصر على الناس وحدهم ، وإنما هو يخيف حتى هذه الوعول المستوطنة في الجبال . والتي كانت اقل تعرضاً للموت منهم حسبما كانوا يعتقدون ، فينزلها من اماكنها . وحتى المصائب التي كانت تنزل على البشر وتصيب الناس على حد سواء ، فإنها تنزل هذا الأعصم القوي من حماه الذي احتفى فيه ، وكأنه آخر من تدركه هذه المصائب ، ويقع تحت قدرتها . والى ذلك اشار الاعشى بقوله^(٢) :

قد يترك الدهر في حلقاء راسية وهيا وينزل منها الأعصم الصدعا

ووجد الشنقري في انثى الوعل الفأ ، لطول تشرده ، وانيساً يسكن
اليه ، فهي تذهب وتجيء حوله كالعداري لا تنفر منه ولم تعد تنكره لكثرة
ما خالطها حتى اصبح واحداً منها . قال^(٣) :

ترود الأراوى الصحم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل
ويركدن بالآصال حولي كأنني من العصم ادفي ينتحي الكييح اعقل^(٤)

وعرف هذا الحديث عند الشعراء الصعاليك ، فتحدثوا عن تشردهم
في ارجاء الصحراء الموحشة ، ووديانها المخيفة ، وافتخروا باهتمامهم فيها

(١) لبيد . الديوان / ٣١ وانظر صفحة ٩١ من الديوان أيضاً . (٢) الاعشى . الديوان / ١٠١ .

(٣) الزمخشري . أعجب العجب / ٦٧-٦٩ . (٤) الصحم : الوعول السود التي يضرب لونها إلى

الصفرة . الملاء : ضرب من الثياب . الادفي من الوعول : الذي طال قرنه وذهب قبل أذنيه . الكييح :

عرض الجبل وسنده .

دون دليل واتخذوا من هذا مادة للفخر بأنفسهم^(١) .

ويعكس لنا اختيار الشنفرى لهذا الحيوان صورة التشرذم التي ارتبطت بها حياة هؤلاء الصعاليك ، وحياة هذا الحيوان ، والقسوة التي يلاقيها كل منهما ، والتعود على حياة الشعاب والجبال . ووجدوا في مشية الوعول مجالاً لتشبيه مشية الخيل بها في السرعة قال الجميع^(٢) :

ينعون نضلة بالرماح على جرد تكدسوا مشية العصم
وقال المهلهل^(٣) :

وخيل تكردس بالدارعين كمشي وعول على الظاهرة
ووصف النابغة منزلته ، ورفعتها بين قومه ، بساكن الجبل الشامخ
الذي تزل عنه الوعول على الرغم من قدرتها وقابليتها على سكتها^(٤) :

تزل الوعول العصم عن قذفاته وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا
ومن الأمور الغريبة التي ذكرها الجاحظ عن هذا الحيوان ما يتعلق
بنصول قرنيه فقال^(٥) : وليس شيء من ذوات القرون ينصل قرنه في كل
عام إلا الوعل ، فاذا علم انه غير ذي قرن ، وانه عديم السلاح ، لم يظهر
من مخافة السباع . فاذا اطال مكثه في موضعه سمن ، فاذا سمن علم ان
حركته تفقد وتبطيء فزاد ذلك في استخفائه وقلة تعرضه واحتمال ألا يكون
ابداً على علاوة الريح فاذا نجم قرنه لم يجد بداً من ان يمطعه^(٦) ، ويعرضه
للشمس والريح حتى اذا ايقن انه قد اشتد اكثر المجيء والذهاب التماساً
ان يذهب شحمه ، ويشتد لحمه وعند ذلك يحتمل في البعد من السباع ، حتى
اذا امكنه استعمال قرنيه في النزال والاعتماد عليهما ، والوثوب من جهتهما

(١) يوسف خليف . الشعراء الصعاليك / ٢٣٨ . (٢) المفضل . المفضليات ٢ / ١٦٧ .

(٣) الجاحظ . الحيوان ٦ / ٣٠٠ . (٤) النابغة . الديوان / ١٧٤ (الأعلم) . (٥) الجاحظ .

الحيوان ٧ / ٣٠-٣١ . (٦) نفس المصدر .

رجع الى حاله من مراعيه وعادته .

ويتضح لنا من الأمثلة المتقدمة ان القوة والحلود هما الرمزان اللذان ميزا هذا الحيوان ومنهما استمدت الصور الشعرية .

الذئب : من الصور البارزة التي تطالعنا في اوصاف الشعراء للخيل تشبيهاً بالذئب ، وقد استحسّن العرب هذا التشبيه واعتبروا امرأ القيس اول من عمد الى ذلك من الشعراء ، وعده العلماء مثلاً يقاس عليه ، ويحتكم إليه في السبق والتخلف حيث قال (١) :

له ايظلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تثفل

واعقبه الشعراء فقال طفيل الغنوي (٢) :

كأنه بعد ما صدّرن من عرق سيد بمطرّ جنح الليل مبلول

وقال الأسعر الجعفي يصف فرسه (٣) :

واذا هو استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا

وشبه عبد المسيح بن عسلة اعتدال فرسه ، وانتصابه من النشاط بالذئب

قال (٤) :

صباحته صاحباً كالسيد معتدلاً كأن جوء جؤه مداك اصداق

ويطرق الشعراء المعنى الذي اولعوا به ، وهو المبالغة في كرم الضيافة ،

وكانوا يجعلون من الذئب الجائع ضيفاً يقرونه ويأنسون به ، وتجاوز البعض

ذلك الى الزعم بأن الذئب كلمه ، وما قصة ذئب اهبان بن أوس إلا دليل

من أدلة ذلك (٥) .

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٢١ . (٢) الطفيل الغنوي . الديوان / ٣٣ وانظر / ٥ من الديوان .

(٣) الأصمعي . الأصمعيات / ١٥٨ وانظر ديوان عبيد / ٥ وديوان طرفة / ٥١ وديوان زهير / ٢٥٥

و ديوان عامر بن الطفيل / ١٣٠ وشعراء النصرانية / ١٧٤ . (٤) المفضل المفضليات / ٢ / ٨٠ .

(٥) الجاحظ . الحيوان / ١ / ٢٩٨ و ٣ / ٥١٣ و ٤ / ٨٠ و ٧ / ٥٠ و ٢١٧ .

وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من اروع الصور التي رسمها لنا الشعراء الجاهليون لما جاء به من اوصاف دقيقة وتصوير موفق لعادات هذا الحيوان ، ومن الطبيعي ان نجد هذه الصورة واضحة عند الشنفرى وهو من الصعاليك الذين حفلت حياتهم بالتشرد ، ولم يعرف الشعر العربي قصيدة تماثلها في وصف الذئب (١) :

واغدو على القوت الزهيد كما غدا
غدا طاويا يعارضُ الريحَ هافيا
فلما لواه القوتُ من حيث أمه
مهلهلة شيب الوجوه كأنها
أو الحشرمُ المبعوثُ حثث دبره
مُهَرَّتةٌ فوه كأن شدوقها
فضج وضجت بالبراح كأنها
واغضى واغضت واتسى واتست به
شكا وشكت ثم ارعوى بعدُ وارعوت

ازلُ تهاده التنائف اطحل
يخوت بأدئاب الشعاب يُعسلُ
دعا فأجابته نظائرُ نُحَل
قِداحُ بكفي ياسر تتقلقل
محابيضُ إرداهن سام مُعسل
شقوق العِصي كالحات وبسل
واياه نوح فوق علباء ثكل
مراميلَ عزاها وعزته مرممل

وللصبر ان لم ينفع الشكو اجمل

فالشاعر في هذه الصورة يلح على صفات الجوع ، ويؤكددها اكثر من مرة ويحاول رسمها بما كان يحسه هو ليمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير فصور الجوع بصور مختلفة توحى بشدة التلهف الى الطعام والسرعة للانقضاض ولم يقتصر على ذئب واحد في رسم هذه الصورة ، وانما جعل الصفة عامة في الذئاب ، وهذا انعكاس لما يحسه بقية الصعاليك من الجوع فهو يطلب القوت عند غيره بعد ان عز ولكنه يجد حاله كحالها في الهزال ، فهي قليلة اللحم ، تمشي مضطربة ومهلهلة واسعة الاشداق مفتوحة الافواه ، تكشر

(١) الزمخشري . أعجب العجب / ٣٧-٥٠ .

في عبوس ، كريمة الوجه ، تسمع لها جلبة من الجوع ، وعندما اقتربت من بعضها وعلمت ان الحالة واحدة ، وان الزاد قد نفذ ، شكا هذا الذئب حاله ثم ارعوى بعد الشكوى - لاقتناعه بالحال التي هم عليها - فكف وصبر ، لأن الصبر اجمل ، وهو يقدم لنا بهذه الالوان الصورة المشتركة التي يحسها هذا الشاعر ، والصورة التي كان يعانيها اصحابه .

ومن الطبيعي ان يكون حديث الصعاليك عن الذئب حديث المطلع العارف بكل ما يحيط به ، لتقارب السبيل الذي يسلكه كل منهما في البقاء والاستمرار . ولا غرابة بعد ذلك اذا سمعنا عن الشنفرى بأنه يؤثر صداقة الذئب ، وغيره من الحيوان ، لأنها احرص على القيم ، وارهف احساساً يقول (١) :

لعمرك ما في الارض ضيف على امرىء سرى راغباً او راهباً وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيال
هم الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
ويقدم المرقش الأكبر صورة أخرى للذئب الذي عراه مستضيفاً فأكرمه
كما يكرم الضيف ويصور لنا فكرة الكرم الاصيل ، الذي يقدم للضيف
مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين انسان وحيوان (٢) :

ولما اضأنا النار عند شوائنا عرانا عليها اطلس اللون بائس
نبذت اليه حزة من شوائنا حياة وما مخشي على من اجالس
فأض بها جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المحالس (٣)

والصورة كما وجدناها تختلف عن الصورة التي قدمها الشنفرى ، فهي تتعرض لموضوع الجوع ، والحالة التي كان عليها الذئب ، ولكنها لم تصل

(١) الزمخشري . أعجب العجب / ١٦-١٨ . (٢) المفضل . المفضليات ٢ / ٢٦ .

(٣) الحزة : القطعة . المحالس : الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب .

الى ما وصلت اليه قصيدة الشنفرى من حيث استكمال الالوان والخطوط .
ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصور لنا مقابلته له وقد اضر به الجوع ،
فبدأ يعوي ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية المتبادلة بينه وبين هذا الذئب (١) .
وتعد قصيدتا المرقش الاكبر وامرؤ القيس من اوائل القصائد التي
وصلت اليها وقد ذكر فيهما الذئب في مجال المقابلة ، وان كان الخيال يشوب
هاتين القصيدتين الى حد ما .

ويشارك الذئب الضباع والنسور في نهش لحوم القتلى . واعتبر الشعراء
ترك قتلى الخصوم طعاماً لطلاب الرزق من هذه الحيوانات ، مفخرة يفخرون
بها ، قال عبد المسيح يفخر بقومه ويصف بلاءهم (٢) :

لعمري لأشبعنا ضباع عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعما
ومستلب من درعه وسلاحه تركنا عليه الذئب ينهش قائماً
وقال بشر بن أبي خازم يشير الى يوم النصار (٣) :

وهم تركوا غداة بني نمير شريحاً بين ضبعانٍ وذيب

واستعمل الشعراء لفظ الذئب على سبيل المجاز ، وقصدوا به السفهاء
من الناس (٤) او العدو المتمكن (٥) ، وشبه امرؤ القيس الربيع - الذي يربأ
للقوم - بتستره وتخفيه بذئب الغضا ، لأنه اخبث الذئاب فقال (٦) :

بعثنا ربيئاً قبل ذلك مُخْمِلاً كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وهجي بجلسة الذئب ، فهذا ساعدة بن جؤية يهجو امرأة من بني الدليل

(١) انظر ديوان امرؤ القيس / ٣٦٣-٣٦٤ . (٢) المفضل . المفضليات ٢ / ١٠٤ .

(٣) بشر . الديوان ٢٢ / وانظر الأصمعيات / ١١٩ وأغاني دار الكتب ١٠ / ٢٧ . (٤) انظر

ديوان الطفيل الغنوي / ٥٤ . (٥) انظر المفضليات ٢ / ١٦٥ . (٦) امرؤ القيس . الديوان / ١٧٢ .

ابن بكر يقول (١) :

إذا جلست في الدار يوماً تأبضت تأبض ذئب القلعة المتصوب
وكان لصوت الذئب وقع في نفوس الشعراء ، فإذا ارادوا ان يذكروا
الفرع والرعب ، ذكروا عواءه ، قال الأعشى (٢) :

وعين وحشية اغفت فأرقها صوت الذئب فأوفت نحوه دأباً

وإذا اراد الرجل ان يدلل على شجاعته ، دلى بعدم فزعه من الذئب
وصوته لأن الذئب لا يصوت - في اغلب الاحيان - الا في حالات الجوع (٣) .
وتعد ذئب الحمر من اخبث الذئب (٤) . وكذلك ذئب الغضا التي ضرب بها
المثل في الخبث .

ومما كانوا يعتقدونه ، انهم كانوا يتداوون ويتعوذون بكعب الأرنب
حذر الموت والعطب ، وكانوا يشدون في اوساطهم عظام الضبع والذئب (٥) .
هذه هي الصور التي صور فيها الشعراء الذئب ، وهي كما تبدو لم تكن
اوصافاً دقيقة لأعضائه ، او صفاته الداخلية ، وانما هي اوصاف عامة تتعلق
بالمظهر الخارجي .

الضباع : يعد الشعراء الهذليون والصعاليك من اكثر الشعراء حديثاً
عن الضبع للتقارب بين الطرق التي سلكها كل منهما ، والتشرد الذي اصبح
طابعاً لهما ، ولأن اكثر الصعاليك والهذليين ، كانوا يموتون في العراء فتصبح

(١) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٠ . (٢) الأعشى الديوان/ ٣٦١ .
(٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٦٣-٣٦٤ وحيوان الجاحظ/ ١/ ٣٧٨ . (٤) انظر حيوان
الجاحظ/ ١/ ٢٢٠ و ١٣٣/ ٤ و ١٣٤ و ١٢٣/ ٦ و ١٧١ و ١٤٣/ ٧ . (٥) الف الحسن
ابن محمد بن الحسن الصغاني كتاباً في أسامي الذئب وكناه ، ومما قاله في مقدمته : أن الذي حملته على
جمعه تذاؤب بعض أهل زمانه ، ومن بمصيات رواشقه رماه ، ويقع في أربع صفحات وقد طبع
ضمن كتاب مقامات الحنفي وابن فاقبا وغيرهما في استانبول/ ١٣٣٠ .

جشهم نهياً لهذا الحيوان ولغيره من الحيوانات التي اعتادت اكل الأشلاء،
والضبع من الحيوانات التي عرفت بولعها بجيف الموتى ، واشتهرت برغبتها
بنبش القبور . ولهذا اقترنت صورة هذا الحيوان بصورة الفرع من الموت
الذي لا يعرف مصير الجسد بعده . وقد صور الاعلم وهو يصف فراره
مع صاحب له من مغامرة يطاردونه وما ستفعل الضباع بجسده (١) :

وخشيت وقع ضريبة قد جربت كل التجارب
فأكون صيدهم بها للذئب والضبع السواغب
جزراً وللطير المربّة والذئاب وللشعالب
وتجر مُجرية لها لحمي الى أجر حواشب
سودٍ سحالييل كأن جلودهن كتاب راهب
اذ أنهن اذا احتضرن فريسة مثل المذانب
ينزعن جلد المرء نزع القين اخلاق المذاهب

وقال ساعدة بن جؤية يصف ضبعاً وقد زار قبر شخصٍ مات (٢) :

وغودر ثاوياً وتأوّبته مُدرّعةٌ اميمَ لها فليلُ
لها خُفّان قد ثلّبا ورأسُ كراس العور شهيرة نؤول
تبيت الليل لا يخفى عليها حمار حيثُ جرٌّ ولا قتيل
كمشى الاقبل الساري عليها عفاءٌ كالعباءة عفشليل
فذاقت بالوتائر ثم بدّت يديها عند جانبه تهيل (٣)

وقال تأبط شرا وقد خرج غازياً ، واحاط به القوم ، وضيقوا عليه وعلى

(١) شرح أشعار الهدليين ٣١٤/١ وانظر ٤٦٤ . (٢) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار

الهدليين ١١٤٦/٣ . (٣) مدرّعة : يعني ضبعاً بذراعيها آثار . الفليل : الشعر والوبر . الشهيرة

الكبيرة المسنة . النؤول : ان تمشى كأنها منقلة . الأقبل : الذي في عينه قبل وهو شبيه بالحول .

العفشليل : الثقيل . ذاحت مرت مرا سريعاً سهلاً . الوتائر : طرائق مرتفعة من الأرض

صاحبه الخناق فقال لصاحبه : اشتد فاني سأمنعك ما دام في يدي سهم ، فاشتد الرجل^(١) ولقيهم تأبط شرا ، وجعل يرميهم حتى نفذت نبله ، ثم انه اشتد فمر بصاحبه ، فلم يطق شده^(٢) ، فقتل صاحبه فيروي لنا الشاعر صورة الموت من خلال وصفه للمعركة ، وكأنه كان يستمد الشجاعة والمقاومة من صورة الضبع ، التي توحى له بالموت ، وهي تمكن انيابها وبرائنها في جسده قال^(٣) :

فرحزحت عنهم او تجثني منيتي بغبراء او عرفاء تفري الدفائنا
كأني اراها الموت لادر درها اذا امكنت انيابها والبرائنا

ويبدو ان الخوف كان يلازمهم من الضباع ، لعبثها بجث الموتى ، ولهذا كانت وقفة الشعراء عندها طويلة ، وكان لها النصيب الأوفى من الكلام ، حتى اصبح مصير الفتى ومرجه - في اعتقادهم - لا يخرج عن ثلاثة امور ، اولها نبش الضباع لجسده ، وهي احساس عميق ينتاب تفكير هذه الفئة من الشعراء بالميتة المفزعة التي ينتهي اليها الناس قال الأعلم^(٤) :

هل أَلْحَقُ الطعن والضربة الحَدْبَاءِ بالمُطَرِّدِ المقصَلِ
مما أُقْضِي ومَحَارُ الفتى للضبع والشيبة والمقتل

وتنعكس صورة التمرد الكامنة في نفس الشنفرى ، على ميته التي اختارها ، فهو يفضل ان يقتل ويترك في العراء ، لا يبكي عليه شقيق ولا يرثيه صاحب ، فتأتيه عواني السباع والطيور ، لتأكل لحمه ، وتتباشر ام عامر (كنية الضبع) بهذا الصيد ويوصي اتباعه بعدم دفنه لأن ذلك محرم عليهم ، وكأنه يريد ان يقول بأنه مستغن عنهم حياً وميتاً ، وهي صورة تحمل مرارة اليأس التي

(١) اشتد الرجل : عدا وأسرع . (٢) لم يطق شده : لم يطق نجدته . (٣) الأصفهاني . الأغاني ٢١٣/١٨ (ساسي) وانظر ، شرح أشعار الهذليين ٤٦٨/١ . (٤) الأعلم . شرح أشعار الهذليين ١٢٦١/٣ .

انتهى اليها هذا الشاعر (١) :

ولا تقبروني ان قبري محرمٌ عليكم ولكن ابشري ام عامر
اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري
هنالك لا ارجو حياة تسرني سجيس الليالي مبسلاً بالجرائر

ومن الطبيعي ان يجد هذا المعنى قبولاً لدى الشعراء الآخرين الذين يريدون
ان يشبعوا الضباع بجثث الاعداء ويتركوهم نهياً لهذه العوافي من الحيوانات
وهي في الوقت نفسه مفخرة لهم ومجال لذكر بطولاتهم ، قال عامر بن الطفيل (٢) :

وقتلنا سراهم جهاراً واشبعنا الضباع خصى عظاما

وقال الاعشى يذكر قيس بن سعود بالقتلى الذين بعثت جثثهم في
الصحراء فعبثت فيها الضباع والذئاب (٣) :

كأنك لم تشهد قرابينَ جمّةً تعيث ضباع فيهم وعواسلُ

وقال عنزة يفخر ببلائه بالحرب (٤) :

وعمرأً وحيانا تركنا بقفرة تَعُودها منها الضباع الكوالحُ
يُجرّرن هاماً فلقتها رماحنا تزيّل نهن اللحى والمسائح

واتخذ بعض الشعراء من فكرة الموت وعبث الضبع بجسده بعده اساساً
لمبادئ آمن بها فأخذ يحث نفسه على اغتنام متاع الدنيا قبل فواته ، ويبيح لها
لذات الحياة قال رجل من بني عامر يقال له مشعث (٥) :

بأصر يتركني الحي يوماً رهينة دارهم وهم سراع

(١) الشنفرى . الطرائف الأدبية / ٣٦ . (٢) عامر بن الطفيل . الديوان / ١١٠ .

(٣) الأعشى . الديوان / ١٨٣ . (٤) عنزة . الديوان / ٤٠٧ وانظر ديوان أبي ذؤاد / ٣٢٣

وديوان عروة / ١٧٨ وديوان بشر / ١١١ والأصمعيات / ٢٣٤ والمفضليات / ٢٢ و ٥٢ والأغاني

١٠ / ١٠ (دار الكتب) . (٥) الأصمعي . الأصمعيات / ١٦٥ .

تمتع يا مشعث ان شيئاً سبقت به الوفاة هو المتع
وجاءت جبال وابو بنيتها احم المأقين به خماع
فظلا ينشان الترب عني وما انا ويب غيرك والسباع^(١)

وكانوا يكتنون عن الاعداء بالثعالب او الضباع قال عدي بن زيد^(٢) :

ألا تلك الثعالب قد توالى علي وحالفت عرجاً ضباعا
لتمضغني العداة فمر لحمي وافرق من حذارى او اتاعا

اما الاعلم الهذلي فعندما اراد ان يهجو شخصاً هده ووعده بالموت
ونعته بالضبع^(٣) . وللضبع الى جانب هذه العادة عادة اخرى عرض لها الشعراء
في مجال فخرهم وبها ضرب المثل في الفساد والى ذلك يشير دريد بن الصمة
بعد غارته على غطفان^(٤) :

تجر الضباع بأوصالهم ويلقحن منهم ولم يقبروا

الثعلب : يشترك الثعلب مع غيره من الحيوانات في نبش القبور ، وولعه
بالقتلى ولهذا جاء اقترانه بهذه الحيوانات في احاديث الشعراء ، ووجدنا في
احديث الاعلم عنه صورة واضحة شأنها في ذلك شأن الضباع والذئاب
والجوارح . وقد ضربوا المثل به في الدناءة والحبث والمكر ، كما ضربوا به
لمثل في الروغان والميل عن الحق ، والابتعاد عن جادة الصواب . قال طرفة
لعمر بن هند ويلوم اصحابه لخذلانهم اياه^(٥) :

(١) بأصر . أصل الأصر العهد الثقيل وهذه الصيغة من صيغ القسم . المأقي : لغة في الموق وهو
طرف العين مما يلي الأنف والأحم : الأسود . الخماع العرج . الويب : الويل والهلاك . (٢) عدي بن
زيد الديوان/٣٥ . (٣) انظر شرح أشعار الهذليين ١/٣٢٢ . (٤) الأصفهاني الأغاني
١٢/١٠ (دار الكتب) وحيوان الجاحظ ٥/١١٧ و ٤٦/٦ و ٤٥٠ . (٥) طرفة . الديوان/٢٦ .

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة
كلهم اروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة
وقال دريد بن الصمة (١) :

ولست بثعلب ان كان كون يُدسُّ برأسه في كل حُجر
ووصف عروة قومه عند اشتداد الحرب بالثعالب في مراوغتها حتى
اذا انطفأت نارها اصبحوا كالاسود . قال (٢) :

ثعالب في الحرب العوان فان تُبَخ وتفرج الجلّي فأنهم الأسدُ
اما قرواش بن حوط فعندما اراد ان يعدد مخازي خصومه لم يجد وصفاً
يصفهم به الا ان يقول انهم عند المكاشفة والملاقاة يخبثون ويحمقون خبث
الضبع وحماقته ويراوغون الناس مراوغة الثعلب (٣) .

واذا ارادوا ان يصفوا الفلاة ، وانخرق الرياح فيها ، عرضوا لذكر
الثعالب والاصداء والبوم ، ليدلّوا على خلوها من الانسان ومن ثم جرأتهم
في اقتحامها وقدرتهم على السير فيها ، قال الاسود بن يعفر يفخر بنفسه
وهو يقطع الفيافي المجاهيل التي لا أنيس بها الا الثعالب والبوم (٤) :

وسمحة المشي شمالاً قطعتُ بها أرضاً يَحَارُ بها الهادُون دَيْمُوما
مهامها وخرُوقاً لا انيسَ بها الا الضوايح والاصداء والبُوما
وعندما اراد زهير ان يصف نفسه بالجرأة ، لم يجد دليلاً لذلك غير
الارض التي يسمع فيها عزيف الجن ، تصيح الثعالب في اطرافها من الخوف
قال (٥) :

(١) الجاحظ . الحيوان ٦/٣٠٣ و ٣٠٤ والأصمعيات/١٨٨ . (٢) عروة . الديوان/١٥٧ .
(٣) انظر حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٣/١٤٦٠ وانظر حيوان الجاحظ ١/٢١٣ و ٢/٢٩٠
و ٢٩٥ و ٣٥٤ . (٤) المفضل . المفضليات ٢/٢١٩ . (٥) زهير . الديوان/٢٦٥ .

وبلدة لا تُرامُ خائفةُ زوراءٍ مُغبرةٍ جوانبها
تسمع للجن عازفين بهاً تصبحُ من رهبةِ ثعالبها
كلفتها عِرمساً عذافرةً ذات هبابٍ فعماً مناكبها

اما الاعشى فقد جاء على ذكرها في حديث عن الخرائب ، والديار
التي يهجرها اهلها ولم تعد الا ملجأ لهذه الحيوانات تعيث فيها فساداً^(١) :

يا من يرى ريمان امسى خاويًا خرباً كعابه
امسى الثعالب اهلـه بعد الذين همو مآبه

وكذلك فعل عدي بن زيد في حديثه عن مدينة الحضر وراثه لها^(٢) .
وكنى بها وبالضباع عن الاعداء^(٣) .

ومن خلال الصور التي استعمل الشعراء فيها هذا الحيوان نجد صورته
تقترن بالموت والحبث والروغان والفرع والدمار ، وكلها صور غير محبة
توحي بالرعب والخوف ولهذا كان حديثهم عن هذا الحيوان وغيره من
الحيوانات التي اقتصروا على نعتها بهذه النعوت قليلاً ، وقصيراً ، ولم
تصل الينا قصيدة كاملة تتعرض لاوصافه وتقف عند مظاهره ، كما
شاهدنا ذلك في حديثنا عن الحيوانات الاخرى التي مرت .

الضب : اما حديث الشعراء عن الضب فقليل ، فهم يعرضون له في
بعض مواضع الهجاء كما ذكر علقمة^(٤) :

ترى الشر قد افى دوائر وجهه كضب الكدى افى انامله الحفر

وكان ذكر الاظفار والبرائن يقرن بأوصاف الشعراء لهذا الحيوان ،
لأن الذي عرف به هو انه لا يحتفر الا في مكان صلب حتى لا ينهدم عليه^(٥)

(١) الاعشى . الديوان / ٢٨٩ / وانظر / ٢٥١ . (٢) انظر ديوان عدي بن زيد / ٤٨ .

(٣) نفس المصدر / ٣٥ . (٤) علقمة . الديوان / ٤٤٤ . (٥) انظر حيوان الجاحظ

١٥٠ / ٤ و ١٧٢ و ٦ / ٣٩ و ٤٢ و ٥٦ و ٥٧ .

ويعمق حفرتة ، ويطيل فيها ، حتى تفتى برائته ، ويتوخى به الارتفاع عن مجاري السيل والمياه ، وعن مدق الحوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائته ناقصة قليلة وهذه الصورة هي التي اوحى اليهم بأغلب المعاني التي استشهدوا بها في احاديثهم قال دريد بن الصمة (١) :

وجدنا ابا الجبار ضباً مورشاً له في الصفاة برثنٌ ومعاول
له كُديةٌ أعيت على كل قانصٍ ولو كان منهم حارشان وحابل
ظللت اراعي الشمس لولا ملاتي تزلع جلدي عنده وهو قائل (٢)
وقال اوس بن حجر ينعت أكل الصخور لأظفار ضب من كثرة حفره (٣) :

فأشرط فيها نفسه وهو مُعصم والقي بأسباب له وتوكلا
وقد اكلت اظفاره الصخر كلما تعايا عليه طول مرقى توصلا
ووجد الشعراء في مكمنه الذي يجهد نفسه في حفره ، ويحرص على اتخاذه
في المواضع المرتفعة ، صورة لرسم السيل الكبير الذي يعم الارض ويغمرها
فيضطر هذا الحيوان الى الخروج . قال امرؤ القيس يصف غيثاً (٤) :

وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانياً برثنه ما ينغفر
واشار الشعراء الى عقوقه ، لأنه يأكل حسوله ولذلك قيل في المثل :
اعق من ضب (٥) . قال خدش بن زهير (٦) :

فأن سمعتم بجيش سالكاً سرفاً أوبطن قوفأخفوا الجرس واكتموا

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٠/٦ و ٤١ . (٢) المورث : بصيغة المفعول : من التوريش وهو التحريش والإغراء . والصفاة : الصخرة الملساء وعنى بالمعاول الأظفار . الحارشان الذي يحرش الضب ، وحرشه أن يحك المكان الذي هو فيه فإذا أحسه الضب حسبه ثعباناً فأخرج اليه ذنبه فيصاد حينئذ والحابل الذي يصاد بالحبال . تزلع : تشقق . والقائل : الذي يسكن في بيته عند القائلة (الظهيرة) . (٣) أوس . الديوان / ٨٧ . (٤) امرؤ القيس . الديوان / ١٤٥ . وانظر ديوان طرفة / ٢٨ . (٥) انظر أمثال الميداني ٥٠٩/١ والمستقصى للزمخشري ٢٥٠/١ . (٦) الجاحظ . الحيوان ٥٠/٦ .

ثم ارجعوا فأكبوا في بيوتكم كما اكب على ذي بطنه الهرم
ووجه أكل الضب لأولاده على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيء
منها الا بشغله بأكل اخوته عنه^(١) .

وضربوا المثل به في سوء الهداية ، فقالوا : أضل من ضب^(٢) . وقيل :
ان سوء هدايته حمله على حفر وجاره عند الآكام او الصخور او الاشجار
ليكون متى تباعد من جحره لطلب الطعام ، او لبعض الخوف فالتفت وراه
احسن الهداية الى جحره^(٣) ، وقيل فيه امثال كثيرة^(٤) .

وذكر الجاحظ من اعاجيب هذا الحيوان اموراً غريبة ، منها طول
عمره ، وانه لا يموت حتف انفه ، وانه يعيش حتى وان قطع من ثلث
جسمه^(٥) ، واذا هرم تنسم النسيم فاكتفى به^(٦) ، وانه لا يحتاج الى شرب
الماء ، وتقول العرب في ذلك اروى من ضب^(٧) . واستطاب بعض الناس
لحمه^(٨) .

الأسد : من الحيوانات التي تحدث عنها الشعراء كثيراً الأسد^(٩) ، وكان
حديثهم عنه في مجالات عدة . وحفلت مصادر الادب والتاريخ والجغرافية
بأسماء كثير من المناطق التي كانت تنتشر فيها الأسود في جزيرة العرب ،
وأضيفت الى الأسد فقالوا : أسد خفان وأسد الشرى من بلاد لحم وأسد
عثر وأسد حاملة وأسد الملاحيز وأسد المقيضا وأسد الكطا وأسد تعشر

(١) الجاحظ . الحيوان / ١٩٧ وانظر ١٧٢/٤ و ٣٢٨ / ٥ و ٤٩/٦ و ٥٢ و ٥٨ و ٦٨/٧ .
(٢) الجاحظ . الحيوان / ١٣٥/٦ . (٣) الجاحظ . الحيوان / ٤٢/٦ . (٤) انظر حيوان
الجاحظ / ١٣٦-١٣٧ . (٥) انظر حيوان الجاحظ / ٥٤/٦ و ١١٦ و ١٨٤/٧ . (٦) الجاحظ .
الحيوان / ٤ و ١٢٨ و ١٧٢ . (٧) الجاحظ . الحيوان / ١٢٨ و ٢٨٢ . (٨) الجاحظ .
الحيوان / ٤ و ٤٤ و ٩٦ و ٢٥٣/٥ و ٧٧/٦ و ١٤٣ و ٣٨٥ . (٩) لم يصف أحد من الشعراء
الجاهليين الأسد وصف أبي زيد الطائي ولكن الذي حملني على عدم الاستشهاد بشعره هو أن
الشاعر محضرم ، ولذلك فهو يخرج عن نطاق هذه الرسالة المقصورة على الشعر الجاهلي وحده .

وأسد ليه وأسد حلية وأسد السحول وأسد تباله وأسد ترج وبيشة وأسد
عتود^(١) .

وعلى الرغم من هذه الكثرة إلا أنني لم أعر على نص يذكر الأسد
أو يتحدث عن رؤيا حقيقية له ، إلا أبيات عروة بن الورد التي وصفه فيها
فكان وصفاً مباشراً ومغائراً لكل الأوصاف والنعوت التي وجدناها عند غيره
من الشعراء والتي كانت تذكر في أغلب الأحيان في حالات تشبيه الفتيان
أو الفرسان الشجعان أو في أحاديث الشعراء عن مفاخرهم ، ومفاخر قبائلهم ،
وانتصاراتها أو في ذكر مناقبهم ، ومناقب ممدوحيتهم ، أو في مرثيتهم التي
أطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم نعوت الأسد ، قال عروة^(٢) :

تبغاني الأعداء إما إلى دم وأما عراض الساعدين مصدراً
يظل الأباء ساقطاً فوق منته له العدة الأولى إذا القرن اصحرا
كأن خوات الرعد زرُّ زثيره من اللاء يسكن الغريف بعثراً

وكان الشعراء من خلال صورهم التي يرسمونها للأسد ، يشبهون أنفسهم
أو من يريدون مدحه من اعزة قومهم بالليث أو الضيغم أو أبي الأشبال أو
غير ذلك وتكاد صورة تشبيه الفتيان أو الفرسان أو الشجعان بالأسد تكون
من أكثر الصور استعمالاً في قصائد الشعراء لأنهم كانوا ينفذون من خلالها
إلى الفخر والشجاعة والاشادة بالماضي المتمثل في صورة هؤلاء ، فأبو داود
يفخر بقومه يقول^(٣) :

وشباب كأنهم أسدٌ غيل خالطت فرطاً حدهم أحلام

وكذلك يفعل زهير في حديثه عن فتيان قومه^(٤) :

(١) انظر صفة جزيرة العرب للهمداني (ليدن/ ١٨٨٤) / ١٢٧ والعمدة ٢/ ٢٣٠ و (بيشة) و (ترج)
و (حلية) و (خفان) و (خفية) و (عتود) في معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت
(٢) عروة بن الورد . الديوان / ٥٥-٥٦ . (٣) أبو داود . الديوان ٣٣٩ . (٤) زهير . الديوان / ١٠٣ .

عليها اسود ضاربات لبوسهم سوابغ بيض لا يُخرقها النبل
ومثلهما يسلك الشعراء الآخرون^(١) وغالباً ما يأتون على ذكرها في بيان
المفاخرة في المعركة والتباهي في البطولة وترك الأعداء جزر السباع . قال
عنتر^(٢) :

فركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم
أما في المديح فحاول الشعراء اسباغ صفة الأسد المخدر او الليث او
الأغلب على ممدوحهم ليضيفوا عليهم طابع القوة والهيبة . قال المسيب بن
علس يمدح القعقاع^(٣) :

ولأنت اشجع في الاعادي كلها من مُخدر لَيْث مُعِيدِ وقاع
وقال بشر يمدح عمرو بن ام أياس^(٤) :

ولأنت احيا من فتاة غالها حذرٌ وأشجعُ من هموس اغلب
وكذلك فعلوا في الرثاء فكان المرثي اسداً بين اشبال أو ليناً تساقط عليه
البردي قال أوس يرثي فضال بن كلدة^(٥) :

يوماً بأجود منه حين تسأله ولا مُغْبُ بترح بين اشبال
ليث عليه من البردي هبرية كالمزبان عيال بأصال

(١) انظر ديوان عبيد/٨٢ و ١٣١ وديوان امرئ القيس / ١١٩ وديوان طرفة/٧٧ وديوان
الشنفري (الطرائف الأدبية) /٣٤ و ديوان النابغة/٢٠١ وديوان عامر بن الطفيل/١٢٠ وديوان
قيس بن الخطيم/١٦ و٢٩ و٣٥ و٤٩ و٥٠ و٦٣ والأصمعيات /٧٩ والمفضليات ١/٧٧ و٢/ ١٢/
و٨٥ و٢١٦ وحماسة أبي تمام(المرزوقي) ١/٣٦ و١٧١ و٣٦٤ و٤/١٦٣٤ وحماسة بن الشجري/١٤ .
(٢) عنتر . الديوان / ٣٧٧ وانظر ديوان عبيد / ١٣٨ وديوان عامر بن الطفيل / ١٦ .
(٣) المفضل . المفضليات ١/٦١ . (٤) بشر . الديوان / ٣٨ وانظر ديوان زهير / ٥٤
و٩٤ و٢٣٢ وديوان طرفة/١٣٧ وديوان النابغة / ١٥٤ و١٧٦ وديوان أوس/٦ وديوان
الأعشى /٦٧ و ١٠٧ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٧٣ والأغاني ١٠/٣٤ (دار الكتب) وحماسة
أبي تمام ٢/٨٣٢ . (٥) أوس الديوان/١٠٥ .

وقال بشر يرثي اخاه سميراً^(١) :

اريجي امضى على الهول من ليث هموس السرى ابي اشبال
وجاء ذكر الاسد مجازاً في اقوال الشعراء فعندما اراد زهير ان يصف
ممدوحه بالشجاعة نعته بأسد شاكي السلاح ، غليظ اللحم ، لم تقلم اظفاره
فقال^(٢) :

لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم^(٣)
وعندما اراد الاعشى ان يذم الحارث بن وعله ويذم بنخله ليتخذ منه
وسيلة لمقارنته بكرم هودة ومن ضيافته ، وصفه بأنه اذا رأى ضيفاً في بيته فكأنه
يرى اسداً او ثعباناً ، وهي صورة غريبة قال^(٤) :

اذا زاره يوماً صديق كأنما يرى اسداً في بيته واساودا
وشبه المثقب العبدى من يغتب الناس ويتحدث عنهم بما يكرهون بالسبع
الذي ينهش لحمهم فقال^(٥) :

لا تراني راتعاً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم

النمر : ووقف بعض الشعراء عند النمر ، وnectوا به من تخلق بأخلاقه ،
لأن فيه حدة نفس ، وتجهم وجه ، وشدة غيظ ، ولهذا قالوا في الرجل اذا
اشتد غضبه ، وكثر غيظه على عدوه ، لبس جلد النمر ، والى ذلك اشار
عوف بن عطية حين فخر بشدة بأس قومه في الحروب حين قال^(٦) :

(١) بشر . الديوان/١٧٢ . (٢) زهير . الديوان/٢٣ . (٣) شاكي السلاح : أي
سلاحه ذو شوكة ، يريد شائك . والمقذف : الغليظ اللحم . وأظفاره لم تقلم : أي هو تام السلاح
حديده . (٤) الأعشى . الديوان/٦٥ . (٥) المثقب . الديوان/٤٦ . (٦) المفضل .
المفضليات/١٢٨ .

ونلبس للعدو جلود اسد اذا نلقاهم وجلود نمر
وقال ابو جندب الهذلي (١) :

وتقطع بيننا رحم اذا ما لبسنا للكمامة جلود نمر
وشبه قيس بن الخطيم رجال قبيلته بالنمور (٢) ، وكذلك خداس بن زهير (٣)
وزعم البعض مرافقة النمر ، وانه كان يطاعمه ويؤاكله (٤) .

اما الشنفرى فقد وجد في النمر الاملس اهلاً له ، يستعويض به عن أهله
من البشر ، لأنه يجد عنده الأمن والطمأنينة . قال (٥) :

ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيال
هذه بعض الصور التي عرض لها الشعراء لهذين الحيوانين اللذين اقترن
ذكرهما في احاديث الشعراء وتلازماً في اوصافهم ، وكما يبدو من النماذج
ان الاسد اكثر ذكراً في الشعر الجاهلي ولا بد ان تدل هذه الكثرة على كثرة
انتشاره في الجزيرة ، وكثرة الاماكن التي كان يعيش فيها فأصبحت مآسده .
ولكن الذي يبدو لنا من هذه الصور انها لا تصف لنا اعضاء هذا الحيوان
ولا تتعرض لذكر جزئياتها ولهذا اقتصر الشعراء على التشبيه به ، والوصف
بشجاعته وشدته حتى ذكر انهم كانوا يوقدون من اجله ناراً يسمونها نار
التهويل لأن الأسد - كما يعتقدون - اذا عاين النار حرق اليها ، وتأملها
وهذا ما يشغله عن السابله .

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٩ . (٢) انظر ديوان قيس بن الخطيم . (٣) انظر حيوان
الجاحظ ٦/٢٥٢ . (٤) انظر الأغاني ١٩/٧٨ . (٥) انظر لامية الشنفرى في مختار
الشعر الجاهلي ٢/٥٩٨ .

الطيور

تتمثل الصور التي رسمها شعراء العرب للطيور في كثير من جوانب الأدب العربي ، لأن بعضها الهام الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وأثار بعضها الآخر فيهم الحنين والعطف ، وحرك البعض الثالث فيهم هواجس التشاؤم والقلق فعبروا عن هذه المعاني بما وجدوه في بيئتهم .

والحق ان هذه الصلة المتينة التي بين الشعراء وهذه الحيوانات تدل على أكثر من مجرد مشاعر واحاسيس وعواطف ، لأنهم استخدموها في مجالات حياتهم ، ووصفوها في المواضع التي وجدوها مناسبة لها ، مستفيدين من بعض مظاهرها التي عرفت بها ، لابرار صورهم التي ارادوا التعبير عنها ، ولا بد لي من ان اميز بين اقسامها وانواعها ، لأنها كثيرة الانواع ، مختلفة الطباع والعادات ، لكل فصيلة طابع يميزها ، واسلوب من اساليب كسب الرزق الذي تفتت عليه ، وقد وجدت ان تقسيمها الى فصيلتين يمكنني من وضع حدود مميزة لها ، فأقمت التقسيم على الطيور الجارحة والطيور غير الجوارح .

الطيور الجارحة

العقاب : تعد العقاب من جوارح الطير ، والمعمرة منها ، ان شاءت كانت فوق كل شيء ، وان شاءت تقرب كل شيء ، وريشها الذي عليها هو فروها في الشتاء ، ونخيشها^(١) في الصيف^(٢) ، وهي اسمع الحيوانات ، لذلك قالوا في المثل ، اسمع من عقاب^(٣) . وليس بعد النسر طائر اعظم منها ، وهي تستعمل كفها اليمنى اذا أصعدت بالارانب والثعالب في الهواء واذا اضربت بمخالبها في بطون الطباء والذئاب ، فاذا اشتكت كبدها احست بذلك ، فلا تزال اذا اصطادت شيئاً تأكل من كبده حتى تبرأ . وان لم تعان فريسة ، فربما جلت^(٤) على الحمار الوحشي ، فتتنقض عليه انقصاص الصخرة فتقد بدابرتها^(٥) ما بين عجب ذنبه الى منسيجه^(٦) ، وهذا ما حمل الطيور على الخوف منها ، فاذا ابصرتها في اوكارها ، بلغها حتفها ، فتببس قلوبها الرطبة ، لكثرة ما تصيد منها ، وهذا ما حمل الشعراء على تضمين هذا

(١) الخيش : ثياب رفاق النسج غلاظ الحيوظ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٣٧/٧ . (٣) الجاحظ . الحيوان ٥٣٥/٥ و ٤٣٩/٦ . (٤) جل ببصره تجلية : أغمض عينيه ثم فتحهما ليكون أبصر له . (٥) الدابرة : الأصبع التي من وراء رجليه وبها يضرب الصيد . (٦) المنسج : ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق وانظر حيوان الجاحظ ٥١٢/٥ .

المعنى في اشعارهم قال امرؤ القيس (١) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

والعقاب تتبع العساكر طمعاً في لحوم القتلى (٢) وقد يعترها من الثقل عند شبعها من لحم الصيد ما يمنعها عن الطيران (٣) . اما طريقة الصيد التي تسلكها فلا تعاني فيها جهداً ولا تراوغ صيداً لأنها لا تزال تكون على المرقب العالي . فاذا اصطاد بعض سباع الطير شيئاً انقضت عليه ، فإذا ابصرها ذلك الطير لم يكن همه إلا الهرب وترك صيده في يدها . ولكنها اذا جاءت فلم تجد كافياً لم يمتنع عليها الذئب فما دونه (٤) .

وشأن الشعراء في اوصافهم لها شأنهم في اوصاف غيرها من الحيوانات فهم يذكرونها في اغلب اوصافهم من خلال حديثهم عن خيولهم ، ثم ينتقلون الى وصفها وتصوير ما يريدون تصويره منها ، ملوئين الصورة بألوانهم الخاصة ، ومبرزين قدرة هذا الحيوان وقوته وشدة بطشه ، مطابقين هذه الصورة مع صورتها المرسومة في اذهانهم . قال عبيد (٥) :

كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبُ	تَحْنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إرْمٍ رَابِئَةٌ	كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِيرَةٌ	يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ	وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ
فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَانْفَضَتْ	وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ
فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيْسِهَا	وَفِعَلُهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَشِيْشَةٌ	وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبُ

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٣٨ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٦ / ٣٢٢ . (٣) الجاحظ .

الحيوان ٦ / ٣٣٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٣ / ٤٠٧ وانظره / ٥٥٠ .

(٥) عبيد . الديوان / ١٨ - ٢٠ .

فدَبَّ من رأيا دَيباً
فأدركتَه فطرحتَه
فرنحتَه ووضعته
فعاودته فرفعتَه
يَضغُو ومِخْلَبُها في دَفِّه
والعينُ حملاقُها مقلوب
والصيدُ من تحتها مكروب
فكدحتُ وجهه الجَبُوبُ
فأرسلته وهو مكروب
لا بُدَّ حيزومه منقوبُ

وقال امرؤ القيس ينعث فرسه (١) :

كأنها حين فاض الماء واحتفلت
فأبصرت شخصه من رأس مرقبة
صبت عليه وما تنصب من أمم
كالدلوبتت عراها وهي مثقلة
ويلمها من هواء الجوّ طالبة
كالبرق والريح شداً منهما عجا
فأدركته فنالته مخالبها
يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت
ثم استغاث بدخل وهي تعفره
ما أخطاته المنايا قيس أنملة
فظل منجحراً منها يراقبها

صقعاء لاح لها بالسرحة الذيب
ودون موقعها منه شناخيب
ان الشقاء على الأشقين مصبوب
وخانها وذم منها وتكريب
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب
ما في اجتهاد عن الإسراع تغيب
فانسك من تحتها والدف منقوب
منها ومنه على العقب الشايب
وباللسان وبالشدقين تريب
ولا تحرز إلا وهو مكروب
ويرقب العيش ان العيش محبوب

وفي الصورتين المتقدمتين نجد التشابه الواضح والتقارب بين في الملامح وحتى في روى القصيدة وبعض كلماتها التي ينتهي إليها هذا الروى . فالشاعران يتحدثان عن الفرس ثم ينتقلان الى تشبيهها بالعقاب التي رأت ثعلباً عند عبيد وذئباً عند امرئ القيس فانقضت على فريستها تعمل فيها ما تعمل وتنشب فيها اظفارها ثم تتمكن هذه الفريسة من الهرب بعد ان تركت مخالبها ثقوباً في جسد الفريسة .

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٢٢٦ - ٢٢٩ .

والصورتان تنتهيان هذه النهاية . ولم نجد أثراً للحديث عن الفرس بعد ذلك ، وكأن الشاعر نسي الحديث الذي بدأ به أو هكذا كانت القاعدة المتبعة في الوصف على أقل تقدير ، وبالتالي فإن كلا النموذجين يُحتملان القصيدة .

ومثل هذه الملاحظات التي تتشابه بها القصيدتان كثيرة ، يمكن استخلاصها منهما . والأرجح أنهما كانا يعيشان معاً في ديار بني اسد . وأنهما كانا يسلكان منهجاً واحداً في النظم لخضوعهما لعوامل واحدة . ولدريد بن الصمة ستة أبيات يسلك فيها مسلك عبيد إلا أن النهاية تختلف لأن العقاب تقتل الثعلب^(١) ثم يأتي الشعراء الآخرون فيسلكون هذا الطريق ولكن بصورة موجزة فيشبهون خيولهم بالعقاب ، محاولين اضماء بعض الألوان على صورهم لتبدو مغايرة لما هو معهود عند غيرهم وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته وقدرته . فقسمة بن الحرشب يشبه فرسه وهي تطلب الصيد بالعقاب في قصدها الارنب . يقول^(٢) :

وتمكننا اذا نحن اقتنصنا من الشحاج اسعله الجميم
هوى عقاب عردة اشأزتها بذى الضمران عكرشة دروم^(٣)

ويصف سلمة فرس خصومه الذين هربوا فيشبهها بالعقاب التي في جناحها استرخاء لأن ذلك اسرع لطيرانها ، ليعظم شأنها ، فيكون ذلك اعذر لحيله اذا لم تلحقها ، مانحاً الصورة بعض الدوافع لهذه السرعة . فالعقاب اصابها المطر وهذا داع آخر من دواعي السرعة لأنها في هذه الحالة تبذل اقصى ما تستطيع لتبادر الى وكرها . يقول^(٤) :

فلو انها تجري على الأرض أدركت ولكنها تهفو بتمثال طائر
خُداریة فتخاء الثق ريشها سحابة يوم ذي اهاضيب ماطر

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٨٨/٦ (٢) المفضل . المفضليات ٣٨/١ . (٣) الشحاج : الحمار الوحشي يشحج بصوته لا يفصح به . اسعله : انشطه وصيره كالسعلاة . عردة : اسم هضبة ، نسب العقاب اليها . اشأزتها : اقلقتها واستخفتها (٤) المفضل . المفضليات ٣٥ / ١ وانظر ديوان بشر/ ٢٣ و ٤٧ و ١١٠

ويشبه الحارث بن وعله فراره من المعركة بالعقاب التي لبد ريشها المطر
العظيم قال (١) :

نجوتُ نَجَاءً لم يرَ الناسُ مثلهُ كأنى عُقَابٌ عند تيمَنَ كاسرُ
خُدَاريةً سفعاءُ لبدَ ريشها من الطلّ يومٌ ذواهاضيبِ ماطرُ

ويستعمل لفظ العقاب بمعنى الراية . ويقرون ذلك بظل الطائر الذي
يتقلب في الجو قال عنزة (٢) :

كثائبٌ تزجي فوق كل كتيبةٍ لواءٌ كظل الطائر المتقلب
وقال عبيد يصف جيش قومه (٣) :

بعضلٍ لجب كأنَّ عُقَابَه في رأسِ خُرُصٍ طائرٌ يتقلبُ

وشبهت الكتيبة بالعقبان التي تخفق اجنحتها (٤) وكذلك شبهوا بها الفرسان (٥)
ويقال للعقاب صومعة لأنها ابدأً مرتفعة على اشرف مكان تقدر عليه ولا
تراها ابدأً الا منتصبة ولا تكاد تراوغ صيداً ولا تزال على مرقب عال فاذا
رأت بعض سباع الطير صاد شيئاً انقضت عليه فحين يبصرها يهرب ويخلي
لها الصيد فان جاءت لم يمتنع عليها الذئب (٦) ولهذا كان مسكنها مضرباً للمثل
في العلو والاشراف قال امرؤ القيس (٧) :

ومرقب تسكن العقبان قلته اشرفته مسفراً والنفس مهتابه
عمداً لارقب ما بالجو من نعمٍ فناظر رائحاً منه وعزابه

وكان مدعاة للفخر ان يترك الفرسان جثث اعدائهم في ميدان المعركة

(١) المفضل . المفضليات ١/١٦٣ (٢) عنزة . الديوان/٣٩٨ . (٣) عبيد . الديوان
٦/ وانظر ديوان الاعشى/٢٥٩ و ٢٦١ . (٤) انظر ديوان المثقب/٢٤ (٥) انظر
ديوان الطفيل/٤ . (٦) كشاجم . المصايد والمطارد/٩٦ - ٩٧ وانظر ابيات امرئ القيس
في ديوانه/٢٢٦ (٧) امرؤ القيس . الديوان/٣٤٦

غذاء تغتذي عليه الوحوش وتحجل حوله الطير وتعكف عليه السباع قال
طرفة (١) :

تذر الابطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والسرخم
اما معتقدهم في العقاب فالظاهر انهم كانوا يتشاءمون منها ولكن طرفة
عندما رآها لم يتشاءم منها لانها - كما يعتقد - لا تستطيع ان تمنع الرزق
عن انسان يطلبه ولن يكون التشاؤم سبباً للموت (٢) واكد الشعراء لونها في
حديثهم عنها .

النسر : يعد النسر من سباع الطير (٣) التي اشار اليها الشعراء كثيراً وليس
من جوارحها ، فهو لا يصيد الا في الندر ، ولا يخالب له بل له اظفار ولا
يقوى على جمع اظفاره وحمل فريسته كما تفعل العقاب بمخالبها (٤) وليس
له سلاح سوى مناقيره واطفاره . وانما يقوى بقوة بدنه (٥) . وألحق دريد بن
الصمة النسر بأحرار الطير وكرامها فقال (٦) :

فاني على رغم العَدُول لنازل يحيث التقى عيط وبيض بنى بدر
ايا حكَمَ السوءات لاتبج واضطجع فهل انت ان هاجيت الا من الحُضِرِ
وهل انت إلا بيضة مات فرخها ثوت في سلوخ الطير في بلد قفر
حَواها بغاثٌ : شرُّ طير علمتها وسُلاءٍ ليست من عُقابٍ ولا نسر

وتكاد تكون صورة تعقبه للجيش وتتبعه للعساكر بانتظار القتلى ليقع
عليهم من ابرز هذه الاشارات . واعتقد البعض ان الجيش الذي لم تحم
عليه النسر لا يدخل معركة ولا يشترك في قتال . على ان هذا التبع لم يقتصر
على النسر وحده وانما يشاركه العقبان والرخم وغير ذلك من الجوارح التي

(١) طرفة . الديوان/١٣٨ . (٢) انظر ديوان طرفة/٢١٤ (٣) الجاحظ .

الحيوان ٢٩/١ و ٣٣١/٢ (٤) انظر حيوان الجاحظ ٣٣٤/٦ ومعجم المثلوف/٢٦٠

(٥) الجاحظ . الحيوان ٣٣٤/٦ و ٤٠٢ (٦) الجاحظ . الحيوان ٣٥٨/٤

اعتادت على مثل هذا الرزق .

وتعد ابيات النابغة التي مدح فيها عمرو بن الحارث الغساني ووصف جيشه من اكثر الابيات شيوعاً في المعنى الذي ذكرناه . لأنه فصل الصورة وكشف عن جوانبها كشفاً دقيقاً . فالنسر تسير خلف جيش الممدوح ، موقنة بأنها لا بد ان تجد زادها من اعدائهم وانها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد (١) :

إذا غزوا في الجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهتدي بعصائب
يصاحبهم حتى يُغرن مغارهم
من الضاريات بالدمار الدوارب
تراهن خلف القوم خُزراً عيونها
جلوس الشيوخ في ثياب المرانب
جوانح قد ايقن أن قبيلةً
إذا ما التقى الجمعان اول غالب
لهن عليهم عادة قد عرفنها
إذا عُرِضَ الحطيّ فوق الكواثب

وذكر وقوع الذئب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتلى معنى متداول ومعروف . عرفه العرب وذكروه في اشعارهم وكانوا يطلقون على النسور عافيات الطير ، قال النابغة يصف وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف (٢) :

تري عافيات الطير قد ونقت لها
بشبع من السخل العتاق الأكائل
وقال عنزة ينعت بطولته وبلاءه في الحرب (٣) :

وقرن قد تركت لدى مكرٍ عليه سبائب كالارجوان
تركت الطير عاكفة عليه كما تردى الى العُرس البواني

ولا تقترب هذه الحيوانات من القتلى حتى تتوقف اعضاؤهم كلها عن الحركة قال عنزة (٤) :

(١) النابغة . الديوان/١٦٠ (٢) النابغة . الديوان/٢١١ (٣) عنزة/٤٠٥ وانظر
المفضليات ١٢٦/٢ والاصمعيات/١٧٤ وديوان عامر بن الطفيل/١٦ (٤) عنزة . الديوان/٤٠٥

ويمنعهنَّ ان يأكلن منه حياةً يدٍ ورجل تركضان
والنسر طير ثقيل عظيم ، شره رغب نهم ، فإذا سقط على الجيفة وتماًلاً
لم يستطع الطيران حتى يثب وثبات ثم يدور حول مسقطه مراراً ويسقط
في ذلك ، فلا يزال يرفع نفسه طبقة طبقة في الهواء حتى يدخل تحته الريح
فكل من صادفه وقد بطن وتماًلاً ضربه ان شاء بعضا وان شاء بحجر ، حتى
ربما اصطاده الضعيف من الناس^(١) . ويوصف النسر بشدة الارتفاع حتى الحقوه
بالأنوق قال عدي بن زيد^(٢) :

فوق علياء ما يُرام ذُرَاهَا يلغُبُ النسرُ فوقها والأنوقُ
وكان الشعراء يؤكدون عكوفها على القتلى كما مر^(٣) ووجدوا في الضباع
رفيقاً للنسر تشاركه في هذه الجثث وتتقاسم معه هذه الغنائم قال عبد المسيح
ابن عسلة يمدح قومه ويفخر بانتصارهم^(٤) :

غدونا اليهم والسيوف عصيْنَا بأيماننا نَفْلي بهنَّ الجماجما
لعمري لأشبعنا ضباعَ عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعما
وقال بشر بن أبي خازم يهجو اوس بن حارثة ويعدد مفاخر قومه^(٥) :

فلو عاينتنا وبني كلاب سمعت لنا بعقوتهم زئيرا
وكم من جمع قوم قد تركنا ضباعَ الجو فيهم والنسورا
ولم تقتصر النسور في افراسها على الرجال وحدهم وانما تأتي على
البادن من الدواب فتأكل لحمها^(٦) . وضربوا المثل في طول العمر بالنسور
واكثر ذلك قالوا في لبد^(٧) .

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٢٣/٦ (٢) عدي بن زيد . الديوان ٧٩ (٣) انظر ديوان
امرى القيس/ ٢٠٠ (٤) المفضل . المفضليات ١٠٤/٢ (٥) بشر . الديوان ٩٣ وانظر
ديوان عنزة/ ٣٨٠ والاغانى ٤٠/١٠ (دار الكتب) (٦) انظر ديوان امرى القيس/ ٩٣
(٧) انظر حيوان الجاحظ ٤٢٣/٣ و ٥٣٢ و ١٥٧/٤ و ٣٢٥/٦ و ٣٣٣ و ٥١/٧ و ١٨٤ =

قال النابغة^(١) :

أمست خلاءً وامسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لُبْد
فضربه مثلاً في طول السلامة ، وقال طرفة يصف شخصاً تمني خلود
العمر^(٢) :

الم ترَ لقمان بن عادٍ تتابعت عليه النور ثم غابت كواكبه
وقال لبيد^(٣) :

ولقد جرى لبد فأدرك جرّيهُ ريبُ الزمان وكان غيرُ مُثقل
لما رأى لبد النور تطايرت رفع القوادم كالفقير الاعزل
ومن تحته لقمان يرجو نهضه ولقد رأى لقمان ان لا يأتلي

وشبهوا صياح الخيل بصياح النسر^(٤) وارتبط سنان الرمح في حدته
بمنقار النسر في اذهانهم وانتفعوا من ريشه لاستعماله في سهامهم . ولم اجد
مجالات اخرى استعملوا فيها هذا الحيوان بالكثرة التي تستحق الاشارة^(٥) .

الصقر : واما الصقر فهو النوع الثالث من الجوارح ، وعده الجاحظ
من جوارح الملوك ، وهو من الحيوان الذي يدرّب فيستجيب^(٦) . وتسمي
العرب كل طائر يصيد صقراً خلا النسر والعقاب وتسميه الأكر والأجدل ،

= وترتبط هذه الحكاية بمعتقد الجاهليين في حكاية لقمان بن عاد وهو غير لقمان الحكيم
الذي ذكر في القرآن الكريم ، والذي كان على عهد داود عليه السلام ، ولقمان هذا من قوم
عاد وقد طال عمره حتى بلغ سبعة نصور كلما هلك نسر خلف بعده نسر وكان آخر هذه النصور
نسرا يسمى لبا ، وانظر قصته وما قيل فيه من الشعر في كتاب التيجان في ملوك حمير / ٧٥
وما بعدها و ٣٥٦ - ٣٦٧ (١) النابغة . الديوان / ١٤٩ (٢) طرفة . الديوان / ١٦٤
(٣) لبيد . الديوان / ٢٧٤ (٤) شرح اشعار الهذليين ٣ / ١١٣٦ وحماسة ابي تمام
(المرزوقي) ٢ / ٧٧٤ (٥) انظر ديوان الشنفرى في الطرائف / ٣٤ والمفضليات / ١ / ٦٩ .
(٦) الجاحظ . الحيوان / ٦ / ٤٧٨

ولهذا كثر تشبيه الفرسان به لأنهم يصطادون خصومهم قال المنخل اليشكري
ينعت فوارس قومه^(١) : :

وعلى الجياد المضمرا ت فوارس" مثل الصقور

وقال عنزة يصف انقضاضه على أعدائه^(٢) :

فعليه اقتحم الهياج تقحماً فيها وانقضض انقضاض الأجدل

ووجد الشعراء في الأجدل صورة موفقة في تشبيه خيولهم وهي تكرر
على الحصوم وتهوي على الفارين منهم قال عامر بن الطفيل يشبه سرعة فرس
عنزة بسرعة انقاض النسر^(٣) :

ونجا بعنزة الأغر من الردى يهوي على عجل هوي الأجدل

وشبه المثقب العبدى ناقته بالصقر فقال^(٤) :

كالأجدل الطالب رهو القطا مستنشطاً في العنق الأصيد

يجمع في الوكر وزيم كما يجمع ذو الوفضة في المزود^(٥)

اما استعماله في الصيد وإشارة الشعراء لذلك فسوف نعرض له في حديثنا
عن الصيد. وتعد الصورة التي قدمها زهير من القصائد الطوال التي عرضت
لذكر الصقر ومطاردته لقطاة كانت آمنة مطمئنة ولكنها تتمكن من النجاة.
وفي هذه الصورة يعرض زهير لبعض أوصاف الصقر^(٦).

الرخم والحبارى : الرخم والنسور والعقبان - كما اسلفنا - تتبع
الحيوش لتوقع القتال وما يكون لها من الجيف وتتبع أيضاً الحيوش والحجاج

(١) الأصمعي . الأصمعيات/٥٤ (٢) عنزة . الديوان /٣٩٢ وانظر المفضليات ٣٩/٢
وشرح اشعار الهذليين ١٠٧٤/٣ (٣) عامر بن الطفيل.الديوان /٩٣ وانظر ديوان
الاعشى/٢١ والأصمعيات/١٥٨ والمفضليات ٥٦/٢ (٤) المثقب العبدى . الديوان /١٤
(٥) الرهو : السير السهل . الصيد : المرتفع . الوزيم : قطع اللحم. الوفضة : الكنانة للنبيل
مثل الجعبة للشباب . (٦) زهير . الديوان/١٧١ وما بعدها .

لما يسقط من كسير الدواب^(١) وتتبعها ايضاً في الازمنة التي تكون فيها الانعام والحجور حوامل ، لما تؤمل من الاجهاض والاخذاج^(٢) وقد اشار النابغة الى ذلك في بائيته^(٣) وكذلك اشار زهير في قوله^(٤) :

قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوجٍ لحمها زبمُ
تنبذ افلاءها في كل منزلة تنقر اعينها العقبان والرخم
فهي تَبَلِّغُ الاعناق يتبعها خَلَجُ الاعنة في اشداقها ضجم

وقال طرفة يصف فرسان قومه ، وهم يقتلون الابطال من الاعداء ، ويتركون جثثهم في ميدان المعركة غداء للوحوش^(٥) :

تَدَرُّ الابطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والرخم
وقال دريد بعد غاراته على بني ثعلب ، مخاطباً عياضاً الثعلب بعد افلاته وهو جريح^(٦) :

فان تَنْجُ يَدْمِي عارضاك فاننا تركنا بنيك للضباع وللرخم
والرخم لا ترضى من الجبال الا بالوحشي منها ، ومن البعيد الا في اسحقها^(٧) . وابعدها عن مواضع اعدائها ثم من الجبال الا في رؤوس هضابها ، ثم من الهضاب الا في صدوع صخورها ، ولذلك يضرب بامتناع بيضها المثل^(٨) وتختار من المساكن ما لا يطوره سبع طائر^(٩) ، ولا ذو اربع^(١٠) ، لتضع البيض فيها وهذا ما حمل ابا دواد على ربط هذه الصورة بصورة ركوبه جواده الذي اسرع به ، فتطايرت ثيابه ، حتى كأنها معلقة حيث تبيض الرخمة في الاعالي فقال^(١١) :

(١) الكسير : المكسور (٢) الجاحظ . الحيوان ٢١/٧ . الاخذاج : ان تجيء بولدها ناقص الخلق . (٣) انظر ديوان النابغة/١٦٠ (٤) زهير الديوان/١٥٤ (٥) طرفة . الديوان/١٣٨ (٦) الاصفهاني الاغاني ٢٠/١٠ (دار الكتب) (٧) اسحقها : اشدها بعدا (٨) الجاحظ . الحيوان ٦٦/٧ وانظر ٣٤٢/٦ (٩) يطوره : يقرب ويدنو منه (١٠) الجاحظ . الحيوان ١٩/٧ (١١) ابو داود . الديوان/٣٢٨ .

كأني اذا عاليت جوزة متنه تعلق بزى عند بيض انوق
 وكانت تعرف بلؤمها وقذارتها وموقها ولذلك هجي بها^(١) وذكر الجاحظ
 سبب تسميتها بالانوق فقال : وهم يسمون بالانوق كل شيء يقتات النجو^(٢)
 والزبل وكذلك هجي بالخبارى التي عرفت بسلحها ، لأنها متى ما الح عليها
 الصقر سلحت عليه وذلك من احد سلاحها^(٣) . وقد ضرب المثل بها في
 الموق^(٤) . وقالوا مات فلان كمد الخبارى ، لأنها اذا نفتت او تحسرت ابطأ
 نبات ريشها ، فاذا طار صويحباتها ماتت كمدأ^(٥) . واغلت النماذج الشعرية
 التي وردت على لسان الشعراء اشارت اليها في مواضع الهجاء حيث يشبهون
 المهجو بها في الهرب والسلاح . فزهير بن أبي سلمى عندما اراد ان يهجو
 رجلاً من بني عبد الله بن غطفان شبهه بالخبارى فقال^(٦) :

متى تتحزّم بالمناطق ظالمًا لتجري الى شأو بعيد وتسبح
 تكن كالخبارى ان اصيبت فمثلها اصيب وان تفلت من الصقر تسبح

وكذلك فعل اوس بن خلفاء عندما هجا ابن الصعق^(٧) :

وهم تركوك اسلح من خبارى رأّت صقراً واشرد من نعام
 والخبارى من اشد الطير طيراناً وابعدها مسقطاً واطولها شوطاً واكلها
 عرجة^(٨) .

ووقف الشعراء عند الحدأ وشبهوا بها الخيل وهي تعدو راجمة الأرض
 بحوافرها ، تحمل الكماة الشجعان ، قال عامر بن الطفيل^(٩) :

والخيل تردى بالكماة كأنها حدأ تتابعُ في الطريق الاقصد

(١) انظر ديوان الاعشى/٢٦٥ (٢) النجو : العذرة . انظر حيوان الجاحظ ٥٠٤/٣ .
 (٣) الجاحظ . الحيوان ١/٢٩٨٤٢٩/٥٣٠٦٤٤٥٠/٦٤٤٤٥٠/٧٠٣٧٣٠٦٠
 (٤) الجاحظ الحيوان ٥/٤٤٦ (٥) الجاحظ . الحيوان ٥/٤٤٦ . (٦) زهير . الديوان
 ٣٤٤/ (٧) المفضل . المفضليات ٢/١٨٨ والاغاني ١٠/٢١ (دار الكتب) . (٨) الجاحظ
 الحيوان ٥/٤٥٢ . (٩) عامر بن الطفيل . الديوان ٥٦/٥٦ وانظر ديوان النابغة /٢٠٤ .

وبين الحدأة والغداف قتال ، لأن الحدأة تخطف بيض الغداف لشدة
مخالبها وسرعة طيرانها (١) .

الطيور غير الجارحة : وكما شغلت الطيور الجارحة مجالاً في الشعر الجاهلي
شغلت الطيور غير الجارحة مجالاً آخر في هذا الشعر ، فعرض لها الشعراء
في كثير من اوصافهم ، وعاداتهم وتقاليدهم ، ولأن بعضها كان يثير في
نفوسهم احساس ومشاعر معينة كالبوم والغراب ، وبعضها الآخر يكتسب
جانباً عاطفياً خاصاً كالحمام الذي هام به الشعراء وابدعوا في تصوير غنائه .
والحق ان هذه الصلة المتينة التي شدت الشعراء بهذا الحيوان لها اكثر
من دلالة ، فهي لم تكن مجرد عاطفة خاصة يبدئها الشاعر تجاه حيوان وديع
وضعيف . فنحن نعلم ان قسماً من هذه الحيوانات لها رحلات تقوم بها
في مواسم معينة ، وتشد فيها الرحال من وقت الى وقت . وهي تعاني من
اجل ذلك الم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال ، وتقاسي من
اجل هذا ما تقاسيه ولا بد ان تقترن هذه الصورة بصورة الحياة التي يعيشها
الشاعر نفسه ، وهو يقوم برحلته الطويلة . ليتحمل المشاق نفسها ، ويتجرع
المرارة عينها . ومن البديهي ان يحصل التعاطف الذي تثيره هذه الحيوانات
في نفسه ، ويكون التجاوب الذي عبر عنه ببعض ما يستطيعه فكان هذا
العناء الذي تمثل في نوح الحمام وبكائه وسوف نعرض في حديثنا لبعض
اصناف هذه الحيوانات التي وقف عندها الشعراء لتبين الصور التي رسموها
لها ، والاغراض التي كانت ترمز اليها ، والمواضع التي استخدموها فيها ،
موضحين ما نصل اليه من نتائج من خلال النصوص التي تمكنا من جمعها .

الغراب : الحديث عن الغراب في الشعر الجاهلي حديث طويل اشار
إليه الشعراء كثيراً ، واستخدموه في مواضع عدة ولكن معظم الحديث عنه في

(١) الجاحظ . الحيوان ٥١/٢ .

باب التشاؤم ، لأنه اشأم الطيور عند الجاهليين . وليس في الأرض شيء يتشاءم به الا والغراب اشأم منه وانكد . حتى اصبحوا يذكرونه مصاحباً بكل ما يتطيرون منه ، فهو المقدم في الشؤم ، ومن اجل هذا أصبح كل جزء منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربية والاغتراب والغريب ، وتشاءموا من صياحه واعتبروا هذا الصياح نذير البعد ، ودليل الفرقة قال عنتره (١) :

ظعن الذين فراقهم اتوقع وجرى بينهم الغراب الابقع
خرق الجناح كأن لحبي رأسه جلمان بالانخبار هشت مولع
وقال عبيد (٢) :

زعم الاحبة أن رحلتنا غدا وبذاك نخبرنا الغداف الأسود
وسموه حاتماً ، لأنه - فيما يعتقدون - يؤذن بالفراق المحتم اذا نعب (٣)
ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم يتقمم ، الا عند مبايبتهم لمساكنهم ومزابلتهم لدورهم (٤) . وظلت هذه الصورة مرتسمة للغراب في اشعارهم ، ومن هذه المعاني ارتسمت صورة الغراب القائمة في الشعر وبرزت ألوانه المعتمة في معاني الشعراء (٥) . وهو عندهم عار لافراط بغضهم له ، يتعايرون بأكل لحمه قال وعلة الجرمي (٦) :

هان العام ما غيرتمونا شواء الناهضات مع الحبيص
فما لحم الغراب لنا بزاد ولا سرطان انهار البريص
ولا بد لنا ونحن نتحدث عن التشاؤم ، ومدى وضوحه في جوانب الحياة الجاهلية ان نقول : ان هذا الايحاء قد تولد بسبب اعمال معينة أوحتها طبيعة

(١) عنتره . الديوان/٣٩٢ (٢) عبيد . الديوان/٤٣ ، وللنابغة بيت يمثله/١٨٣ وانظر ديوان بشر/٤٩ (٣) انظر الاصمعيات/١٩٣ . (٤) الجاحظ . الحيوان/٣/٤٣٨ - ٤٣٩ (٥) انظر ديوان عنتره/٣٩٣ و ديوان ابي دواد/٣٠١ وديوان عامر بن الطفيل (٦) ابن قتيبة . المعاني الكبير/٢١ وديوان الاعشى/٢٥٣ وشرح اشعار الهذليين ٢٤٨/١ (٦) ابن قتيبة . المعاني الكبير/٢٦٧/١

البشر وفررتها في نفوسهم حتى أصبحت عادة يسلكها الناس في بقاعهم واصقاعهم ، والانسان قادر على تغيير هذه المعتقدات وتبديلها اذا حاول النظر الى هذه الامور بمنظار آخر ، تتخلله البهجة والغبطة والسعادة ، وعندها تكون الصورة التي رسمها في مخيلته قد تبدلت وتكون المفاهيم التي رسختها بعض الأعمال قد تغيرت . وليس من السهل ان تتبدل هذه المقاييس بمثل هذه السرعة التي نتصورها ، لأن هذه الأحكام عمقتها المعتقدات القديمة ، وزادت في رسوخها بعض المصادفات التي وجدت في خيال الناس صدى وقبولاً . على ان ذلك لم يمنع بعض الناس من مخالفة هؤلاء فيما يعتقدون^(١) ووجدت احاديث الغراب مجالاً آخر في الأمثال فقالوا : ابصر من غراب وابكر من غراب واحذر من غراب وابطأ من غراب نوح واغرب من غراب^(٢) واصفى من عين الغراب ، يريدون حدثها ونفاذ البصر^(٣) واصفى عيناً من غراب^(٤) واصح بدنأ من غراب . وقالوا : ارض لا يطير غرابها ، للأرض التي تبلغ من خصبها انه اذا دخلها الغراب لا يخرج منها ، لأن كل شيء يريد فيه^(٥) قال النابغة^(٦) :

ولرهِطِ حَرَابٍ وَقَدَّ سَوْرَةَ^(٧) فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهُمْ بِمَطَارٍ^(٧)

وقالوا اشد سواداً من غراب^(٨) .

ولا بد ان تعكس هذه الكثرة من الامثال معرفة العرب الدقيقة بهذا الحيوان ومتابعتهم لعاداته وطبائعه . والى جانب تشاؤمهم من الغراب نراهم يذكرونه وهو يريغ في سواد عيون الموتى ويعكف عليها شأنه في

(١) علقمة . الديوان/٢٩٩ (٢) انظر حيوان الجاحظ ٣/٢٢٣ و ٤٥٩ و امثال الميداني ١٢١/ و ١٢٥ و ١٤٢ و ٢٣٦ (٣) الجاحظ . الحيوان ٢/٣٤٩ (٤) الجاحظ . الحيوان ٣/٢٢١ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣/٢٢٤ (٦) النابغة . الديوان/١٦٦ (الاعلم) (٧) حراب وقد : رجلان من بني اسد . السورة : المنزلة الرفيعة . وليس غرابهم بمطار : كناية عن خصب عيشتهم وكثرة خيرهم لأن الغراب اذا وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه لا يحتاج ان يتحول عنه . (٨) الجاحظ . الحيوان ٣/٢٢٥

ذلك شأن بقية الحيوانات التي اعتادت الرزق على امثال هذه الفضلات قال
عبيد يرد على امرىء القيس^(١) :

اتوعد اسرتي وتركت حجراً يُرِيغ سواد عينيه الغرابُ
وقال المفضل النكري^(٢) :

تركنا العرج عاكفة عليهم وللغربان من شبع نغيق
واذا كان العرب قد تشاءموا من الغراب حقيقة ووجدوا في نعيبه دليلاً
من ادلة الفرقة والبين ، فان ذلك لم يمنعهم من الاستعانة بسواده في باب
المجاز ليدلوا على الشباب ويكنوا عن سواد الشعر بجناح الغراب الاسود
او بالغراب نفسه قال المرقش الأكبر^(٣) :

فان يُظعن الشيب الشباب فقد تُرى به لمتي لم يُرمَ عنها غرابها
وقال الأعشى^(٤) :

واذ لمتي كجناح الغداف ترنو الكعاب لإعجابها
ومدحوا سواد الغراب قال عنتره^(٥) :

فيها اثنتان واربعون حلوبة سُوداً كحافية الغُراب الاسحم
وقال ابو دواد^(٦) :

تنفي الحصى صُعداً شرقيّ منسمها نفي الغُراب بأعلى انفسه الغردا
وضربوا المثل بمشيبه في استحالة الاشياء التي لا تكون ابدأ قال النابغة
يهجو عامر بن الطفيل^(٧) :

فانك سوف تحلم او تناهى اذا ما شبت أو شاب الغراب

(١) عبيد . الديوان/١ (٢) الاصمعي . الأصمعيات/٢٣٤ . (٣) المفضل .

المفضليات ٣٦/٢ (٤) الاعشى . الديوان/١٧١ وانظر ١٠١ من الديوان نفسه .

(٥) عنتره . الديوان/٣٧١ (٦) ابو دواد . الديوان/٢٠٨ (٧) النابغة . الديوان/١٩٢

وقال ساعدة بن جؤية^(١) :

شاب الغرابُ ولا فؤادك تاركٌ ذِكرَ الغصُوبِ ولا عتابك يعتبُ

ومنقار الغراب معول وهو شديد النقر وانه ليصل الى الكمأة المندفنة في الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها ، وهو ابصر بمواضع الكمأة من اعرابي يطلبها في منبت الاجرد والقصييص^(٢) ، وان الاعرابي ليجتاج الى ان يرى ما فوقها من الارض فيه بعض الانتفاخ والانصداع وما يحتاج الغراب الى دليل^(٣) . ويقترن ذكر الغراب بحوادث دينية واسطورية قديمة تعرضت لذكرها الكتب السماوية والملاحم واقترن حديثه فيها باخبار الحياة والغدر والشؤم .

البوم : والبوم من الحيوانات التي يتشائم منها بعض الناس لأنهم يعتقدون ان رؤيتها تجلب المصائب وتجر النوائب ، ولعل ذلك بسبب منظرها الكئيب وصوتها الحزين ، ولظهورها في الليل او بسبب اماكن السكن التي تختارها لأنها ترتاد الأماكن المهجورة وتنزل المنازل الحربة .

والبوم من الطيور التي لا تلمس ارزاقها الا بالليل^(٤) لأنها ذليلة بالنهار رديئة النظر واذا كان الليل ، لم يقوَ عليها شيء من الطير^(٥) والطير كلها تعرف البومة بذلك وصنيعها بالليل فهي تطير حول البومة وتضربها وتنتف ريشها ومن اجل ذلك صار الصيادون ينصبونها للطير^(٦) .

واعتقد العرب بأنها من جنس الصدى والهامة وهما من ادلة الموت ولهذا كان يأتي ذكرها في الحديث عن الصحاري الموحشة التي يخاف الرحالة

(١) ساعدة بن جؤية . شرح اشعار الهذليين ١٠٩٨/٣ (٢) الاجرد : نبت يدل على

الكمأة . والقصييص شجر ينبت في اصل الكمأة قالوا : سمي بذلك لدلالته على الكمأة كما

يقتص الاثر (٣) الجاحظ . الحيوان ٤٥٤/٣ وانظر ديوان ابي دواد/٣٠٨ .

(٤) الجاحظ . الحيوان ٤٠٢/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٥٠/٢ (٦) نفس المصدر .

السير فيها فيجعلون البوم وما شاكله من الحيوانات انيساً لسالكها ، وقد اتخذ البعض الآخر من الشعراء ذلك دليلاً من ادلة الفخر والبطولة لقدرته على ارتياد هذه الاماكن التي ينحشاها كثير من الناس ، قال المرقش يصف رحلته وهو يقطع هذه القلاة وحده لا يؤنسه الا الوحش (١) :

وتسمع ترقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقر
وقال الاسود بن يعفر (٢) :

وسمحة المشي شمالاً قطعت بها ارضاً يحار بها الهادون ديموما
مهامها وخروقاً لا انيس بها الا الضوايح والاصداء والبوما
وضربوا المثل بها للرجل الذي لا خير فيه ولا عقل له (٣) .

الحمائم : يقترن ذكر الحمام في الشعر الجاهلي - في كثير من الاحيان - بحديث البكاء والنواح ، فهي تثير في بكائها او نواحها شجونهم وتهيج فيهم لوعة البعد والفراق ، وربما كانت هذه الاثارة بسبب ما اسلفناه من ذكر التعاطف الذي كان يحس به الشاعر تجاه هذا الحيوان الذي كتبت عليه الرحلة فتحملها كما كتب على هذا الشاعر الذي ارتبط بالغيث والكأ فكان يتعقبه في كل موقع ، ويسعى اليه بكل مكان ، ووجدوا في وقوفهم على الاطلال سبباً من اسباب البكاء ، ووجدوا في هذا الحيوان النائح اثاراً للواعجبهم ، قال عنتره (٤) :

طال النواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل
افمن بكاء حمامة في ايكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل

(١) المفضل . المفضليات ٢٥/٢ (٢) المفضل . المفضليات ٢١٩/٢ وانظر ديوان بشر
٢٢١/ وديوان الاعشى/٧٣ و ١٠٣ و شعراء النصرانية ٥٠٨/٤ (٣) انظر ديوان امرئ
القيس/١٢٨ . (٤) عنتره . الديوان/٣٨٧ (الاعلم)

وقال عبيد^(١) :

تبدّل بعدي من سُلمي وأهلها نعاماً ترعّاه وادمأ ترائكا
وقفت به ابكي بكاء حمامة اراكية تدعو الحمام الأواركا
إذا ذكرت يوماً من الدهر شجوتها على فرع ساقٍ اذرت الدمع سافكا

وقال صخر الغي يرثي ابنه تليداً^(٢) :

وذكرني بكاي على تليد حمامةً مرّ جاوبت الحماما
ترجع منطقاً عجباً واوفت كنائحة ات نوحاً قياما
تنادى ساق حر وظلت ادعو تليداً لا تُبين به الكلاما

ومن مناقب الحمام حبه للناس وانس الناس به^(٢) . وقد استمد الشعراء من وقوفهم على الاطلال صور هذه الحمام التي تبعث في النفس الحزن ، فوصفوا الاثافي بها ، وان الريح تكشف عن هذه الاثافي فتظهرها سوداء كلون هذا الحمام ، قال امية بن ابي الصلت ، ان صح هذا له^(٤) :

وسافرت الرياح بهن عصرا بأذيال يرحن ويغتدينا
فأبقين الطلول مخبيات ثلاثاً كالحمام قد بلينا

وقال عدي بن زيد^(٥) :

وثلاث كالحمامات بها بين مجناهن توشيم الحمم

وهم يصفون الرماد الذي بين الاثافي بالحمامة ، ويجعلون الاثافي أظاراً لها للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ولأنها كانت معطفات عليها ، وحانيات

(١) عبيد . الديوان/٩٢ وانظر ديوان النابغة/١٩٩ (٢) صخر الغي . شرح اشعار

الهذليين ٢٩٢/١ وانظر الاغاني ٢١٨/١٨ (ساسي) (٣) الجاحظ . الحيوان ١٤٧/٣ .

(٤) ابو زيد القرشي . جمهرة اشعار العرب/١٨٥ (صادر) (٥) عدي بن زيد .

الديوان/٧٣ وانظر ديوان ابي دواد/٣٠٩ وشرح اشعار الهذليين ١١٥٧/٣ .

على اولادها^(١) . وربما تكون دواعي التشبيه التعاطف الذي يجمع هذه الحجارة وهي قريبة من بعضها . فأثار في نفوسهم هذا المنظر منظر الحمام وهو قريب من بعضه يلتقط من الأرض ما يسد به جوعه .

ووقف بعض الشعراء عند ذكره مباشرة او بصورة غير مباشرة^(٢) . وكان للحمام نصيب في الامثال فقالوا : تقلدها طوق الحمامة ، مكنين بذلك عن الحصلة القبيحة التي لا تزايل صاحبها ولا تفارقه حتى يفارق طوق الحمامة الحمامة^(٣) وقيل : تقلدها طوق الحمامة أي تقلد النعمة تقلدا لازما باقيا^(٤) ، قال بشر ابن أبي خازم^(٥) :

حباك بها مولاك عن ظهر بَعْضَةٍ
وقلّدها طوقَ الحمامة جعفر

وقالوا : اخرق من حمامة^(٦) معللين ذلك بأنها لا تحكم بناء عشها فهي ربما جاءت الى الغصن البارز للريح من الشجرة فبنت عليه عشها فيتكسر من بيضها أكثر مما يسلم ، وورد ما يشابه هذا المعنى في حديث عبيد عن بني اسد ، مستعظفاً بذلك حجرا ومعتذرا له . وهي صورة تدل على تتبع واستقصاء مستفيض لسلوك هذا الحيوان^(٧) .

بَرَمَتَ بنو اسد كما بَرَمَتَ ببيضتها الحمامة
حفلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامة

ويبدو ان الحمام وغيره من الحيوانات الوديدة الأليفة كانت تكثر في المناطق الحصبة التي يكثر فيها الزرع والنخيل ، قال الاعشى^(٨) :

(١) الحيوان . الجاحظ ٢٣٩/٣ (٢) انظر ديوان عدي بن زيد/٦٥ و ٨٨ وديوان الاعشى ١٢٩/ و ١٥٣ و ١٩٥ وديوان عامر بن الطفيل/٣٦ (٣) الميداني . مجمع الامثال/١٥٣ (٤) المشخري . المستقصى ٣٠/٢ . (٥) بشر . الديوان/٨٩ (٦) الميداني . مجمع الامثال/٢٦٥ (٧) عبيد . الديوان/١٢٦ (٨) الأعشى . الديوان/١٥١

الم تر ان العَرَضَ اصبح بطنها نخيلاً وزرعاً نابتاً وفصائصاً
وذا شرفات يقصر الطير دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصاً
واشار عدي بن زيد اليها ايضاً^(١) ، ووجد الحمام في الاماكن المقدسة
مواضع يأمن اليها ويلوذ بها^(٢)

والناس يقولون آمن من حمام مكة وهذا شائع على جميع الالسنه لا يرد
ذلك احد ممن يعرف الامثال والشواهد^(٣) وربما سكن الحمام اجواف الركايا
ولا يكون ذلك الا للوحشي منها وفي البئر التي لا تورده قال الشاعر^(٤) :

بدلو غير مكربةٍ أصابت حماماً في مساكنه فطارا

وعرفت بعض الجبال بكثرة حمامها^(٥) ، وللحمام من حسن الاهتداء
وجودة الاستدلال ما جعله مضرباً للمثل . والحمام اشد طيراناً من جميع سباع
الطير الا في انقضاض وانحدار فإن تلك تنحط انحطاط الصخور^(٦) . ولن
ترى جماعة طير اكثر طيراناً اذا كثرن من الحمام فإنهن كلما التففن وضاق
موضعهن كان اشد لطيرانهن وقد ذكر ذلك النابغة في قوله^(٧) :

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع واردِ الشمد
يحفّه جانباً نيق وتتبّعهُ مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
فحسّبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملت مئة فيها حمامتها وأسرت حسبةً في ذلك العدد^(٨)

(١) انظر ديوان عدي بن زيد / ٨٨ (٢) انظر ديوان النابغة / ١٥٣ .

(٣) الجاحظ . الحيوان ١٩٢/٣ وما بعدها (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٤١/٣ .

(٥) انظر معجم ما استعجم ٨٨٩/٣ و ٩٤٦ (٦) الجاحظ . الحيوان ٢٢٠/٣ .

(٧) النابغة . الديوان / ١٥٣ (٨) فتاة الحي : قيل هي زرقاء اليمامة . شراع : مجتمع . الشمذ :

الماء القليل الذي يكون في الشتاء . انيق . الجبل . مثل الزجاجة : اي عينا صافية . قد : اي حسب .
الحبة : الحساب والمعنى انها اسرعت في اخذ حساب الطير في تلك الناحية .

والحمام يضرب بجناحه الحمام ويقاتله به ويدفع به عن نفسه، فقودامه هي اصابعه وجناحه هو يده ورجله كالقدم وهي رجل وان سموها كفا حين وجدوها تكف به كما يصنع الانسان بكفه^(١). الى جانب كل هذا فقد دخل الحمام في الاساطير والمعتقدات وكانت له حكايات طويلة شأنه في ذلك شأن الغراب والديك .

القطا : ورد ذكر القطا في الشعر الجاهلي بكثرة وقد ذكر الجاحظ^(٢) : أن القط من الحيوان الذي اشتق له هذا الاسم من صوته ، لأنهم كانوا يشتقون لسائر الحيوان الذي يصوت ويصبح اسم الناطق به اذا قرنوه في الذكر الى الصامت ، ولهذا الفرق اعطوه هذه المشاكلة وهذا الاشتقاق . فاذا تهيأ من لسان بعضها من الحروف مقدار يفضل به على مقادير الاصناف الباقية ، كان اولي بهذا الاسم عندهم ، فلما تهيأ للقطاة ثلاثة احرف . قاف وطاء والفاء وكان ذلك هو صوتها ، سموها بصوتها ، ثم زعموا انها صادقة في تسميتها نفسها قطا . واكثر ذكرها ورودا في الشعر تشبيه الخيل بها ، وكان صور التشبيه متباينة عند الشعراء فهو قطا ظامى يسعى الى الماء ، ويسرع نحو المورد بعد الاعياء عند عبيد اذ يقول^(٣) :

القائدُ الخيلَ تردي في أعنتها وردَ القطا هجرتُ ظمأً الى الشمد

وربما يكون المنخل يشكرى قصد هذا المعنى في قوله^(٤) :

فدفعتها فتدافت مشي القطاة الى الغدير

وهو قطا متسرب عند الطفيل^(٥) . وقطا متبدد عند قيس بن الخطيم^(٦) .

(١) الجاحظ الحيوان ٢٢١/٥ . (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٨٦/٥ و ٥٧٩ و ٥١٦/٣

(٣) عبيد . الديوان ٥٩/٥٩ وانظر صفحة ١١٧ من الديوان نفسه (٤) الاصمعي .

الاصمعيات/٥٥ . (٥) انظر ديوان الطفيل الغنوي/٩ (٦) انظر ديوان قيس بن

الخطيم ٤٥/٤٥

اما امرؤ القيس ، فيشبهه فرق الخيل بالقطا في سرعتها ، وشدة طيرانها وربما يريد أن يقول : انها ترد القتال كما ترد العطاش الماء^(١) :

اذْ هُنَّ اَقْسَاطُ كَرِجَلِ الدَّيِّبَى او كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ
وعرض الشنفرى للقطا وصور عطشها بابلغ وصف ، وادق تصوير ،
وقارن بين سرعته وسرعتها ومن خلال ذلك صور جوفها ، والاصوات التي
كانت تتجاوب فيه بسبب هذا العطش . الى جانب تصويره للجلبة التي تحدثها
اسراب هذا القطا وهي تنحدر الى موارد المياه ، ولعله اراد ان يجانس بين
هذه الاصوات وتلك فقال^(٢) :

وتَشْرَبَ اَسَارَى القَطَا الكُدْرُ بَعْدَمَا
سَرَتْ قَرَبًا اَحْنَآؤَهَا يتصلصل
هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا واسدلت
وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ
فَوَلِيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ
يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحَوْصِلُ
كَأَنَّ وَغَاها حَجْرَتِيه وَحَوْلَهُ
أَضَامِيمٌ مِنْ سَفْرِ القَبَائِلِ نُزَلٌ
تَوَافِينَ مِنْ شَتَى اليها فضمها
كَمَا ضَمَّ اذ وَادَ الاَصَارِيمِ مِنْهَلِ
فَعَبَّتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
مَعَ الصَّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مَجْبَلِ^(٣)

(١) امرؤ القيس . الديوان/١٢١ (٢) الزمخشري . اعجب العجب / ٥٠ - ٥٢
(٣) الحنو : واحد الاحناء ، وهي الجوانب . العقر : مقام الساقى من الحوض . وغامها :
اصواتها . الاضاميم جمع اضمامة وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض .

وكذلك يصور زهير فرسه ، فهي قطة انقضت عليها صقر وبدأت
المطاردة ، وحينما تركت طيرانها ، اهوت اليها كف غلام ، يحاول ان
يقتنصها ولكنها تتمكن من الفرار ويبقى في يده قطع من ريشها . يقول (١) :
أهوى لها أسفعُ الخدين مُطَّرِقٌ ريشَ القوادِمِ لم تُنصَبْ لها الشَّرِكُ
دونَ السماءِ وفوق الارضِ قدرهما عند الذنابي فلا فَوْتُ ولا درك
عند الذنابي لها صوت وأزملة يكادُ يَخْطَفُها طورا وتهتك
حتى اذا هَوَتْ كف الغلام لها طارت وفي كفه من ريشها بَتِكُ (٢)
ويشبه مشي المرأة اذا كانت سميكة بمشي القطاة في القرمطة والدل (٣) .
وتقول العرب في الامثال : اصدق من قطة (٤) ، لأن لها صوتا واحدا لا
تغيره ، واهدى من قطة (٥) ، لأنها تهدي في المجهل ، وتعرف مواضع الماء .
وانسب من قطة (٦) لأنها اذا صوتت عرفت .

ولا بد أن يعرض الشعراء للقطاة في حديثهم عن الناقة ، فاذا ارادوا ان
يصفوها وهي تسرع الى الممدوح ، جعلوا المفازة واسعة يحاربها القطا ، ويضل
مع انه اهدى الطير (٧) . او عند وصفهم للأبل وهي تشق هذه الصحراء وقت
الهجرة ، وعندما يكون القطا جائعا او نائما على الارض اتقاء لحرارة الشمس
اللافحة مؤكدين نشاط رواحهم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير (٨) .

(١) زهير . الديوان / ١٧٢ - ١٧٥ (٢) عند الذنابي : اي قاربها الصقر فصار عند
ذنبها . فلا فوت ولا درك : لا تفوته القطاة ، ولا هو يدركها فهو اشد لطيرانها . الازملة : اختلاط
الصوت . بتك : قطع (٣) الجاحظ . الحيوان ٥/٥٧٦ وانظر ٢١٧ من الجزء نفسه
(٤) انظر حيوان الجاحظ ٥/٥٧٣ وثمار القلوب / ٣٨١ وأمثال الميداني ١/١٢٤
(٥) انظر حيوان الجاحظ ٥/٥٧٣ وثمار القلوب / ٣٨٢ وأمثال الميداني ٢/٤٠٩ (٦) انظر
امثال الميداني ٢/٣٤٧ وثمار القلوب / ٣٨٢ (٧) انظر ديوان بشر / ٢٢١ وديوان النابغة
/ ٢٤ (صادر) (٨) انظر ديوان عبيد / ١٠١ وديوان الاعشى / ٦٧ و ٣٥٣ و ٢٧٣

وتحدث عبيد عن القطا في معرض حديثه عن تبكيره في الخروج فقال انه يخرج قبل القطاة لأنها تبكر في غدوها (١).

الديك : واما الديك فمن بهائم الطير وبغائها وليس من احرارها ولا من عتاقها وجوارحها (٢) وهو طائر لا يطير (٣) ، وقد وقف الشعراء عند الديك وكانوا يكونون به عن الفجر ، لأن صوته ينغص على الندامى مجلسهم ، قال الأعشى (٤) :

أَرَحْنَا نَبَاكَ جِدًّا الصَّبُّو حِ قَبْلَ النفوسِ وحسَادِهَا
فَقُمْنَا وَلَا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
وقال : (٥)

ولم يَنْطِقِ الديكُ حَتَّى مَلَأَتْ كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا

ومن خصال الديك المَحْمُودَةِ قولهم في الشرابِ اصفى من عينِ الديكِ
واذا وصفوا عينَ الحمامِ بالحمرة ، او عينَ الجراد ، قالوا : كأنها عينُ الديكِ (٦)
وفيها يقول الأعشى (٧) :

وكأسِ كعينِ الديكِ باكرتُ حَدَّهَا بفتيانِ صِدْقٍ والنواقيصُ تُضربُ (٨)
ويقول عدي بن زيد : (٩)

قَدَّمْتُهُ عَلَى سُلَافِ كَعِينِ الدِيكِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأووقُ

ويقول : (١٠)

ثلاثة أحوالٍ وشهر تجرما يضيء كعين العُتْرِفانِ المُحَارِبِ

(١) انظر ديوان عبيد / ٣١ (٢) الجاحظ . الحيوان / ١٩٤ (٣) نفس المصدر

(٤) الاعشى . الديوان / ٦٩ (٥) الاعشى . الديوان / ٤٧ وانظر ديوان لبيد / ٨ و ٢٦ و ٣١

(٦) الجاحظ الحيوان / ٢٤٩ (٧) الاعشى . الديوان / ٢٠٣ (٨) الاعشى . الديوان / ٨٣

(٩) عدي بن زيد . الديوان / ٧٨ (١٠) عدي بن زيد . الديوان / ١١٨ وروي البيت في

الديوان خطأ . انظر نثار الازهار لابن منظور / ٩٦

ويقال لصوت الديكة الدعاء والزقاع والهتاف والصراخ والصقاع وهو
يهتف ويصقع ويزقو ويصرخ قال لبيد: (١)

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحِ بِسُحْرَةٍ
إلى قَدْرِ وَرْدِ الحَامِسِ المُتَأَوِّبِ

وفي الديك الجولان ، وهو ضرب من الروغان وجنس من تدبير الحرب
وذلك انه يقدر ايقاع صيخته (٢) بعين الديك الآخر ويتقرب الى المذبح فلا
يخطيء (٣) ومن الحوادث التي يذكرها الجاحظ معرفة الديك بالليل وساعاته
ثم يقسط اصواته على مقادير الأوقات تقسيطا موزونا لا يغادر منه شيئا (٤).

الحجل : وعرض الشعراء لذكر الحجل في اوصافهم لنياقهم (٥) واوصافهم للنساء
القصار اللواتي شبهوهن بهيئته ، قال امرؤ القيس حين نزل في بني عدوان (٦) :

قوم يحاحون بالبهام ونسوان قصار كهيئة الحجل

واشار سلامة بن جندل الى الحجل في وصفه للشباب وسرعة زواله (٧) :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب اودى وذلك شأو غير مطلوب
ولتى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يُدركه ركض العاقب
والذي يبدو ان لهذا الحيوان اوقات يكثر فيها ومناطق يرتادها في مواسم
معينة بصطادونه فيها (٨).

وتحدثوا عن السم (٩) ، فشبهوا به الناقة السريعة قال عنتر (١٠) :

(١) لبيد . الديوان/ ٨ (٢) الصيصة : شوكة في رجل الديك (٣) الجاحظ . الحيوان
٢٣٤/٢ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٤١/٢ و ٢٩٣ و ٣١٤/٦ (٥) انظر ديوان
امرؤ القيس/ ١٩٧ (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٤٨ (٧) المفضل . المفضليات ١١٧/١
(٨) انظر ديوان طرفة/ ١١٢ (٩) السام : طائر دون القطا في الخلق (١٠) عنتر .
الديوان/ ٣٨٦

وقفت وصحبتى بأرينباتٍ على اقتناء عُوَجٍ كالسمام
وقال النابغة : (١)

سماماً تباري الريح خوصاً عيونها لهُنَّ رذآيا بالطريق ودائع
وشبهوا الجياد به قال الافوه الاودي (٢) :

كأن الجيادَ الشعث تحت رحلهم سمام دعاها للمزاحف ناجر (٣)
وشبه الشنفرى فعاله الممزقة بأشلاء هذا الحيوان .

العصافير : اما العصافير ، فكانوا يضربون بأحلامها مثلاً لأحلام السفهاء ،
قال دريد بن الصمة (٤) :

يا آل سفيان ما بالي وبالكُمُ انتم كثير وفي أحلام عصفور
وادرك القدامى حقيقة ضعف الانسان ، فقرنوا ذلك الضعف بضعف
هذا الحيوان ، فشبهوا به انفسهم من باب المجاز ، لغرض التصغير والتحقير
وعدم القدرة ، قال امرؤ القيس (٥) :

ارانا موضعين لأمر غيب ونُسحرُ بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان ودود واجراً من مُجلة الذئباب
وقال ليبيد (٦) :

فان تسألينا فيم نحن فانا عصافير من هذا الانام المُسحَّر
وذكروا الخفاش (٧) : ومن اعاجيبه تركه ذرى الجبال وبسيط الفيافي
واعالي الاغصان ومجيئه يطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صار الى بيوتهم
وقربهم قصد الى ارفع مكان واحصنه والى ابعد المواضع من مواضع الاجتياز

(١) النابغة . الديوان/١٥٨ (٢) الافوه الديوان (الطرائف)/١٤ (٣) ناجر : من
اشهر الحر . (٤) الجاحظ . الحيوان/٥/٢٢٩ (٥) امرؤ القيس . الديوان/٩٧ وانظر
حيوان الجاحظ ٥/٢٤٠ والمعاني الكبير ٢/٧٥٣ (٦) ليبيد . الديوان/٥٦ . المسحر :
المملل بالطعام والشراب (٧) انظر ديوان بشر/٢٣٠

واعراض الحوائج^(١) . وذكروا ساق حر .^(٢) والكركي^(٣) . الذي لا يجد بدا ولا مصلحة لشأنه الا في اتخاذ رئيس ورقيب^(٤) وقد عرف بحذره وحراسته^(٥) وقالوا ان الكراكي لا تنام ابدا الا في ابعده المواضع من الناس واحرزها من سباع الطير^(٦) . وذكروا طير الماء^(٧) والهدهد^(٨) . الذي ضرب به المثل في قوة البصر حيث قالوا : ابصر من هدهد^(٩) ، وزعموا في قنزته التي على رأسه مزاعم غريبة^(١٠) . وقد دخل الهدهد في الاساطير والحكايات كما دخل الغراب والحمام .

اما البط ، فقد شبهت به الاباريق^(١١) . والظاهر ان بعض الطيور دخلت في مجال الاساطير فكما تحدثوا عن الهامة والصدى ، تحدثوا عن الزماح^(١٢) ، وكان لهم فيه معتقد خاص^(١٣) وكذلك القواري^(١٤) التي كانوا يستبشرون بالمطر اذا رأوها^(١٥) .

هذه اهم الطيور التي تحدث عنها الشعراء الجاهليون ، وهناك انواع أخرى لم يحددها الشعراء وانما كانوا يطلقون عليها لفظ الطير مشبهين بها خيولهم تصويروا للسرعة^(١٦) .

(١) الجاحظ . الحيوان ٥٩٢/٣ و ٦٦/٧ (٢) انظر ديوان الشنفرى/٣٥ (٣) انظر ديوان طرفة/٩٠ وديوان زهير/٢٠٤ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٤١٩/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٢٥٤/٢ و ٩/٧ (٦) الجاحظ . الحيوان ٤٠٦/٥ (٧) انظر ديوان اوس/٦٧ (٨) انظر ابن قتيبة في الشعر والشعراء/٣٧٠ (بيروت) (٩) انظر حيوان الجاحظ ١٦/٧ (١٠) الجاحظ الحيوان ٥١٠/٨ . (١١) انظر ديوان لبيد/٢٤٤ (١٢) الزماح : طائر قيل انه كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم فيقول شيئاً ، وقيل : كان يسقط على بعض مرابد المدينة فيأكل تمره فرموه فقتلوه ، فلم يأكل احد من لحمه الا مات ، وقيل انه كان يأخذ الصبي من مهده (انظر التلج مادة زمح) (١٣) انظر ديوان قيس بن الخطيم/١٦٤ (١٤) القواري : مفردتها قارية ، وهو طائر قصير الرجل طويل المنقار ، اصفره ، اخضر الظهر تحبه الاعراب ، وتتمين به ، ويشبهون الرجل السخي به وقيل كان اذا رآوه استبشروا بالمطر كأنه رسول الغيث او مقدمة السحاب (انظر التلج مادة قري) (١٥) انظر ابن قتيبة في المعاني الكبير ٤٢/١ (١٦) انظر الاغاني ٢١٨ / ١٨ (تأبطشرا) .

الزواحف والحشرات

تعد جزيرة العرب من المناطق الصالحة لمعيشة الافاعي ، للملائمة المناخ والظروف الطبيعية التي يجد فيها هذا الحيوان قدرة على الحياة ، وقابلية على المعيشة ، وقد ارتبط مفهوم الافاعي بالجن ، واعتبر القدماء الحية بنت الجن وهي من اكثر الحيوانات ورودا في القصص الذي يرويها الاخباريون عن الجن^(١) .

وتحدث هيرودوت في تاريخه عن جزيرة العرب ، فذكر الافاعي المجنحة الطائرة التي تكثر ببلاد العرب ، والتي لا يشبه لها في بلد آخر^(٢) . وظلت هذه الاساطير تدور في اذهان الناس حتى العصر الجاهلي ، فوجدنا صدى هذه المعتقدات ينعكس في الشعر والاعخبار . اما اعتقاد القدماء بانها تنطق ، فقد ورد في ابيات للنابغة^(٣) وعدي بن زيد^(٤) وأمية بن ابي الصلت^(٥) وزعموا ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفر ، وانها تؤذيه اذا جاع^(٦) .

ان انتشار هذه الافاعي في جزيرة العرب ، هو الذي جعل الشعراء

(١) جواد علي . تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٧/٥ (٢) جواد علي . تاريخ العرب قبل الاسلام ٤١٣/٢ (٣) انظر ديوان النابغة/٢١٦ (٤) انظر ديوان عدي بن زيد/١٥٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ١٩٦/٤ - ٢٠٥ (٦) انظر الاصمعيات/٩١ وثمار القلوب/٣٣٦

يمنحونها هذه الأهمية ، ويذكرونها في قصائدهم ، ويستعملونها في الصور التي دارت في أذهانهم حتى تعددت أسماؤها ، وأكثر ما يذكرونه منها : الأفعى والأسود والشجاع والأرقم .^(١)

والحيات مختلفات الجهات ، وهي من الحيوانات التي يكثر اختلاف أجناسها في الضرر والسم ، وفي الصغر والعظم ، وفي التعرض للناس وفي الهرب منه .^(٢) وكني عنها بابنة الرمل ، وحملت إلينا الأخبار أسماء كثيرة من الهذليين والصعاليك وغيرهم من الذين ماتوا نتيجة لسع الحيات لهم^(٣) . أو شوهت أجسامهم كما وقع لذي الأصبع العدواني الشاعر المعروف الذي نهشته حية في أصبعه فقطعها .^(٤)

والعرب تضرب المثل في الظلم بالحية فيقولون : اظلم من حية لأنها لا تتخذ بنفسها بيتا ، وكل بيت قصدت نحوه هرب أهله منه ، واخلوه لها ، قال مضر بن لقيط يشكو من ظلم قومه له^(٥) :

لعمرك إني لو أخاصمُ حيةً إلى فقَعَسٍ ما أنصفتني فقَعَسُ
إذا قلتُ مات الداء بيني وبينهم سَعَى حاطب منهم لآخرَ يقبِسُ

وكان شكل الأفعى ، وما تحمله من السم الزعاف إلى فريستها يبعث الهلع والرعب في نفوسهم ولهذا كانت صورتها تقترن بصورة القوة . وكانوا يقولون للرجل المنيع الجانب والداهية ، حية الأرض ، قال ذو الأصبع العدواني يصف ما وقع بين قومه من بأس فتفانوا^(٦) :

عَدِيرَ الحَيِّ مِـنْ عَدَوَا نَ كانوا حَيَّةَ الأرض

(١) انظر حيوان الجاحظ ٢٤٣/٤ و ٢٤٧ والسفر الثامن من المخصص/١٠٦ - ١١٢
(٢) الجاحظ . الحيوان ٢١٢/٤ (٣) انظر أخبار الشعراء الهذليين في شرح أشعارهم (فراج) (٤) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء/٥٩٧ (بيروت) . (٥) الجاحظ . الحيوان ١٥١/٤ (٦) الأصمعي . الأصبعيات/٦٨ .

بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُبْقُوا عَلَى بَعْضٍ
وقال أوس بن حجر يفخر بقومه^(١) :

يرى الناسُ منا جلدَ اسودَ سالخٍ وفروةَ ضِرغامٍ من الأسدِ ضيغمٍ
وليس في الأرضِ شيءٌ جسمه مثل جسم الحية الا والحية أقوى بدنا منه
اضعافا ومن قوتها انها اذا ادخلت رأسها في جحرها او في صدع الى صدرها ،
لم يستطع أقوى الناس ، وهو قابض على ذنبها بكلتا يديه ان يخرجها ،
لشدة اعتمادها وتعاون اجزائها^(٢) . ومن اعاجيبها انها وان كانت موصوفة
بالشره والنهم وسرعة الابتلاع فلها في الصبر في ايام الشتاء ما ليس للزهد ،
ثم هي بعد مما يصير بها الحال الى ان تستغني عن الطعام^(٣)
وكنوا عن التهيؤ للحرب والاستبسال فيها بلباس الاسود وجلود النمر
يقول قيس بن الخطيم^(٤) :

متى تلقوا رجال الاوس تلقوا لباس اسود وجلود نمر
وقال خدش بن زهير^(٥) :

ونحن اذا ما الخيل ادرك ركضها لبست لها جلد الاسود والنمر
اما لونها ، فقد اشار اليه بشر في حديثه عن تشبيه آثار الديار فقال^(٦) :
لِمنَ الديارِ غشيتها بالأنعمِ تبدو معالِمها كلونِ الارقمِ
واشار النابغة الى لونها ايضا في حديثه عن قلقه الذي صورته بلدغة ملدوغ
من افعى رقشاء اللون فقال^(٧) :

فبت كأي ساورتي ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع

(١) اوس بن حجر . الديوان/١٢٤ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤/١١١ (٣) الجاحظ .
الحيوان ٤/١٢٠ (٤) قيس بن الخطيم . الديوان/٦٠ (٥) خدش بن زهير . (٦) بشر .
الديوان/١٧٧ (٧) النابغة . الديوان/١٥٦

وللنابغة مقطوعتان يصور فيهما الأفعى بصورة مفزعة ومرعبة^(١) . واعتبر وصفه لها من احسن ما قيل^(٢) . ولعنتره مقطوعة كاملة يتحدث فيها عن الثعبان ويتطرق الى عاداته واوصافه^(٣) :

وللعرب فيها مزاعم كثيرة وغريبة^(٤) ، وكان اهل البادية يصيدون الحيات ويشوونها ثم يأكلونها^(٥) وان كانوا يتاهجون بأكلها في بعض الاحيان^(٦) . قال الشاعر^(٧) :

فاياكم والريف لا تقرّبنّه
فان لديه الموت والحلم قاضيا
هم طردوكم عن بلاد ابيكم
وانتم حُلولٌ تشتون الافاعيا

ومن خلال هذه النصوص نستطيع ان نحكم على الصور التي قدمها الشعراء ، ويمكن اعتبار النابغة الذبياني من اكثر الشعراء اهتماما ، واطولهم ذكرا لهذا الحيوان والظاهر ان اهتمام الشعراء يرتبط بطريقة الحياة التي كانوا يعيشونها ، فالشاعر الذي عاش في اواسط الصحراء احس بأوصافها الدقيقة ، فكان وصفه لها وصفا حسيا . اما الشعراء الآخرون فكان تعرضهم لذكرها تعرضا يعتمد على الوصف العام بعيدا عن الصور التي توحى بالدقة ، وفي الغالب كان تصويرهم لها مرتبطا بالمعنى الذهني ومن هنا جاءت اوصافهم لها واستعمالهم لمعانيها .

وكنوا للأذى والمنة والشور والمكائد بالعقارب او ديبها قال عروة بن الورد^(٨)

فللموت خيرٌ للفتى من حياته
فقيراً ومن مولى تدبُّ عقاربُه

(١) انظر ديوان النابغة/١٥٦ (٢) ابن الشجري . الحماسة/٢٧٣ (٣) ابن قتيبة . المعاني الكبير ٦٦٧/٢ (٤) انظر حيوان الجاحظ ١٧٩/٤ و ١٨٧ و ١٨٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣٠٢/٤ (٦) الجاحظ . الحيوان ٢٦٤/٤ (٧) الجاحظ . الحيوان ٢٦٤/٤ (٨) عروة . الديوان/١٥١ .

وقال طرفة ينعت الكامل في الناس ، وكيف يصبح هدفا لاحقادهم
وشرورهم^(١)

من تمّ في الناس لم تُوعن عقاربهُ
على الصديقِ ولم تُوعنْ أفاعيه
وقال الاعشى^(٢) :

ارى الناسَ هَرَوْنِي وشُهُرَ مدخلي
وفي كُؤْلٍ ممشى أرصدَ الناسُ عقربا

الحرباء : اما الحرباء فدويبة اذا بدت الشمس لجأ بظهره الى اصول
الشجر وشماريخ النخل ، فإن رمضت الارض ، ارتفع ، ثم هو يقلب بوجهه
ابدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، وكلما حميت عليه الشمس رأيت
جلده يخضر وكانت اشارات الشعراء اليه قليلة^(٣) . فكانوا يكونون بها عن شدة
الحر ، قال عبيد ينعت قوة راحلته وهي تقطع الفلاة الواسعة البعيدة الأطراف^(٤)
ارمي بها عرض الدوى ضامزة في ساعة تبعث الحرباء مسمومة^(٥)

وقال بشر يصف الفلاة التي اقفرت من الانيس^(٦) .

ومُقْفرة يَحَارُ الطرفُ فيها على سَنَنِ بِمُدْفَعِ الصُّدَّاحِ
تَجَاوَبُ هَامُهَا فِي غَوْرَتَيْهَا إِذَا الْحَرْبَاءُ أَوْفَى بِالْمِرَاحِ

الجراد : عرفت شعوب الشرق الجراد من أقدم العصور كما عرفت
احواله واطواره وغزواته وما يحمله للزرع من فناء ودمار ، وسميت الارض

(١) طرفة . الديوان/٢٣٦ (٢) الاعشى . اللبيوان/١١٣ وانظر ديوان عروة/١٥٣ وديوان
النابغة /١٦٠ (٣) انظر ديوان ابي دواد/٣٢٦ وديوان علي بن زيد/١٤٦ وحيوان
الجاحظ/٦/٣٦٤ وما بعدها (٤) عبيد . الديوان/١٢٩ (٥) ضامزة : لا رغاء لها ، او
تمسك جرتها في فيها ، ولا تجتر من الفزع . مسمومة : من ريح السموم الحارة (٦) بشر .
الديوان/٤٥ وانظر /١٩٨ من الديوان نفسه .

التي لا نبات فيها مجرودة كأنها أصبحت عرضة للجراد كما قال لبيد^(١) :
ولقد قطعتُ وصيلةً مجرودةً يبكي الصدى فيها لشجورِ البوم
وكان الجراد يأتي على هيئة اسراب عظيمة ترى كالسحاب الذي يسد
الافق ولهذا شبه الشعراء الجيش الكثير به قال الافوه الاودي^(٢) :

بمناقب بيض كأن وجوههم زهر قبيل ترجل الشمس
دبوا كمنتشر الجراد هوت بالبطن في درع وفي ترس
وقال لقيط الايادي^(٣) :

الا تخافون قوما لا أبأ لكم المسوا اليكم كأمثال الدبا سرعا
واكثر الشعراء من تشبيه جماعات الحيول بالجراد ، ووجدت هذه الصورة
في نفوسهم رضى واستحسانا قال اوس ينعت فرسا^(٤) :

تَقَبَّلَ مِنْ خَيْفَانَةٍ جُرْشُوعِيَّةٍ
سَلِيلَةٍ مَعْرُوقٍ الْاِبَاجِلِ جُرْشُوعٍ
وقال بشر^(٥) :

مُهَارِشَةَ الْعَيْنَانِ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةَ هَيَّوَةٍ فِيهَا اصْفَرَارٌ
وشبه المفضل النكري كثرة النبل ومروره وسرعته بالجراد قال^(٦) :
كَأَنَّ النَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ تَكْفِيهِ شَامِيَةٌ خَرِيْقٌ
وتعرض الشعراء في حديثهم عن الجراد للونين منها ، الاسود والاصفر

(١) لبيد . الديوان/ ١١٤ (٢) الافوه الاودي الديوان/ ١٦ (٣) ابن الشجري . المختارات
٢٤/ وانظر ديوان اوس/ ٧٩ وديوان الاعشى/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين ٣/ ١١٦٠
(٤) اوس . الديوان/ ٦١ (٥) بشر . الديوان/ ٧٤ وانظر ١٨٩ من الديوان وديوان امرئ
القيس/ ١٢١ و ١٦٣ وديوان الطفيل/ ٩ و ٢٢ وديوان الأعشى/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين

فالجراد الاسود يترك اثرا على الأرض وهو يدب عليها كما يقول اوس^(١) والجنذب بالاسود يصر في الصحراء المقفرة التي لا يهتدي فيها السالك كما يذكر الاعشى^(٢) اما بشر فيصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفر والجرادة انما تصفر حين تم وينبت جناحها وتبلغ مداها^(٣).

وتطير النابغة الذبياني من الجرادة عندما تجهز مع زبان بن سيار الفزاري للغزو فلما أراد الرحيل نظر الى جرادة قد سقطت عليه فقال : جراد تجرد ، وذات لونين غيرى من خرج في هذا الوجه ، ولم يلتفت زبان الى طيرته وزجره ، ونفذ لوجهه فلما رجع الى موضعه الذي كان النابغة فارقه فيه وذكر ما نال من السلامة والغنيمة انشأ يذكر شأن النابغة فقال :^(٤)

تَخَيَّرَ طَيْرَهُ فِيهَا زِيَادٌ لَتُخْبِرَهُ وَمَا فِيهَا خَبِيرٌ
أَقَامَ كَأَنَّ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ أَشَارَ لَهُ بِحِكْمَتِهِ مُشِيرٌ
تَعَلَّمَ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَتَطَيَّرٍ وَهُوَ الشَّبُورُ
بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحْيَيْنَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ

وروى الجاحظ اخباراً كثيرة عن اكله وطيب لحمه فقال : والجراد الاعرابي لا يتقدمه في الطيب شيء ، وما احصي كم سمعت من الاعراب من يقول : ما شبت فيه قط . وما ادعه الا خوفا من عاقبته او لأنني اعيا فأتركه^(٥) ثم يقول : والجراد يطيب حارا وباردا ومشويا ومطبوخا ومنظوما في خيط ومجعولا في المله ، والجراد المأكول ضروب فمنه الاهوازي ومنه المذنب واطيبه الاعرابي واهل خراسان لا يأكلونه^(٦).

النحل : للنحل في احاديث الشعراء ولا سيما الهذليين حديث طويل ،

(١) اوس . الديوان / ٩٥ (٢) انظر ديوان الاعشى / ٩٧ . (٣) بشر . الديوان / ٧٤ وانظر

حيوان الجاحظ / ٤ و ١٧٤ / ٥ و ٥٥٩ / ٥ . (٤) الجاحظ . الحيوان / ٥٥٥ / ٥ (٥) الجاحظ .

الحيوان / ٥٦٥ / ٥ (٦) نفس المصدر / ٥٦٥ - ٥٦٦

لكثرة انتشاره في مناطقهم واستفادتهم من عسله الذي كان يعد بضاعة رائجة من بضائعهم ، وغذاء طبيعيا تقنات عليه جموع غفيرة منهم وكان يحمل من بلاد هذيل الى مكة^(١) ، وعرفت بعض المناطق بشهرتها به ، لوجود النباتات التي ترثفها ، وتعسل عليها ، كمنطقة حداب بني شبابة التي تعد من اكثر ارض العرب عسلا^(٢) . ولهذا كثرت صورته في شعرهم فتحدث الشعراء عن الطرق التي يصلون بها الى خلاياه لجنيه والوسائل التي يستخدمها مشارو العسل في هذه العملية من سقاء واوعية وادوات واعواد وحبال وما يجلب لهم ذلك من المشاق وقد صور ساعدة بن جؤية هذا العمل في قوله^(٣) :

أرى الجوارس في ذؤابةٍ مُشرفٍ
من كلِّ مُعْنَقَةٍ وَكُلِّ عِطَافَةٍ
منها جوارسٍ للسرّاةِ وتأتري
فتكشفتُ عن ذي مُتُونٍ نيرٍ
وكان ما جرسَتْ على أعضادِها
حتى أشبَّ لها وطالَ اياها
معهُ سقاءٌ لا يُفرطُ حمْلَه
صَبَّ اللّهِيفُ لها السُّبُوبَ بطغيةٍ
وكأنهُ حينَ استقلَّ بريدِها
فقضَى مشارتهِ وحطَّ كأنه

فيه النُّسُورُ كما تَحَبَّي الموكبُ
مما يُصدِّقُها ثوابٌ يزرَعُ
كرباتٍ أمسلةٍ اذا تتصوّبُ
كالرّيْطِ لاهفٌ ولا هو مُخرَبُ
حينَ استقلَّ بها الشرائعُ محلبُ
ذو رُجْلَةٍ شثنُ البرائثِ جَحْنَبُ
صُفْنُ وأخراضُ يلُحْنُ ومسابُ
تُنبي العُقَابَ كما يُلَطُّ المِجْنَبُ
من دونِ وَقَبَتِها لقا يتذبذبُ
خَلَقٌ ولم يَنْشَبُ بها يتسببُ

(١) ياقوت . البلدان ٧٩٥/٤ (٢) البكري . معجم ما استعجم ٤٢٨/٢ - ٤٢٩

(٣) ساعدة بن جؤية . شرح اشعار الهذليين ١١٠٨/٣ وانظر ١١٣٨/٣ - ١١٤١ وللمسيب بن علس ابيات طويلة يتحدث فيها عن النحل واصفاه واعماله واصواته . انظر ديوانه ضمن ديوان الاعشى (جابر) ٣٥٢ - ٣٥٣ .

فأزالَ ناصحَهَا بأبيضَ مُفْطِرٍ من ماءِ الهابِ عليه التَّأب (١)
 وكان الصعاليك يجدون في اشتيار العسل وسيلة من وسائل الرزق وطريقة
 من طرق الحصول على ما يسدون به رمقهم ومن اجل هذا كانوا يعرضون
 انفسهم لأشد المخاطر ويحدثنا تأبط شرا في قصيدة من قصائده عن مغامرة
 له خرج فيها قاصدا بلاد هذيل ليشتر عسلا ، وكان بينه وبين بني هذيل
 عدااء مستحكم وعندما علموا بنخبره وجدوا الفرصة مواتية للانتقام منه وهو
 في داخل الغار ، وعندما علم تأبط شرا بذلك مضى في المراوغة ، وكان قبل
 ذلك قد نقب في الغار ثقباً اعده للهرب وجعل يسيل العسل من الغار ويهريقه
 ثم عمد الى الزق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يزلق حتى خرج
 سليماً الى اسفل الجبل فنهض وفاتهم (٢) .

وربما كانت المقايضة بالعسل معروفة ، فعندما اراد اوس بن حجر ان
 يتحدث عن قيمة قوسه والمساومة التي جرت عليه ذكر ان احد المساومين
 دفع له ثلاثة ابراد جياذ وزقا من العسل فقال (٣) :

ثلاثةُ ابرادٍ جياذٍ وجُرْجَةٌ وأدْكنُ من أري الدَّبورِ مُعَسِّلٌ

والنحل حيوان غريب ذكره الله عز وجل في القرآن وذكر ايجاءه له
 والهامة وتعليمه في اتخاذ الجبال بيوتا تتعسل فيها ، واتخاذ الشجر طعاما تجرسه
 وتعتاد اكله (٤) . وتحدث الجاحظ عن النحل في سياق حديثه عن مقياس قدر
 الحيوان فقال : « وكذا خلق النحلة مع ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير
 ومن التقدم فيما يعيشها ، والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها ما لا

(١) الارى : العسل ويقال : تأرى : تجمع العسل . الجرس : العمل ، وهو اخذها من الشجر
 واكلها . يزعب : يتدافع . ذو رجلة : صبور على المشي . جحنب : قصير قليل . السبوب :
 الاسباب : وهي الجبال التي يرقى فيها فينزل بها . (٢) الاصفهاني . الأغاني (سابي)
 ٢١٥/١٨ (٣) اوس . الديوان/ ٩٨ (٤) سورة النحل . الآية ٦٨ : واوحى ربك الى
 النحل ...

يشم ، ورؤيتها لما لا يرى ، وحسن هدايتها والتدبير في التأمير عليها واطاعة ساداتها وتقسيط اجناس الاعمال بينها على اقدار معارفها وقوة ابدانها ، فهذه النحلة وان كانت ذبابة فانظر قبل كل شيء في ضروب انتفاع ضروب الناس فيها فأنتك تجدها اكبر من الجبل الشامخ والفضاء الواسع»^(١) .

والنحل تجتمع فتقسم الاعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها يعمل العسل ، وبعضها يبني البيوت ، وبعضها يستقي الماء ويصبه في الثقب ويلطخه بالعسل ومنه ما يبكر إلى العمل ومن النحل ما يكفه حتى اذا نهضت واحدة طارت كلها^(٢) . ومنها ما ينقل العسل من اطراف الشجر ومنها ما ينقل الشمع الذي تبني به فلا تزال في عملها حتى اذا كان الليل آبت الى ما بها^(٣) . واستخدم الشعراء النحل في صورتين ، صورة تعتمد على الصوت اخذت جانبا واسعا من اوصافهم ، وصورة تعتمد على الهيئة . اما الاولى فهي صورة النساء اللواتي اسر رجاهن وتركن وحيدات ، لا يرين الا التطير ولا يسمعن الا الرياح المسرعة المدوية التي تشبه جماعات من النحل تدوي كما يرى الافوه الاودي^(٤) . والزجل الذي تثيره اصواتها كما يحسب المسيب بن علس^(٥) وحفيف النبل حين ينطلق من القوس كما يسمعه الشنفرى^(٦) . واما الاخرى ، فهي صورة الجماعات الكثيرة المتزاحمة من الخيل في قول الطفيل^(٧) :

فباتوا يستنون الزجاج كأنهم اذا ما تنادوا خشرم متحدب

وقول المثقب العبدى^(٨) :

وامكن اطراف الاسنة والقنا يعاسيب قود ما تُثنى قنودها

(١) الجاحظ . الحيوان ١٠/٦ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤١٧/٥ (٣) الجاحظ . الحيوان ٤١٨/٥ . (٤) انظر ديوان الافوه الاودي ١٨/ (٥) انظر ديوان الاعشى (جابر) ٣٥٢/ (٦) الاصفهاني . الاغاني ١٤١/٢١ (٧) الطفيل . الديوان ٢١/ (٨) المثقب العبدى . الديوان ٢٤/

وجماعات الكلاب المطلقة كما نعتها الاعشى (١) :

فصبتحه عند الشروق غُدِيَّة كلاب الفتى البكري عوف بن ارقما

فأطلق من جنوبها فأتبعنه كما هيج السامي المعسل خشرما

واعداء تأبط شرا الذين يطاردونه كما وصفهم في قوله (٢) :

ولم انتظر ان يدهموني كأنهم ورائي نحل في الخلية واكنا

الى جانب الصور الاخرى التي لمسها الشعراء في هذا الحيوان . فالنبل في سرعة اهتدائه الى اهدافه كالنحل (٣) ، ولسعه كلدغ النبال (٤) واستساغة الشتم والاستلذاذ به كالعسل المزوج بماء السحاب (٥) وكانت اشارات الشعراء الى الالوان في حديثهم عن النحل او عسله قليلة . فالمسيب ابن علس يشير الى اللون الاسود وهو يصف رؤوسها فيقول (٦) :

سود الرؤوس لصوتها زجل محفوفة بمسارب خضر

ويذكر ساعدة بن جؤية اللون الابيض في حديثه عن العسل الشديد الصلب (٧) وفي حديثه عن الماء الخالص الذي يمزجه . (٨) ومن الجدير بالذكر ان اشير الى ان اغلب حديث الشعراء عن العسل والنحل كان يأتي في معرض اوصافهم لثغور الاحبة وعذوبة ريق افواههم (٩) . وعد المسيب بن علس سابقا لغيره من الشعراء في اوصافه لثغر المرأة (١٠) في قصيدته التي اشار فيها الى النحل .

الذباب : كان وجود الذباب بالنسبة للشاعر الجاهلي يعني الحياة ويقظتها

(١) الاعشى . الديوان / ٢٩٥ (٢) الاصفهاني . الاغاني ٢١٣ / ١٨ وانظر ديوان الطفيل
٢١ / (٣) انظر ديوان الاعشى / ٢٥ وانظر شرح اشعار الهذليين ١٢٧٤ / ٣ (٤) انظر
شرح اشعار الهذليين ١١٨٣ / ٣ (٥) انظر ديوان طرفة / ١٤٣ (٦) المسيب . ديوان
الاعشى / ٣٥٢ (٧) انظر شرح اشعار الهذليين ١١٣٨ / ٣ (٨) نفس المصدر
١١١٢ / ٣ (٩) انظر ديوان عبيد / ٤٠ وديوان امرئ القيس / ٢٠٤ وديوان ابي دواد
٣٠٦ / وشرح اشعار الهذليين ١١٠٧ / ٣ و ١١٣٨ (١٠) ابن قتيبة . الشعر والشعراء

اذ يعد وجوده دليلاً على الحضرة والربيع ، لأن الذباب لا يغني الا في الرياض ولا يهزج الا في الحضرة ، والحضرة والرياض كانت تعني بالنسبة للشعراء الجاهليين الذين اهبت وجوههم لفحات السموم اللاذعة ، الحياة الزاهية المفتحة ، المليئة بالشذى العاطر ، المفعمة بأسباب البقاء والاستقرار ، ولهذا اقترن ذكره بالغناء والرياض والزهور ، وسموا طنينه غناء قال عنتره يصف روضة^(١) :

جادت عليها كل عين ثرة فركن كل حديقة كالدرهم
سحاً وتسكاباً فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم
فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم
غرداً يسن ذراعاه بذراعاه فعل المكب على الزناد الاجدم^(٢)

وشبه المثقب العبدى صوته بتغريد الحمام قال^(٣) :

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الوكون

اما زهير ، فيشبه صوته وطينه بترنم السكران اذا غنى^(٤) . وذكر الذباب في موضع الدم والهجاء فقالوا في المثل : ما هم الا فراش نار وذبان طمع^(٥) واذا ارادوا التصغير والتقليل ضربوا المثل بالذبان^(٦) وسموا الذباب الذي يهلك الابل ، الازرق وقيل إنه اخضر اللون قال المتلمس^(٧) :

وذاك اوان العرض حيّ ذبابه زنايره والازرق المتلمس

(١) عنتره . الديوان/٣٧٢ وانظر حيوان الجاحظ ٣/٣١٥ (٢) السح : الصب الشديد .
يسن : يحد . المكب : المقبل على الشيء . الاجدم : المقطوع الكف يقول : يصوت الذباب ،
وهو يحك احدى يديه بالآخرى فيحكي قده رجل ناقص اليد النار من الزندين وهذا من التشبيهات
التي لا نظير لها في الشعر الجاهلي (٣) المثقب العبدى . الديوان/٣٧ وانظر حيوان الجاحظ
٣/٣٨٨ (٤) زهير . الديوان/٢٦٣ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣/٣٠٤ (٦) الجاحظ
الحيوان ٣/٣١٧ (٧) ابن قتيبة . المعاني الكبير ١/٦٠٤ وانظر حيوان الجاحظ ٣/٣٩٠

ويذكر زهير الذباب الذي خالط لونه حمرة في وصفه لناقته^(١) .
ومن الذباب ما كان يدخل في انف البعير او يقع على رؤوس الدواب
فيؤذيها كالقمع^(٢) . والشذا^(٣) ومنها ما كان يطير فوق الماء كالزخارف^(٤) .

اما الوانه فذبان الشعراء حمر ، والذباب التي تهلك الابل زرق والذبان
الذي يسقط على الدواب صفر^(٥) ، وكان يطلق لفظ الذباب على النحل
في كثير من الأحيان ومن هنا كان التمييز في بعض الأحيان بين المقصود
منهما صعباً^(٦) .

وفي المعنى المجازي استعمل الذباب بمعنى الأذى لما يشيره ، وعندما
اراد الحارث بن ظالم ان يمدح قريشاً كنى عن اعدائهم بالذباب فقال^(٧) :

فلو اني اشاء لكنت منهم وما سirt التبع السحابا
ولا قظت الشربة كل يوم أعدى عن مياهم الذبابا

وعد الذباب من الحيوان اللجوج^(٨) ، واورد الجاحظ في ذلك قصصاً
كثيرة^(٩) ورمز له بالعناد حتى قيل اجراً من الذباب^(١٠) ، وازهى من ذباب^(١١)
لأنه يسقط على انف الملك الجبار وعلى موق عينيه ليأكله ، ثم يطده فلا
ينطرد^(١٢) وهو يقع على جفن الأسد وينداد وهو مع ذلك يعود .

(١) انظر ديوان زهير/٣٧٣ (٢) انظر ديوان اوس/٥٧ . (٣) انظر الأصمعيات
١٥٩/ و ١٨٩ (٤) انظر ديوان اوس/٦٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان/٨ - ٣٩٠ - ٣٩١
(٦) انظر اللسان والتاج (ذب) (٧) المفضل . المفضليات ١١٦/٢ (٨) الجاحظ .
الحيوان ٣/٣٤٠ (٩) الجاحظ . الحيوان ٣/٣٤٦ (١٠) الميداني . مجمع الامثال / ١٩٠
(١١) الجاحظ . الحيوان ٣/٣٠٥ (١٢) نفس المصدر .

البَابُ الثَّانِي

الدراسة الفنية

الفصل الأول

تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي

فن الشعر الجاهلي وتطوره

تصوير الطبيعة الصامتة

الأطلال

تصوير الطبيعة الحية

الصيد

فن الشعر الجاهلي وتطوره

من العبث حقاً ان نحاول تحديد البداية الأولية للشعر العربي ، وثبيت المراحل الأولية التي مر بها ، حتى استوى في صورته التي وجدناه عليها ، لأنها محاولة لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تيسر لنا اسبابها ، ولكن الذي يبدو من قصائد الشعراء التي وصلت اليها ان الشعر العربي الموجود بين ايدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، وتجارب متعاقبة ارست دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليدته الفنية التي استقرت وأصبحت معالم ثابتة ، واصطلاحات معروفة . وليس بين ايدينا من قصائد تلك المراحل التي قطعها هذا الشعر ما يبين لنا الصورة التي كانت عليها .

ان صورة القصائد التي بين ايدينا تامة ، وتكاد تكون متكاملة الى حد بعيد لأن تقاليدها الفنية معقدة ، وصياغتها محكمة ، ومعانيها تدل على الجودة والاختيار والانتقاء . اما الاوزان والقوافي والموضوعات ، فهي تقاليد اخرى تنبىء عن مرحلة ناضجة من مراحل تطور هذا الشعر . وقد حاول القدامى الوقوف عند اولئك الشعراء الجاهلين الأوائل ، ولكننا نجد ابن قتيبة يذكر ثلاثة منهم ويقول : لم يكن لأوائل الشعراء الا الابيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة^(١) . وقد غلب على القصيدة الجاهلية

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ٤٨ .

النظام الذي يطالعنا في معانيها وموضوعاتها ، والطريقة التي نظمت عليها ، فهي تبدأ - في غالب الاحيان - بوصف الاطلال والوقوف عندها ، والبكاء بين آثارها المتبقية ، ثم ينتقل الشاعر الى الحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة ، وما يقطعه من مفاوز ، وما يلاقه من صعوبات وهو يشبه راحلته ببعض الحيوانات الوحشية المعروفة بسرعتها ، ثم يخرج بعد ذلك الى الغرض المقصود من القصيدة . وقد اخذ شكل القصيدة نظاماً ثابتاً لا يتغير مهما طالت ابياتها ، او تعددت اغراضها . فهي مجموعة من الابيات يجمعها وزن واحد وقافية واحدة .

ان صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص والعناصر ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول الى صناعة قصائدهم ومقطعاتهم جهداً شاقاً وعناء كبيراً فلم يكونوا يقبلون كل ما يرد على خواطرهم ، وانما كانوا ينقحون ويجودون ويعاودون النظر ، ليصونوا كلامهم عما قد يفسده ، ويحققوا له الشكل الفني المتعارف عليه بينهم . الى جانب الجهد الآخر الذي كانوا يبذلونه في سبيل المحافظة على موسيقى هذا الشعر . لأن الشعر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى فهو صورة رفيعة من صور الغناء وألحانه وانغامه . واذا حاولنا دراسة موسيقى الشعر الجاهلي وجدنا ظاهرة الغناء والموسيقى واضحة فيه وضوحاً بيناً تدلنا على الجهود التي كانت تبذل في سبيل المحافظة عليها . فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية سميت الابيات ، يلتزم الشاعر فيها وزناً واحداً ، وكل بيت منها يمسك بالبيت الآخر في توازن موسيقي يطرد الى نهاية يستقر فيها النغم ، تسمى الروي . وهذا التوافق الصوتي في الوزن ، والتوازن الموسيقي في النهايات يشكلان الموسيقى الخارجية التي تنتظم القصيدة فيجعلانها تدور في محور واحد ، وتحمل نغماً موسيقياً واحداً . ومثلها التصريح في مطالع القصائد . فقد صرع

أبو دواد ثلاث مرات في قصيدته الدالية ، صرع في قوله^(١) :

أمنُ رسمُ يُعْفَى أو رمادٍ وَسُفْعُ كالحماماتِ الفرَادِ^(٢)

وصرع بعد ذلك ببيت واحد فقال^(٣) :

مضيفُ الهمِ يمنعي رقادِي اليَّ فقد تجأفي بي وسادي
لفقدِ الأريحيَّ ابي بجدادِ ابي الأضيافِ في السنةِ الجَمادِ

وصرع أوس ثلاث مرات في حائته ، صرع في قوله^(٤) :

وَدَّعْ لِميسَ وداعَ الصَّارمِ اللاحي إِذْ فَتَكَتْ في فسادٍ بعدِ إِصلاحِ

وصرع بعد ذلك بقليل فقال^(٥) :

هَبَّتْ تلومُ وليستُ ساعةَ اللاحي هَلَاً انتظرتِ بهذا اللّومِ إِصباحي

ثم صرع ثالثة فقال^(٦) :

إِنِّي ارِقْتُ ولم تارقْ معي صَاحي لمستكفٍ بُعيدَ النّومِ لَسَواحِ

وفي ديوانه مواضع اخرى يصرع فيها اكثر من مرة^(٧) .

وصرع امرؤ القيس ثلاث مرات في معلقته^(٨) . وصرع في غير معلقته في ابيات كثيرة^(٩) ، ومثله زهير^(١٠) ، والاعشى^(١١) ، ولبيد^(١٢) .

(١) أبو دواد . الديوان/٣٠٩ (٢) السفح : الأثافي لاسودادها . الفراد : المنفردة
(٣) أبو دواد . الديوان/٣٠٩ وانظر الصفحات ٣١٠ - ٣١١ و ٣٣٧ - ٣٣٩ من الديوان
(٤) أوس . الديوان/١٣ . (٥) أوس . الديوان/١٤ (٦) نفس المصدر/١٥
(٧) انظر ديوان أوس/٨٢ و ٩٠ و ١١٧ و ١٢٤ . (٨) انظر ديوان امرؤ القيس/٨
و ١٢ و ١٨ (٩) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٧ و ٥٦ و ٦١ و ٦٩ و ٧٨ و ٨٥ و ٨٧
و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٥٤ و ١٦٨ و ١٧٠ (١٠) انظر ديوان زهير/١١٦ و ١٢٣ و ١٢٤
و ١٢٦ (١١) انظر ديوان الاعشى/٢٧ و ٢٩ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٥ و ٨٣ و ٨٥ و ١٧١
و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٦٣ (١٢) انظر ديوان لبيد /٥٤ و ٢٥٦ و ٢٩٧ - ٢٩٨

وتأثرت موسيقى الشعر بالغناء ، فكانت هذه الأوزان المجزوءة والحفيفة ، وقد خضع الرجز لكثير من هذه التأثيرات باعتباره وزناً شعبياً ينشد في أثناء حدائهم للإبل ، وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل وحرب . لأنهم كانوا يجدون لغنائهم راحة من عناء ، وتسلية عن هم ، وعوناً على ان يمضوا فيما اعتادوا عليه من شؤون الحياة ، ولعل هذا الانتشار والاستخدام الواسع للرجز ، جعله عرضة للحذف والتحريف والتعديل حتى اصبحت نماذجه وامثله بعيدة عن الضبط .

اما تلك الانحرافات التي نلمسها في بعض الاوزان الشعرية ، وبعض القصائد وقوافيها ، فهي انحرافات نادرة وقليلة ، لا تشكل في الواقع الا جزءاً يسيراً من التراث الضخم الذي وصل الينا . فقصيدة عبيد^(١) :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

التي عدها ابن قتيبة اجود شعره^(٢) ، وادخلها التبريزي في القصائد العشر وصدر بها ابو زيد القرشي المجهرات ، من مخلع البسيط وهو بحر نادر غير مألوف لا نراه الا في قصيدة لامرئ القيس^(٣) . ويبدو ان غرابة هذا البحر وقدم عهد عبيد ، وحدائث سن الشعر العربي في عصره ، اثرت تأثيراً كبيراً في القصيدة فكثرت زحافاتا وعللها ، واضطرب وزنها حتى قيل عنها ، لكثرة ما دخلها من الزحاف والقطع ، كادت ألا تكون شعراً . ومثلها قصيدة المرقش التي مطلعها^(٤) :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَّمُ

والتي يخرج شطور بعض ابياتها على الوزن الذي نظمت عليه القصيدة ومثلها مقطوعة سلم بن ربيعة التي اعتبرها المرزوقي خارجة عن البحور

(١) عبيد . الديوان / ١٠ (٢) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ١٨٨/١ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٩ (٤) المفضل . المفضليات ٣٧/٢

التي وضعها الخليل بن احمد وقال انها اقرب ما يقال فيها انها تجيء على
السادس من البسيط (مخلع البسيط) (١) .

ولا بد ان تعد هذه الاضطرابات العروضية رواسب وبقايا تصور
فترة زمنية لم يكن النظام العروضي فيها قد اكتمل ، لأن قسماً من الشعراء
الذين رويت عنهم هذه القصائد المضطربة رويت عنهم قصائد كثيرة مستقيمة
في وزنها وقافيتها (٢) واعتبر الدكتور شوقي ضيف اضطراب هذه القصائد
في اوزانها دلالة على صحتها وان ايدي الرواة لم تعبت بها .

ولم تكن الجهود التي بذلها الشاعر في سبيل الحرص على الاصول
الصوتية والعروضية كل شيء في صناعة الشعر وبناء القصيدة ، وانما حاول
ان يعقد نماذج من التشبيهات المفصلة والصور المحكمة والخيالات الفنية
لإثارة الانفعالات الوجدانية وتغذية الخيال بالصور المتحركة حتى اصبحت
هذه اللوازم اصلاً من اصول صناعتهم ، وكثيراً ما كان الشاعر يلقي عناء
وجهداً في اختيار الالفاظ والمعاني التي يريد ان يوفرها لهذه الصنعة ، وهذا
ما حمل امرأ القيس على ان يقول (٣) :

عوجاً على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما بكى ابن خدام
ودفع عنرة على مشاركة امرئ القيس هذا الرأي اذ يقول (٤) :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم
وذهب كعب بن زهير هذا المذهب فقال (٥) :

ما ارانا نقول الا رجيعا او معاداً من قولنا مكرورا

(١) ابو تمام . الحماسة شرح المرزوقي ١١٣٧/٣ (٢) انظر الفن ومذاهبه في الشعر العربي

للدكتور شوقي ضيف/١٨ والفصل السادس من القسم الأول من كتاب الدكتور شوقي ضيف ،
العصر الجاهلي ، ومقالة الدكتور يوسف خليف في مجلة المجلة المصرية العدد/٩٨ (شباط

١٩٦٥) (٣) امرؤ القيس . الديوان/١١٤ (٤) عنرة . الديوان/٣٦٩

(٥) كعب بن زهير . الديوان/١٥٤ .

وتتضح اصول هذه الصناعة كذلك في نماذج القصائد التي كان الشعراء يحرصون في مطولاتهم عليها ، فهي تبدأ غالباً بوصف الأطلال ، وبكاء الدمن ثم ينتقل الى وصف رحلات الشاعر في الصحراء ، وحينئذ يصف ناقته التي تملأ حسه وصفاً دقيقاً فيه حذق ومهارة ، ثم يخرج من ذلك الى الموضوع المعين من مدح او هجاء أو غيرهما . وقد استقرت تلك الطريقة التقليدية في الشعر العربي وثبتت أصولها في مطولاته الكبرى على مر العصور. (١)

وهذا التقليد يفسر لنا اتحاد المعاني والصور والتشبيهات ، ومعالجة الموضوعات عند الشعراء الجاهليين ، حتى اذا استطاع شاعر ان يبدع في اخراج صورة من الصور ، او تشبيه من التشبيهات اخذه الشعراء الآخرون ، فاستخدموه وتداولوه ، ونسجوا على منواله . الا ان الصورة العامة لتطور الشعر الجاهلي صورة طبيعية غير معقدة كما تبدو عند امرئ القيس او عند غيره من المعاصرين له ، لأنهم حاولوا في قصائدهم تسجيل الظواهر الطبيعية بصورة مباشرة ، ليس فيها تكلف ولا بعد بحيث يجعلون العبارات قريبة المنال ، لا يشوبها عسر ولا صعوبة . فاذا اراد امرؤ القيس ان يصور الليل ، يصوره بسواده وهمومه فهو امواج لا تنتهي ، يصوره وقد طال ، واسرف في الطول ، حتى يظن ان نجومه شدت بأسباب وامراس من الجنادل والجبال ، فهي ثابتة لا تتحرك واقفة لا تزول (٢) .

واذا اراد ان يصور فرسه جعله قيلاً لأوابد الوحش اذا انطلقت في الصحراء وهو لشدة حركته وسرعته كأنه جلمود صخر حطه السيل من عل (٣) . واذا احس بقوة جريان جواده وقد ابتل جانبه من العرق ، قرنه بهزيز الريح اذا مرت بشجر الثأب ، المعروف باشتداد صوت الريح فيه (٤) . واذا اراد ان يصف وميض البرق وتألقه ، شبه هذا التألق واللمعان بحركة

(١) شوقي ضيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢١ - ٢٢ (٢) امرؤ القيس . الديوان / ١٩ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ (٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٩ .

اليدين^(١) واذا تراءت له صورة الحياة والفناء ، التي تزخر بها الطبيعة ،
تمثلت له هذه الصورة في وصف قلوب الطير ، وهي مكدسة في وكر
العقاب ، فيصور الرطب واليابس منها ، ووجد في العناب صورة حية
لتشبيه القلوب الرطبة ، ولمس في الحشف البالي نموذجاً واضحاً لتشبيه القلوب
اليابسة^(٢) .

وكذلك نجد اسلوب عبيد ، فهو طبيعي وسهل ، ولا يتجلى فيه التكلف
الذي اغرم فيه الشعراء فيما بعد ، لأنه حريص - كمعاصريه - على نقل
الصور نقلاً أميناً وصادقاً ، وتبدو هذه الظاهرة بصورة جلية وواضحة في
قصائده . وهي ميزة تميز شعراء هذه الفترة عن الشعراء الذين اعقبوهم ،
حتى اصبح الشاعر يعاني بعد هذه المرحلة معاناة واضحة تظهر في الصور
الشعرية والمقاييس الدقيقة والتشبيهات المعقدة التي بدأنا نلمسها عند اوس
ابن حجر ومن جاء بعده من الشعراء الذين سلكوا مسلكه . فعبيد يذكر
الاطلال كما يراها ، ويصورها كما تبدو له ويستخدم لها من الصور ما يتهيأ
له من المحسوسات فيقول^(٣) :

لمن الدار أقفرتُ بالجنابِ غيرِ نؤى ودمنة كالكتاب
غيرتها الصبا ونفحُ جنُوبِ وشمالِ تذرُو دُقَّاقَ الترابِ
ويكرر عبيد هذه الصورة في قصيدة أخرى فيقول^(٤) :

لمن دمنةٌ أقوتُ بجوّةِ ضرغندِ تلوحُ كعنوانِ الكتابِ المُجدِّدِ

وتعود الذكريات الى نفس الشاعر ، فيرى ديار الاحبة المدرسة ،
وقد تناثر فوق رمالها النعام ، وانتشرت الطباء ، فاتخذت من ساحاتها
ومرابعها مراتع فيقول^(٥) :

(١) انظر ديوان امرىء القيس/ ٢٤ (٢) انظر ديوان امرىء القيس/ ٣٨ (٣) عبيد .

الديوان/ ٢١ (٤) عبيد . الديوان/ ٥٢ وانظر صفحة ١٠١ من الديوان نفسه .

(٥) عبيد . الديوان/ ١٠٥ - ١٠٦

دارٌ حيّ أصابَهُمْ سالفُ الدهرِ فأضحت ديارُهُمْ كالخِلالِ
مُقفراتٍ إلا رمادا غبيّاً وبقايا من دمنة الأطلالِ
وأوارى قد عفّونَ ونُؤياً ورسوماً عرّينَ مُذْ أحوالِ
بُدلتْ منهمُ الديارُ نعاماً خاصباتٍ يُزجِن خيط الرثالِ
وظباءً كأنهنّ إباريقٍ بلحينٍ تحنو على الأطفالِ

وهكذا يمضي عبيد على هذا النمط في رسم الصورة الواقعية البسيطة ،
التي تستمد بساطتها من رسمها للواقع رسماً مباشراً ، دون مبالغة فيه ،
أو تزييف له .

وإذا انتقلنا في اواخر العصر الجاهلي الى زهير وأوس ومدرستهما لاحظنا
اتساع التكلف ، حتى أصبح الشاعر الجاهلي لا يصور في شعره عواطف
فياضة وإنما كان يعمل شعره عملاً ، وينشؤه انشاءً ، وكانت عنايته تنصب
على الفن نفسه ، فكثرت عند شعراء هذه الفترة التشبيه والمجاز والاستعارة وكثرت
الافتنان بها واشتدت عنايتهم باختيار ألفاظهم وتنقيح عباراتهم ، محاولين
بذلك مقاومة الطبع ، وعدم الاندفاع في قول الشعر مع السجية التي ترسل
ارسالاً ، فتفيض بالشعر كما يفيض ينبوع الماء^(١) . وعندها بدأنا نحس
بتطور جديد للشعر الجاهلي ، وبدأنا نلمس اسماً جديدة لهذا التطور ،
لأن القصيدة بدأت تأخذ صورة غير صورتها البسيطة التي كانت عليها .
ومن الطبيعي ان تكون الصورة الجديدة مغايرة للصورة القديمة التي درج
عليها شعراء المرحلة الاولى من بعض الجوانب ، لأن هذه الصورة لم تنهياً
لأصحابها بشكل طبيعي ، وإنما هي نتيجة جهد وعناء ومهارة وحنق ،
وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يستخدموا مهارتهم استخداماً واسعاً
في شعرهم ، فتمكنوا من الخروج بالشعر - كما يقول الدكتور يوسف

(١) طه حسين . في الأدب الجاهلي / ٢٨٨

خليفة^(١) - من نطاق التعبير المباشر والتسجيل السريع الى نطاق الروية والالانة ، والتمهل من اجل التجويد والتهذيب والصقل والإحكام .

لقد فرضت هذه القيود والمقاييس والالتزامات على الشاعر الجاهلي نمطاً شعرياً جديداً ، خضع له ، والتزم به ، وفرض عليه طريقةً معينةً في التعبير والتصوير . وقد اشار الجاحظ الى ذلك في قوله : « ومن شعراء العرب من يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريئاً^(٢) ، وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ، ويقلب فيها رأيه اتهاماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله ذماماً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، اشفاقاً على أدبه ، واحرازاً كما خوله الله من نعمته . وكانرا يسمون تلك القصائد : الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات ليصير قائلها فحلاً خنديداً ، وشاعراً مفلقاً^(٣) .

ونقل في موضع آخر قولاً للحطيئة فقال : « خير الشعر الحولي المحكك^(٤) » ثم قال ايضاً : « وكان الأصمعي يقول : زهير بن ابي سلمى والحطيئة وأشباههما عبيد الشعر . وكذلك كل من يجود في جميع شعره ، ويقف عند كل بيت قاله واعاد فيه النظر ، حتى يخرج ابيات القصيدة كلها مستوية في الجودة ، وكان يقال : « لولا ان الشعر قد كان استعبدهم واستفرغ مجهودهم ، حتى ادخلهم في باب التكلف ، واصحاب الصنعة ، ومن يلتمس قعر الكلام ، واعتصاب الألفاظ لذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهوا ورهوا ، وتثال عليهم الألفاظ انشبالاً^(٥) .

واختلف الشعراء في سلوكهم هذا ، وجهدهم وتعبهم ، فكانت قصائد بعضهم تأخذ شكلاً بسيطاً ، وتتعدد تعقداً واضحاً عند آخرين ، توفرت لهم اسباب المهارة ، فحذقوا ضروب التهذيب ، واتقنوا فن الصياغة .

(١) يوسف خليفة . مقال في مجلة المجلة المصرية العدد/ ١٠٠ السنة التاسعة/ ١٩٦٥ (٢) حولا كريئاً : حولا كاملاً (٣) الجاحظ . البيان والتبيين ٧/٢ . (٤) الجاحظ . البيان والتبيين ١٢/٢ (٥) نفس المصدر ١٢/٢ - ١٣

وقد التفت النقاد القدامى الى هذه الظاهرة ، فلقبوا الشعراء القاباً تدل على مدى احسانهم وتجويدهم فكان طفيل الغنوي يسمى المحبر لحسن شعره^(١) . ويسمى النمر بن تolib الكيس للسبب نفسه^(٢) وقيل ان ربيعة بن سعد كان يسمى المرقش لتحسينه شعره وتنميته^(٣) . ولا بد ان يعكس لنا هذا الاهتمام بالمعاني ، والتنقيح بالألفاظ ، طبيعة الحياة الأدبية التي كانت تسود العصر الجاهلي والتعقيد الذي كان يعتمدها . وقد لمسنا ذلك في التكلف الذي كان الشعراء يبذلونه ، والتعب الذي كانوا يحملون أنفسهم عليه ، والروية في نظم الشعر ، والابتعاد عن الاندفاع في قوله مع السجية ، واتكأهم في وصفهم على التصوير المادي ، واخذهم انفسهم بالتجويد والتصفية والتنقيح ثم التأليف^(٤) وكان الشعراء يجدون - وهم يتحملون هذا العناء ، ويبذلون هذا الجهد - تشجيعاً على الإجابة ، وقبولاً لدى الناس للتنقيح^(٥) .

وكان ذلك يحملهم على المحافظة على هذا المسلك ، والسير فيه ويدفعهم الى الافاضة في ذلك ، وقد نبه الجاحظ الى ذلك في قوله : « ومتى كان اللفظ كريماً في نفسه ، متخيراً في جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب الى النفوس واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع وارتاحت له القلوب ، وخف على السن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الریض »^(٦) . وقال في موضع آخر : وهم يمدحون الخدق والرفق ، والتخلص الى حبات القلوب والى اصابة عيون المعاني ، ويقولون : اصاب الهدف اذا اصاب الحق في الجملة ويقولون : قرطس فلان ، واصاب القرطاس ، اذا كان اجود اصابة من الأول ، فاذا قالوا : رمى فأصاب

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ٣٦٤/١ (٢) نفس المصدر ٢٢٧/١ (٣) المفضل . المفضليات ٤١٠/١ (٤) طه حسين . في الأدب الجاهلي ٢٧٢/١ و ٢٨٤ (٥) انظر الاغاني ٣٤٠/٩ (دار الكتب) و ١١٢/٢١ (ساسي) . (٦) الجاحظ . البيان والتبيين ٦/٢

الغرة ، واصاب عين القرطاس ، فهو الذي ليس فوقه احد ، ومن ذلك قولهم : فلان يفل المحز ويصيب المفصل ، ويضع الهناء مواضع النقب^(١) ولعل هذه الدوافع كانت سبباً من اسباب انتشار هذا الاتجاه بين عامة الشعراء ، ويمكن اعتبار زهير بن ابي سلمى ، الذي استطاع ان يرسى تقاليد هذه المدرسة الفنية وتقاليدها ، وان ينهض بها نهضة رائعة بعد ان مهد لها استاذان كبيران هما : طفيل الغنوي وأوس بن حجر ، خير شاعر يمثل ذلك ، ويصور جوانبه ويلتزم قواعده التي لا تتهيأ الا بعد جهد بالغ وعناء كبير .

لقد ازدهر هذا الاتجاه على مسرح الحياة الأدبية في عصر زهير ، واصبح له من الانصار والاعوان ما ثبت اقدمه ، وحفظ اصوله لالتزام هؤلاء الانصار والاعوان بالخطوط الواضحة واعتمادهم على الاناة والروية في النظم وبذلك اخذ هذا الاتجاه مكانه للنهوض بفن الشعر وصناعته ، وخرج به من مرحلة الانطلاق الطبيعي الحر الى مرحلة التقيد بالقوانين الفنية الدقيقة واصبحت الصورة الشعرية عند اصحاب هذا الاتجاه تأليفاً يجهد فيه العقل ويقاوم فيه الطبع وتبذل في اعداده المشقة .. ولا بد ان يصاحب ذلك اهتمام بصور التشبيه والاستعارة والمجاز . ولعل حائية أوس التي اعجب بها القدماء اعجاباً شديداً ، ووجوا انها أجود ما قيل في وصف المطر^(٢) ، ولاميته المشهورة التي وصف فيها سلاحه ، وقافيته التي نعت بها ناقته ، اثبت أدلة على هذه الظاهرة .

لأن الشاعر اكثر في هذه القصائد من ألوان التشبيه المادي كثرة مفرطة يمكن الاهتداء اليها بسهولة ، وسلك فيها طريق التصوير الدقيق الذي يحس حيناً بالبصر وحيناً بالسمع . واعتمد على فنون البيان المختلفة .

(١) نفس المصدر ١٦٠/٢ - ١٦١ الهناء : القطران . النقب : قروح الحرب . (٢) انظر ديوان اوس/١٣ (٣) انظر ديوان اوس/٨٢ (٤) انظر ديوان اوس/٧٧ .

وعلى هذا النحو سار زهير ، فذهب مذهب استاذه فاعتمد على التشبيه والتصوير والترويح ، واتخذ الشعر فناً وصناعة يعرض فيه صورته ، فيملاً فيها العين ويحرص على تنوع الصور وسعتها ، ويعمد الى تفصيلها وتمثيلها ، متخيراً لها المعنى المراد واللفظ المنتقى ، جانحاً الى الهدوء والتمهل حين تدعوه الحاجة الى ذلك ، والى العنف حين يدعو الأمر الى الحركة والسرعة . وقد جمع كثيراً من هذه الصور والأوصاف في معلقته ، فاذا أراد ان يذكر سفر الأحبة اتبع الصور بعضها بعضاً في هدوء واتزان ، وانتقل معها من موضع الى آخر ، وتابعها بكل ما يقدر عليه من سبل المتابعة فوصف ظعن أحبته وقد رفعت فوقهن الأنماط العتاق ، والكلل الوردية الحواشي ، والرحال القشبية ، وفتات العهن الأحمر قال (١) :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحمّلن بالعلياء من فوق جرثوم
 علون بأنماط عتاق وكلاءة وِرَادِ حواشيتها مُشاكهة الدّمِ
 كأن فتات العهنِ في كلِّ مَنزِلٍ نزلن به حب الفنا لم يُحطَمَ

فزهير يحدد مواضع الصورة واماكنها وازمانها وألوانها ، ويدقق أجزاءها ويحرص على استكمالها ببراعة فائقة ، تتمثل فيها قدرته الفنية ، وفهمه الواعي لطبيعة عمله والتزامه بالمقاييس الدقيقة التي اخضع لها عمله ، وبهذه الأوصاف يسمو فن الشعر عند زهير الى مستوى لم نجده عند غيره من الشعراء . ولم تكن هذه الملاحظات التي التفت اليها القدماء والمحدثون غريبة ازاء الأعمال الفنية التي قدمها لنا هؤلاء الشعراء ، والتي أصبحت حقاً نماذج رفيعة في جودتها وصياغتها وتهذيبها .

لقد استقر في هذه المرحلة نظام القصيدة واتضح أسس العمل الفني في أذهان الشعراء ، وبرزت لهم السمات المميزة لأن الشعراء وقفوا على

(١) زهير . الديوان / ٩ - ١٢

تراث زاخر من النماذج والأشكال التي مرت بها القصيدة العربية ، وتهيأ لهم حشد وفير من الصور والقوالب التي بذل في اعدادها الشعراء جهداً وعناء .

وهنا بدأت القصيدة عند شعراء هذه الفترة تأخذ شكلاً تقليدياً واضحاً لأنهم بدأوا يسلكون في اعدادها مسلك التقليد والمحاكاة ، فوقوفهم على الاطلاع لا يشعرنا بأنه يصدر عن تجربة ، ووصفهم لما تناثر فوق ديار الأحبة من حيوان لا يحمل مشاعر الصدق الحقيقية ، وتصويرهم للحيوان في هذه الصحراء الفسيحة لا يمثل الدلالات الأصيلة التي كنا نلمسها عند غيرهم من الشعراء ، وهكذا بدأنا نحس بعدم استطاعة الشاعر نقل الانفعال الصادق ، او العاطفة الحقيقية التي تشعرنا بصدق التجربة التي كان الشعراء يعيشونها وهم ينظمون هذه القصائد . ومن هنا كانت الصور متشابهة ، والأساليب متقاربة ، ومعالجة الموضوع تكاد تكون واحدة ، ويعد ليبيد بن ربيعة النموذج الواضح لهذا الاتجاه ، لأنه كان يسير في نفس الطريق الذي سلكه الشعراء من قبله ، وتمثل له الصور التي حاولوا رسمها تمثلاً كلياً ، فكان ينحت أبياته على غرار أبياتهم ، ويلون زوايا صورته بنفس الألوان التي استعملوها ، ويحدد ابعادها بالأبعاد التي انتهى اليها الشعراء الأوائل . فهو يبدأ كما يبدأ زهير ، ويصف كما يصف زهير ويعدد الأماكن التي قطعها قوافل الأحبة كما عدد زهير ويكفي للتدليل على ذلك قراءة هذه الابيات (١) :

ألم تُلمم على الدّمّن الحوّالي	لسلمى	بالمذانب	فالقفال
فجني صوّار فنِعا فِ قو	حوالد	ما تَحَدَثُ	بالزوّال
تحمّل أهلها الآ عراراً	وعزّفاً	بعد أحياء	حلال
تحمّل اهلها وأجددّ فيها	نعاجُ	الصيف أخبية	الظلال
وقفتُ بهن حتى قال صحي :	جزّعت	وليس ذلك	بالمعلقة

(١) ليبيد . الديوان / ٧٢ .

فهذه الصورة تذكرنا بمعلقة زهير ، لأن البداية واسلوبها شبيه الرحيل وتسلسل الكلام واحد وتحمل الامل عند الاثنين واقع ، وصورة يوم الرحيل التي تحمل فيها الحي ، وشدت الهواج والحيام فوق ظهور الابل واحدة ، ثم الوقوف بعد ذلك والجزع الذي يتتاب الشاعر لهذه الرحلة المفجعة .

ولم تقف المحاكاة عند النماذج الواضحة ، وانما تعدتها الى جزئيات الصورة ، فكما شبه زهير عينه وهي تسكب الدموع سكباً بدلو عظيمة تملأ ثم تصب في جدول ثم عرض للأدوات التي تصحب هذا العمل نجد لبيداً يصنع هذا الصنيع ، فيشبه دموعه بماء الدلو ، لسرعة دفعه وتتابعه ، ثم يتابع الصورة ، فيذكر ارواء الزروع بهذه المياه المنصبة من الدلو ثم يذهب الى ان الساقى لما فرغ من سقي الزروع امل السجال ليسقي النخل^(١) :

كان دموعه غرباً سنة يحيلون السجال على السجال
اذا ارووا بها زرعاً وقضبا املوها على خور طوال
ويكرر لبيد هذه الصور في قصائد اخرى^(٢) .

ولا نريد ان نذهب اكثر من ذلك ، لأن ديوان لبيد يوضح هذا الاتجاه بصورة دقيقة ويكشف عن الاسلوب الذي اتبعه في النظم بشكل متميز .

(١) لبيد . الديوان/٧٤ . (٢) انظر الصفحات/١٢١ و ١٢٢ من ديوان لبيد .

تصوير الطبيعة الصامتة

كان الشاعر الجاهلي يعيش في عصر تنبعث فيه الآلهة والأرواح في كل شيء حوله ، فأمن بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات^(١) والحيوانات ، ونسب اليها قدرة تفوق قدرة الناس ، وسلم بسيطرتها على قوى الطبيعة ، وباختفاؤها وراء كل حركة أو ظاهرة تعرض له وحاول التقرب منها ، واسترضاءها بمختلف الوسائل والطرق ، واستمالتها اليه بما يقدمه لها من الذبائح والقرايين .

وكانت الصحراء أمامه تفيض بكائنات روحية ، لا أول لها ولا آخر ، وكان يرى في صورها هذه القوى الخفية ، مما دفعه الى أن يقيم بين الأشياء علاقات التشبيه ، فاذا هو يرى في بعض الأشياء صورة أشياء أخرى ، فيستعيرها لها وكان كل شيء يقع تحت بصره مهما كان صامتاً او جامداً يحس فيه الحياة والحركة ، فظن أنه لا فرق بينه وبين الموجودات وظن ان للجماد حياة حقيقية تحل فيه احياناً . ولا بد ان يكون هذا الظن مبعثاً لتفاؤلهم ببعض الحيوانات وتشاؤمهم من البعض الآخر ولا بد ان يكون هذا الظن

(١) يشير ابن الكلبي الى ان الرجل اذا سافر ونزل منزلاً اخذ اربعة احجار فنظر الى احسنها فاتخذها ربا (الاصنام) / ٣٣ وانظر اخبار مكة للأزرقي / ٦٦ .

نفسه سبباً من أسباب تقديس الاشجار والإعراض عن قطعها او إلحاق الأذى بها ، خوفاً من انتقام الروح الخالّة فيها^(١) وقد عملت البيئة العربية ، والخيال العربي عملهما في تخيل حكايات الجن وتصور الأرواح ، لتوحدهم في القفار وتفردهم في الاودية وسلوكهم المهامه الموحشة .

وقد وهب الشعراء حساً دقيقاً بوحداث الصحراء المسموعة وأصوات الفلوات واصوات اصدائها التي تتجاوب فيها اذا جن الليل ، وذهبوا مع الاوهام في تصور مصادرها فاعتقدوا انها من الجن تارة وانها من غير الجن تارة اخرى وذكر الجاحظ عن ابي اسحاق قوله^(٢) : ويكون في النهار ساعات ترى الشخص الصغير في تلك المهامه عظيماً ، ويوجد الصوت الخافض رفيفاً ، ويسمع الصوت الذي ليس بالرفيع مع انبساط الشمس غدوة من المكان البعيد ، ويوجد لأوساط الفيافي والقفار والرمال والحرار ، في انصاف النهار ، مثل الدوي ، من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له وفي تعليل ما يتخيله الاعراب من عزيز الجنان ، قال الجاحظ :^(٣) « اصل هذا الأمر وابتدأؤه ، ان القوم لما نزلوا بلاد الوحش ، عملت فيهم الوحشة . ومن انفرد وطال مقامه في البلاد والحلاء ، والبعد من الأنس استوحش . والانسان اذا صار في مثل هذه الاماكن تفكر ، وداخلته الظنون الكاذبة ، والاهام المؤذية ، فصورت له الاصوات ، ومثلت له الاشخاص ، واوهمه المحال » .

وقد ادرك الجاحظ هذه الحقيقة ايضاً فأشار إليها بقوله^(٤) : « واذا استوحش الانسان تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانتقضت اخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع وتوهم على الشيء اليسير الحقير انه عظيم جليل ، ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً

(١) انظر الاساطير العربية قبل الاسلام لمحمد عبد المعيد خان/٥١ وما بعدها (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٨/٦ . (٣) الجاحظ . الحيوان/٢٤٩ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٥٠/٦ - ٢٥١

تناشدوه ، واحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك ايماناً ، ونشأ عليه الناشيء ، وربى به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط القيافي ، وتشتمل عليه الغيظان في الليالي الحنادس ، فعند أول وحشة وفزعة ، وعند صياح بوم ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور ، وربما كان في اصل الخلق والطبيعة كذاباً نفاعاً ، وصاحب تشنيع وتهويل فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول رأيت الغيلان وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول قتلتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول تزوجتها .

وعرض الجاحظ الى تصور الجن وطعامهم وشرابهم وذبائحهم واستضافتهم الناس .^(١) ومن خنقته الجن وقتلته واستهوته ورؤيتهم ومكالمتهم وسماع أصواتهم وعزيفهم ، والتحصن منهم والعزيمة عليهم ومطاياهم . واستشهد لذلك بالأشعار الكثيرة والابخار الطويلة^(٢) .

وقد تخيل العرب للجن اشكالاً مختلفة تتمثل للناس في صورة حيوان كالقطا او القنفذ او النعامة او الثعبان^(٣) . وتصوروا لها مساكن كانت تعد مواطن خطر ورعب كأجواف الصحراء ، وسفوح الجبال ، وموارد المياه ، وملتف الاشجار . وزعموا انها كانت تراءى لهم في الليالي ، واوقات الحلوات فيتوهمون انها انسان فيتبعونها ، فزيلهم عن الطريق التي هم عليها^(٤) وفي اساطيرهم أخبار كثيرة تدل على ايمانهم بالجن وتفسيرهم لكثير من المظاهر الطبيعية والمشكلات التي تواجههم تفسيرات تدل على ان للجن اثراً في حدوثها^(٥) . فكانوا اذا اوردوا البقر فلم تشرب ، اما لكدر الماء او لقلّة العطش ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل

(١) انظر قصيدة تأبط شرا في الاغاني ٢١٠/١٨ (ساي) والقصائد التي رواها المسعودي لعبيد بن ايوب ١٥٧/٢ (٢) الجاحظ الحيوان ٢٨٩/٧ (٣) انظر جمهرة اشعار العرب للقرشي ٤٩ (٤) المسعودي . مروج الذهب ١٥٥/٢ (٥) انظر الازرقى . اخبار مكة ١١/٢ وما بعدها والاعاني ٢٠٩/١٨ و٢١٠ وما بعدها .

وكما تتبع اتن الوحش الحمار وكانوا يزعمون ان الجن هي التي تصد الثيران
عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب حتى تهلك^(١) وقال في ذلك الأعشى^(٢) :

فأني وما كلفتموني - وربكم -
لكالشور والجنني يضرب ظهره
وما ذنبه أن عافت الماء باقر
وما ان تعاف الماء الا ليضربا
ليعلم من أمسى أعق وأحربا
وما ذنبه أن عافت الماء مشربا

وقال نهشل بن حري^(٣) :

اترك عارض وبتو عدى وتغرم دارم وهم براء
كدأب الثور يضرب بالبراري إذا ما عافت البقر الضماء

ويزعمون ان مع كل فحل من الشعراء شيطاناً يقول ذلك الفحل على
لسانه الشعر فزعم البهراني ان هذه الجنية بنت عمرو صاحب المخبل ، وان
خالها مسحل شيطان الاعشى^(٤) . وقد ذكر الاعشى مسحلاً حين هجاه
جهنم فقال^(٥) :

دعوتُ خَليلي مِسْحَلًا ودَعَوًا له جَهَنَّمًا جَدْعًا للنهجين المذمَّم
وذكره في موضع آخر فقال^(٦) :

وما كنتُ شاحِرِدًا^(٧) ولكن حَسِبْتَنِي إذا مِسْحَلٌ سَدَّيْ لي القولَ أَنْطِقِ
وتحدث الثعالبي^(٨) والقرشي^(٩) عن شياطين الشعراء . وقد بلغ تأثير
الجن في نفوس بعض العرب مبلغاً دفعهم الى عبادتها ، وفي القرآن الكريم
اشارات صريحة الى ذلك . قال تعالى :

« قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم

(١) الجاحظ . الحيوان ١٨/١ - ١٩ (٢) الاعشى . الديوان/١١٥ (٣) الجاحظ . الحيوان

١٩/١ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٥/٦ - ٢٢٦ (٥) الاعشى : الديوان/١٢٥

(٦) الاعشى . الديوان/٢٢١ (٧) شاحردا : قالوا ان معناها متعلم . (٨) انظر ثمار

القلوب / ٥٥ (٩) انظر جبهة اشعار العرب / ٤٠ (صادر)

مؤمنون^(١)» وقال تعالى: «وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون^(٢)» .

واشار ابن الكلبي الى ان بني مليح من خزاعة كانوا يعبدون الجن^(٣) .

لقد صور الشعر الجاهلي هذا الجانب من حياة العرب تصويرا دقيقا ورسم معتقدات الناس في هذه الارواح التي كانت تحل في ما حولهم من مظاهر الطبيعة رسماً بينا . وكان الشاعر الجاهلي يستقي اخیلته من العالم الحسي المترامي حوله ، فيقارن بين المرثيات ويربط الصور بعضها ببعض ، ويشبع الحركة في المعاني التي ينتقيها من هذا العالم ويبث في عناصرها المشاعر والحياة . وقد دفعته هذه الحسية الى ان يدقق النظر في وصف المرثيات حتى استطاع ان يترك لنا صورة قريبة من صور حياته التي كان يعيشها ، وتفكيره الذي كان يضطلع به ، واحسن تصوير ما كان يعايشه من حيوان ، وما كان يقطعه من مفاوز ووهاد وصحار ، ويتشوق اليه من مياه وآبار وانهار ، ويتأمله من غيث او سحاب او رعد او مطر ، وما كان يقف عنده من طلل . وكأنه كان يحرص على نقل هذه الصور الى قصائده ليبقي على صورها ، ويحافظ على جوهرها . ولهذا كانت قصائده ومقطعاته وثنائق دقيقة لحياته بكل ما تضمه هذه الحياة من جوانب وما تحفل به من مظاهر .

فالصورة المجسمة التي ولدتها صورة الجبل في نفس الشاعر هي الخلود الى جانب صور اخرى كانت دلالتها تأتي في أحاديثه بصورة غير مباشرة . وقد صاحبت فكرة البقاء والخلود التي ادركها نفر منهم ، فكرة بقاء هذه الجبال . فكل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد الا هذه الجبال التي يرونها

(١) سورة سبأ : الآية : ٤١ (٢) سورة الانعام . الآية : ١٠٠ (٣) ابن الكلبي .

صباح مساء والتي شاهدت موت آبائهم واجدادهم ، وهي لم تتغير احوالها ، ولم تتبدل اشكالها ، وسوف تكون شاهدة حتى على موتهم . يقول لبيد^(١) :

ان يكن في الحياة خير فقد اذ ظرت لو كان ينفع الإنظار
عشت دهرأ ولا يدوم على الايام الا يللم وتعار^(٢)

ويدرك لبيد الفرق بينه وبين هذه الجبال ، فهو ليس من جنسها حتى يبقى بقاءها . بل هو من البشر ، يخضع لما يخضعون له من مصائب وحوادث يقول^(٣) :

فلست بركن من ابان وصاحه ولا الخالدات من سواج وغرب
وكانت فكرة الخلود التي توسمها في الجبل ، وفكرة الموت التي احسها في نفسه تدفعه الى ان يتحداها كما وجدنا ذلك في ابيات تأبط شرا والتي اسلفنا ذكرها وكانت تبعث في نفسه الالحاح المستمر الى اختراق الجبل ، والوصول الى قمته التي كانت تمثل نهاية التحدي في نفسه . وكانت الجبال مأوى للوعول الممتعة ، وكأنها كانت تحس ان ذلك يمنعها من الموت ، او يخفيها عن انظاره ، وكانت وكرا للعقبان الكاسرة والنسور الجارحة ، منها تنقض على فرائسها ، ولهذا اقترنت هذه الاصناف من الحيوانات لها . قال امرؤ القيس يصف غيثا^(٤) :

كتيس الطباء الاعفر انضرجت له عقابٌ تدلّت من شماريخ ثهلانٍ
وقال يصف عقاب تنوفى^(٥) :

كأن ديثاراً حلقت بلبونةٍ
عقَابٌ تنوفى لاعتقَابُ القواعل^(٦)
ومن هنا كانت نظرتهم لما يحيط بهم من الصور ، لا لمجرد انها صور

(١) لبيد . الديوان/٤١ (٢) يللم وتعار : جبلان : اسماء جبال تهامة وسكانها لعرام
/٤٣٠ (٣) لبيد . الديوان/٥ . (٤) امرؤ القيس . الديوان/٩٢ (٥) انضرجت
له : انقضت عليه (٦) امرؤ القيس . الديوان/٩٤ . دثار : راعي إبل امرؤ القيس .
اللبون : التي لها ألبان . تنوفا : من جبال طي . والقواعل : أسماء جبال ليست بشوامخ .

فحسب وانما كانوا يحاولون ان يتخذوا منها وسيلة - في بعض الاحيان -
يبسطون فيها رغبتهم ويفسرون في اطارها ما يدور في اذهانهم من الفكر ،
مستخدمين في ذلك احوال هذه الصور واشكالها للتدليل على الغاية التي يهدفون
اليها .

وضخامة بعض الجبال وعظمتها في نفوسهم ، ونباتها دفعتهم الى ان
يضربوا بها المثل في الصبر على النوازل قال الحارث بن حلزة^(١) :

فلو أن ما يأوي إلى اصاب من شهان فندا
أو رأس رهوة أو رؤو س شمارخ لهددن هذا

ويتصور امرؤ القيس الليل ويحس اسرافه في الطول حتى ليظن ان نجومه
شدت بيذيل ، فهي لا تتحرك ولا تزول ، ثابتة ثبات هذا الجبل .

يقول :^(٢)

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

اما لبيد فقد اقترنت في نفسه صورة الجبل بصورة الكتيبة العظيمة فحينما
اراد ان يرثي النعمان بن المنذر وصف كتيبته فقال^(٣) :

كأركانِ سلمى اذ بدت وكأنها ذرى أجأ إذ لاح فيها مواسل^(٤)
وقال سلامة بن جندل يصف كتائب قومه وسلاحها^(٥) :

له فخمة ذفراء تنفي عدوه كمنكب ضاحٍ من عماية مشرق^(٦)
وبالغ بعضهم فجعلها اماكن مقدسة يقسم بها . قال اوس بن حجر^(٧) :

حلفتُ بربِّ الداميات نحورها وما ضمَّ اجمادُ اللبين وككبُّ

(١) البكري : معجم ما استعجم ٣٤٧/١ (٢) امرؤ القيس . الديوان/١٩ (٣) لبيد .

الديوان/٢٦٣ (٤) المواسل : الراغب . (٥) الاصمعي . الاصمعيات/١٥٢

(٦) الذفراء : الرائحة من الحديد والصدئة (٧) اوس بن حجر . الديوان/٧

على ان هذه الصور المتقدمة لم تمنعهم من تصوير بعض المعاني التي
تعارفوا عليها ووصفوها بالجبال سمواً ومفاخرة . كالحلم والرزانة
قال بشر^(١) :

لو يوزنون كِيالاً أو مُعايرةً مالوا بِرِضوى ولم يَعْدِلْهُمُ أَحَدٌ
وقال ليبد يفخر بقومه^(٢) :

قومي أولئك ان سألتِ بَنِيهِمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ فِي النَوَائِبِ خَيْمٌ
وَهُمْ حُلُومٌ كَالجِبَالِ وَسَادَةٌ نُجُبٌ وَفَرَعٌ مَاجِدٌ وَأَرْوَمٌ

هذه بعض الصور التي وجدناها ممثلة في الشعر الجاهلي للجبل وقد وجدنا
ان الجانب الحسي من هذه الاوصاف يشغل جانبا كبيرا من اوصافهم وان
نظرتهم الى الجبل لم تكن نظرة مجردة وانما حاولوا ان يمنحوه احساسا ويضفوا
عليه شعورا من الانسانية ، مستمدين منه صور العظمة والقوة والصبر والثبات .
وهي نفس الاوصاف التي ظلت متداولة في الشعر لفترات طويلة .

وفي احاديث الشعراء عن الكتيان كانت صورة تشبيه بعض اعضاء المرأة
بالكتيب والدعص والنقا من اوضح الصور وابرزها في توضيح قدرتهم على
الوصف وبراعتهم في تتبع الشكل الذي كانوا يريدون التعبير عنه قال عبيد
يصف صاحبه ويشبه عجزها بالرمل المجتمع لضخامته^(٣) :

صَعْدَةٌ مَا عَلا الحَقِيبةَ مِنْهَا وَكُتَيْبٌ مَا كَانَ تَحْتَ الحِقَابِ^(٤)
وكانوا يحرصون على ان يضيفوا على هذه الصورة ، الحركة التي تملأ
جوانبها فاذا قامت المرأة وتحركت ، فاهتزاز ردفها رمل ينهار من اعلى
كتيب ، ضعيف الأصل . قال طرفة^(٥) :

(١) بشر بن ابي خازم . الديوان / ٥٧ . (٢) ليبد . الديوان / ١٣٦ - ١٣٧

(٣) عبيد . الديوان / ٢٢ (٤) الصعدة : القناة المستوية تنبت كذلك والحقيبة : العجيزة .

الحقاب : شيء تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها (٥) طرفة . الديوان / ٧٣

واذا قامت تداعى قاصف^(١) مال من اعلى كثيب منقر^(١)

اما امرؤ القيس ، فيشبه عجيزتها بالنقا في لينه وامتلائه وهو مع لينه ليس بمنهال متناثر ، والوليدان يلعبان عليه ، وقد اكتفيا بلين مسه وسهولته ، وخص الوليدان لأنه لا يلعب اقل من اثنين ، ولم يجعلهما اكثر ، لأنهم اذا كثروا افسدوا الحقف فاضطربت الصورة فيقول :^(٢)

كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه
بما احتساباً من لين مسّ وتسهال

ويشبه الاعشى ارداف صاحبه وتثني الرداء فوقها بكثيب الرمل الذي يكاد ينهار فيقول^(٣) :

روادفهُ تُثني الرداءَ تساندت الى مثل دِعْصِ الرملةِ المُتهيلِ

ولعل هذه الصور هي التي دفعت الآمدي الى ان يقول : والعرب اذا شبهت اعجاز النساء بكثيب الرمل شرطت فيها ان تكون ندية وان تكون منظورة ، والشعراء اذا شبهوا اعجاز النساء بكثبان الرمل وصفوها بالانهيال فانما يقصدون الى تحرك اعجازهن عند المشي^(٤) .

اما احاديث السراب وذكره فكانت تأتي من خلال اوصافهم لسرعة رواحلهم وهي تقطع المفاوز المقفرة . فبشر بن أبي خازم مثلاً يكنى عن سرعة راحلته بالتواء لان التواء في رجع مرفق الناقة يكون من شدة السير فيقول^(٥) :

وقد أمضي الهُمومَ إذا اعترني بحرف كالمولعة الشنّاع^(٦)
ترى في رجع مرفقها نُتوءاً إذا ما الآل خفق لارتفاع

(١) القاصف : المرتفع من الرمل . (٢) امرؤ القيس . الديوان/٣٠ (٣) الاعشى .
الديوان/٣٥٣ (٤) الآمدي الموازنة ١/٣٢٣ (٥) بشر . الديوان/١١٠
(٦) الحرف من الابل : الناقة النجبية الماضية التي انضتها الاسفار : شبهت بحرف السيف في مضائها ونجائها ودقتها، وقيل : هي الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها .

ويصف زهير قطعة للبيداء وقت الضحى فيشبه الآل اذا اضطرب بسيوف
تنفرج ثم تلتقي فيقول^(١) :

قطعتُ اذا ما الآل آصَ كأنه سيُوفٌ تنحى نَسْفَةً ثم تلتقي^(٢)

اما الاعشى فيقدم لنا صورة اكثر وضوحا للسراب ، وهو يتماوج فوق
الارض وبذلك يمنح الصورة احساسا وارهافا لم يتهبأ لغيره من الشعراء ويشبهه
وهو في هذه الحركة المضطربة بالثوب الابيض المخطط. يقول^(٣)

وبيداء تيه يلعب الآل فوقها اذا ما جرى كالرازي المعصد

ويشبه المثقب العبدى السراب في قلبه عند اشتداد الحر بثياب تطوى
فيقول^(٤) :

وآمت صواديح النهار وأعرضت لوامع يطوى ريطها وبرودها^(٥)

ومعظم الصور التي تحدث عنها الشعراء كانت في مجال الحديث عن
سرعة نياقهم وإبلهم ، وكانوا يتفقون في تصوير اللون والحركة ، فبريق الآل
يذهب ثم يعود وبياضه يلوح للناظر ثم يختفي . اما صورة ارتداء الآكام
لأردية الآل ومنظر السراب المترقق فوق الرمال في حركته الوهمية الخداعة
التي تراءى من بعيد فهي جانب آخر من الجوانب التي ابرزها لنا الشعراء
القدامى وقد تمثلت فيها الصورة الحسية الجميلة وبرزت قدرتهم على استعمال
الاستعارة في المكان الملائم فأكسبتها هذه الصورة ومنحتها هذا التشخيص
المحسوس ، قال لبيد يصف راحته^(٦) :

فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحى واجتاب أردية السراب أكامها
اقضي اللبانة لا أفرط ريبة أو ان يلوم بحاجة لؤامها

(١) زهير . الديوان / ٢٤٨ (٢) نسفة : خطوة (٣) الاعشى . الديوان

/ ١٨٩ . (٤) المثقب العبدى . الديوان / ٢٠ (٥) آمت : اشتد حرها . والوام

والاوار : شدة الحر . والصواديح : الطيور (٦) لبيد . الديوان / ٣١٢ - ٣١٣

وقال بشر يصف فلاة واسعة^(١) :

وخرق تعزفُ الجنّانُ فيه فيأفيه يطيرُ بها السهامُ
ذعرتُ ظباءَهُ مُتغوّراتٍ إذا ادّرتُ لوامعها الاكمامُ

واقترنت هذه الصور عند الشاعر بصور بطولته وهو يقطع هذه المفاوز ،
ويصور ناقته التي تخترق هذه المتاهات الالهية ، ويصور حنينه الى الأحبة وهم
يقطعون هذه الفلاة المقفرة ، فرسموا الصور المتحركة وهي تداعب عيونهم
فيلاحقونها وهي تختفي بين منعطفات الرمال ثم تظهر فوق الكشبان المتناثرة .
وكان مع كل لمحة من هذه اللوحات يرتسم في نفوسهم امل ويحيا في
قلوبهم حب .

وتناول الشعراء السحاب فتحدثوا عنه وعن اسمائه وانواعه وما ارتفع
وتراكم منه وما على بعضه فوق بعض مستخدمين الوانه التي تمثل الخصب
والمحل وفق ما كانوا يجدونه فيها من الخصب والجذب فاذا كان السحاب
بطيئا في سيره فذلك دليل على كثرة مائه قال صخر الغي^(٢) :

فأقبلَ منه طيَوالُ الذرى كأن عليهنّ بعا جزيفا

واقبلَ مرّا الى مِجْدَلٍ سباقَ المقيّدِ يمشي رَسيفا

واذا كان شبيها بالهدب وبالحمل ، متدلّيا فذلك من علامات المطر ، قال

اوس^(٣)

دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

واذا كان لونه اسود او اخضر يضرب الى السواد ، فهو المحمل بالماء

قال الطفيل^(٤) :

(١) بشر . الديوان/٢٠٣-٢٠٤ (٢) صخر الغي . شرح اشعار الهذليين ١ / ٢٩٥ -

٢٩٦ وانظر ديوان عدي بن زيد/٨٦ . (٣) اوس . الديوان/١٥ (٤) الطفيل .

الديوان/٤٤

له هيدب دان كأن فوجه فريق الحصى والارض ارفاض حنم
اما اذا كان السحاب اصهب او احمر فذلك دليل على الجذب قال
النابغة^(١) :

صهب الظلال أتين التين عن عرض يزجين غيما قليلا ماؤه شبما^(٢)
واعتمد الشعراء في معظم الصور التي مرت على اللون في ابراز الحقائق
التي راموا التعبير عنها ، موضحين الاشكال التي ارتسمت في اذهانهم ،
مستمدين - كعادتهم في التشبيه - صورهم من البيئة التي يعيشون فيها ، فالناقة
السريعة خفيفة تشبه السحاب الذي هراق ماؤه . قال الاخنس^(٣) :

تطير عن اعجاز حوش كأنها جهام اراق ماءه فهو آتب
واستعاروا للسحاب المملوء بالماء ، الروايا من الإبل قال علقمة من
قصيدة يمدح بها الحارث بن جبلة وكان اسر اخاه شاسا فرحل يطلب فكه^(٤) :

فلا تعدلي بيني وبين معمر سقتك روايا المزن حيث تصوب

اما شدة السحاب وقوته وتجمعه فقد شبهت بصور كثيرة ، من ذلك
تشبيه السحاب المملوء بالماء ، المترامي بعضه في اثر بعض بالجبال . قال
المزرد^(٥) :

من الدهم رجاف كأن ربابه جبال السرى يرمى اليه ويرتمي

وكانوا يستدلون بالبرق على المطر وذكرت كتب اللغة انواعا كثيرة له
فمنه المستطير والموميض والحافق والحالب^(٦) .

(١) النابغة . الديوان/ ١٧٠ (٢) التين : جبل مستطيل (٣) المفضل . المفضليات ٥/٢
وانظر في تشبيه السحاب بالحيوان ديوان عبيد/ ٣٥ والاعشى/ ٢٨٩ وديوان لييد/ ٨٩ والكامل
٨١٧/٣ . (٤) علقمة . الديوان/ ١٩ (٥) المزرد . الديوان/ ٢٤ (٦) المستطير :
المتفرق . والموميض : الضعيف . الحافق : المضطرب . الحالب : الذي ليس فيه مطر ،
كأنه يخلب من يشيمه ويخذه

وكانوا يشيمون البرق ، فاذا لمع سبعين مرة ، انتقلوا ولم يبعثوا رائدا ،
لثقتهم بالمطر ، واذا كان البرق عندهم وليفا ، وثقوا بالمطر ايضا (١) . قال
صخر الغي (٢) :

لشما بعد شتات النوى وقد بت اخيلت برقا وليفا
اجش رجلا له هيدب يكشف للخال ربطا كشيفا (٣)
ارقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا

والظاهر ان لمعان البرق واستنارته وتلألؤه لقي في نفوس الشعراء هوى
فأكثروا من ذكره في مواضع الاشتياق ، وذكر الاحبة وهذا ما دفعهم الى
مراقبته وقد حرصوا على ان تكون مراقبتهم له منفردين ، مترقبين ، وهذا
ادعى للتأمل وكانوا يكثرون من استعمال الفعلين (راقب) و (أرق) وهما
فعلان يدلان على الحذر والقلق ، وفي استعمال الشعراء لهما دلالة على الحالة
النفسية التي كانوا يرقبون بها هذه الظاهرة الطبيعية . قال امرؤ القيس (٤) :

ارقت له وقام ابو شريح اذا ما قلت قد هدأ استطارا
وقال الاعشى (٥) :

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل
وقال لبيد (٦) :

يا هل ترى البرق بت ارقبه يزجي حيا اذا خبا ثوبا
والبرق لم يهيج الشاعر الجاهلي وحده ولم يستثر اشواقه فحسب ، وانما
كان يهيج وميضه الابل كذلك قال عبيد (٧) :

(١) ابن قتيبة . الانواء ١٧٧ والوليف : الذي يلعب لمعتين لمعتين (٢) صخر الغي
شرح اشعار الهذليين ١/٢٩٤ - ٢٩٥ . (٣) الرجل : الثقيل . الكشيف : المكشوف
(٤) امرؤ القيس . الديوان/١٤٧ (٥) الاعشى . الديوان/٥٧ (٦) لبيد .
الديوان/٢٩ وانظر صفحة/٨٨ من الديوان . (٧) عبيد . الديوان/٨٠

وحتت قلوصي بعد وهن وهاجها مع الشوق يوما بالحجاز وميض

ولامرىء القيس مقطوعة في الغيث والسيل يصور فيها المطر وهو ينهمر
حتى يعم الارض ويصور فيها هذا المطر وهو يقلع ، فتبدو الاوتاد من
الارض ، ولا يلبث أن يعود فتكثر سيوله وترع القيعان ، فيخرج الضب
من مكمنه ، ويعدو عدوا سريعا خوفا من هذا السيل الجارف ، وما تزال
هذه السيول تتدفق حتى تغمر الاشجار فلا يبقى فيها الا اعاليها . فتترامى
كأنها رؤوس معمة قطعت في ساحات حرب عنيفة ، وظل المطر على هذا
الانصباب الشديد فترة لم تنكشف بعدها السماء فقد التت السحب بوبلها
واثقالها ، تستدرها ريح الصبا الشمالية ولم تلبث ريح الجنوب ان هبت ،
فانهمرت الامطار ، وعلت السيول حتى ضاقت بها خيم وجفاف ويسر^(١) .
قال امرؤ القيس^(٢) :

ديمة هطلاءُ فيها وطفُ	طبِقُ الارضِ تحرى وتدرُ
تُخرجُ الود اذا ما اشحذت	وتواريه اذا ما تشكر
وترى الضبَّ خفيفاً ماهراً	ثانياً برثنه ما ينعفر
وترى الشجراً في ريقه	كروؤس قطعت فيها الحمر
ساعةً ثم انتحاه ابلُ	ساقطُ الاكناف واه منهمر
راح تمرية الصبا ثم انتحى	فيه شؤبُوبُ جنوبٍ منفجر
ثج حتى ضاق عن آذيه	عرضُ خيم فجفاف فيسر

وقد استمد الشاعر الجاهلي من المطر وهطوله ودفعاته وتواليه وسيوله
صورا كثيرة استخدمها لبث الحركة في كثير من صور الطبيعة ، وترى
ملاحظها بادية في تشبيهاته . فوصف السيل الجارف وتحدره وقوته وجبروته
هو يكتسح كل ما يقف امامه من الوحوش ويكب الاشجار الضخمة على

(١) شوقي ضيف . العصر الجاهلي / ٢٥٧ (٢) امرؤ القيس الديوان / ١٤٤

وجهها . ولم يترك بتيماء نخلا ولا بيتا الا ما شيد بالصخر وقد التف بطمية
جبل المجيمر حتى لكأنه فلكة مغزل وغطى ابان فبدا كأنه شيخ ملتف بكساء
مخطط ، وهم في كل هذه الصور يحاولون ان يمنحوا هذا المظهر الطبيعي قوة
تتألف مع قوته في نفوسهم^(١) .

وقد استمد الشعراء من الشجر صوراً متعددة ، واعتبر قول كعب بن
الاشرف وهو يصف طلع النخيل من اجود ما قيل من الشعر القديم^(٢) :
ونخيل في تلاع حمة تخرج الطلع كأمثال الأكف
واستغل عنتره صورة انتشار دخان العلندي استغلالاً موفقاً فشبهه به قصائد
الهجاء التي نظمها ، ليقول من شأن خصومه ، وليدلل على سرعة انتشارها
بين القبائل بلا موانع او عوائق فقال^(٣) :

سيأتيكم غني وان كنت نائياً دخان العلندي دون بيتي مذود
والفقع نبات يضرب به المثل للدليل الضعيف الذي لا امتناع به على من
يضميه لأنه ينبت على وجه الارض فيوطأ بالاقدام . وقيل هو شحم الارض ،
والعرب تسميه جذري الارض ، وغالبا يذكر في مواضع الهجاء قال طرفه
يهجو عبد عمرو بن بشر^(٤) :

فأصبحت فقماً نابتاً بقرارة تصوح عنه والدليل ذليل
لقد كانت هذه الصور تملأ عليه جوانب الحياة ، حتى اصبحت بضعة
من نفسه فحاول تصويرها ، وبث المشاعر فيها ، ليتمكن من نقلها نقلاً فنياً
صادقاً وكان الشاعر موفقاً كل التوفيق في وصفه لها ، وتصويره للصامت منها
واللحي حتى ابرزها لنا وهي متحركة في كل جزء من اجزائها ، ملونة في
كل وجه من وجوهها .

(١) انظر ديوان امرئ القيس/٢٤-٢٥ و/١٤٤-١٤٥ وديوان لبيد/٣٠-٣١ و٣٢ و
٣٣ (٢) ابو هلال العسكري . ديوان المعاني/٣١ . (٣) عنتره . الديوان/٣٩٩ (الاعلم)
(٤) طرفه . الديوان/١٢٠ وانظر ديوان النابغة/٩٩ وشرح اشعار الهذليين/١/٣٥٨ وامثال
الميداني/١/٢٩٥ والمستقصى/١/١٣٤ .

الأطلال

يعد الطلل من اهم الموضوعات التي تردت في القصيدة الجاهلية ،
لعلاقته الوثيقة بانسانية الشاعر الجاهلي ، وتنازعه مع ميوله وعواطفه وماضيه
وحاضره ، وقد جرت محاولات عدة لتفسير ظاهرة الوقوف على الاطلال ،
ولعل اول اشارة حاولت الوقوف عند تفسير هذه الظاهرة ، وتعليل الدواعي
التي دفعت الشعراء الى سلوك هذا المسلك هي قول ابن قتيبة « ان مقصد
القصيد انما ابتداء فيها بذكر الديار والدمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب
الريح ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها الطاعنين عنها ،
اذ كان نازلة العمدة في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ،
لانتقالهم من ماء الى ماء ، وانتجاعهم الكلاء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث
كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد وألم الفراق ، وفرط الصباية
والشوق ليميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، وليستدعي به اصغاء
الاسماع اليه لان التشبيب قريب من النفوس ، لائط بالقلوب ، لما قد جعل
الله في تركيب العباد من محبة الغزل ، والى النساء . فليس يكاد احد يخلو
من ان يكون متعلقا منه بسبب وضاربا فيه بسهم ، حلال او حرام ، فاذا
علم انه قد استوثق من الاصغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بايجاب الحقوق
فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل وحر الهجير ، وانضاء
الراحلة والبعير ، فاذا علم انه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء ، وذمامة

التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسمع ، وفضله على الاشباه وصغر في قدره الجزيل .

فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحدا منها اغلب على الشعر ، ولم يطل فيمل السامعين ولم يقطع بالنفوس ظمأ الى المزيد^(١) . «

ومثل ما حاول ابن قتيبة تفسيرها ، حاول بعض النقاد المحدثين تفسيرها فصورها البعض بأنها الصرخة المتمردة البائسة امام حقيقة الموت والفناء ، التي فجرت الكثير من الفن الانساني^(٢) .

وفسر المستشرق الالماني فالتر براونه^(٣) الظاهرة من خلال التماسه لالوان من التفكير الوجودي لدى الشعراء الجاهليين ، واعتبر النسيب ظاهرة تحمل ملامح من التفكير الوجودي ، واعتقد ان موضوع اختيار القضاء والفناء والتناهي ، هو الذي حرك الانسان في كل زمان ، وهو الموضوع الذي يردده عن وعيه ، والذي ينساه الانسان من حين الى حين ، وهو الموضوع الذي يسترجع فيه انسان اليوم وزنه واهميته . واعتقد هذا المستشرق ان الشعراء صدروا في نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي ، وان الاحاديث التي ذكروا فيها ايامهم السعيدة ، ووصفوا ساعات اللهو والشرب والهزل والمداعبة ، كانوا يتكلمون عنها بصرخة من الالم ، لشعورهم بان الفرح انتهى ، وان اللهو مضى ، وان الشباب فني ، ثم يقرن هذا الموقف بموقف الانسان في التاريخ كله ويرجع ذلك الى ان الانسان يشعر دائما بتهديد القضاء ، وتوعد الفناء ، وهو ينظر الى الموت اليقين ، ويخلص من حديثه هذا فيقول : ان في الشعر القديم مسائل شبيهة بتلك التي تثيرها الفلسفة الوجودية .

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ٢٠/١ - ٢١ (بيروت) (٢) مجلة الكاتب المصرية .

العدد الثاني - ١٩٦١ ص ٣٤ (٣) مجلة المعرفة السورية . السنة الثانية . العدد الرابع / ١٩٦٣

وحاول الدكتور يوسف خليف^(١) ان يجعل فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان وخاصة في ايام الربيع ، عندما تتحول البادية الى جنة خضراء ، ينطلق البدو فوقها ، يسمون ابلهم وانعامهم وشاءهم ، سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ باي شيء ، حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا لا احساس بالوجود فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء المترامية الاطراف التي يخيل للانسان فيها انه يعيش في عالم لا يعرف الحدود . ولا يدرك معنى النهاية . وحددت ظروف البيئة والحضارة في المجتمع الجاهلي وسائل حل هذه المشكلة ، مشكلة الفراغ في ثلاثة اتجاهات اساسية ، الخروج إلى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ولعب الميسر ، والسعي خلف المرأة طلبا للحب والغزل .

ومن هنا ارتبطت هذه المقدمة بهذه الدوافع التي حاولوا عن طريقها حل مشكلة الفراغ في حياتهم ، وتحقيق وجودهم امامها . وهي ومشكلة وجد العربي حلها في هذه المتع التي لم تجد مكانا للتعبير عنها في زحمة الالتزامات القبلية الا في مقدمات قصائده .

ووقف الدكتور يوسف عند بداية هذه المقدمة : ان هذه المقدمة بدأت بداية طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى من حياة الشعر الجاهلي ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب البسوس ، وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يرسوا دعائم هذه المقدمة ، وان يحققوا لها - بصورة تقريبية - اطارها الشكلي ومضمونها الموضوعي ، وطائفة من مقوماتها وتقاليدها الفنية التي استقرت لها بعد ذلك ، والتي اصبحت معالم ثابتة في طريق الشعر العربي القديم . ومن الطبيعي ان الصورة العامة لم تكن صورة ثابتة جامدة عند شعراء هذه المرحلة ، وانما كانت صورة عامة تختلف من شاعر الى شاعر في التفاصيل والجزئيات ، او في طريقة العرض ، او في اختيار الالوان والزوايا او في توزيع الظلال والاضواء ، ثم تحولت هذه المقدمة الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة

(١) يوسف خليف . مقدمة الاطلاع في القصيدة الجاهلية . ثلاث مقالات نشرت في مجلة

المجلة المصرية في الاعداد ٩٨ و ١٠٠ و ١٠٤ من سنة ١٩٦٥ .

الثانية من حياة هذا الشعر ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب داحس والغبراء ، والتي شهدت ازدهار مدرسة الصنعة الجاهلية ممثلة في ابرع شعرائها ، زهير بن أبي سلمى ، الذي استطاع ان يرسي تقاليد هذه المدرسة ومقوماتها الفنية ، وان ينهض بها نهضة رائعة ، وترجع مدرسة الصنعة في بدايتها الاولى ، الى استاذين كبيرين ، وضعا اسسها ودعائمها الفنية وهما طفيل الغنوي ثم أوس بن حجر من بعده واستطاع هذان الشاعران ان يطورا القصيدة العربية من صورتها البسيطة التي كانت عليها في مرحلة النضج الطبيعي الى صورة لا تتأني لصاحبها الا بعد جهد طويل ، وعناء شديد ، ومعاودة للنظر فيها من اجل تجويدها وتنقيحها وتهذيبها ، بل من اجل صنعها صنعا ، واخراجها وفقا لمقاييس دقيقة وقوالب محكمة .

ويشير الدكتور يوسف الى صور اخرى للمقدمات تختلف في اتجاهاتها ، ولكنها تلتقي عند الفكرة التي تعد هذه المقدمات تعبيرا عن متع الحياة الجاهلية التي كان فتيان العرب يعيشون لها ، ويحرصون عليها ، وتدور جميعها حول محور واحد . وهو محاولة اثبات الوجود امام مشكلة الفراغ في حياتهم ، لما وجدوه في هذه المقدمات من فرص يفرغون فيها لانفسهم ، متخفين من زحمة الالتزامات القبلية التي كان يفرضها عليهم ما كان بينهم وبين قبائلهم من عقد اجتماعي ، طبع الشعر الجاهلي - في مجموعه - بطابع قبلي ، وجعل الاحساس بالقبيلة في نفس شاعرها اعمق من احساسه بنفسه ، فكانت المقدمات الغزلية التي تتحدث عن الحبيبة نفسها ، والمقدمات الحميرية ، ومقدمات الفروسية ، ومقدمات الشيب والشباب ، ومقدمات اخرى اقل ظهورا منها ما نراه في مقدمات الطيف التي تتحدث عن طيف الحبيبة الذي يخترق استار الظلام ، ويسري في ظلمات الليل ليزور الشاعر في احلامه .

وارى أن بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية ، بل لحظة حزينة املاها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها بالحرمان من الوطن المكاني ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه

ان يقيم بيتا ، يخلد فيه ذكرياته ويسترجع ملاعب صباه وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فحسب ، وانما كانت تتداعى في ذاكرته صور شبابه الذاهب ، وهذان الدافعان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسبا يحمله على الحنين ، ويعد ذلك التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري ، الذي يمنح الشاعر القدرة على القول ، لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالمشاعر التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحتبس في نفسه من الاحساسات ، ويدور في ذهنه من الافكار والحوادث وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شيئا لما يحسه هو ، فينشئ الشاعر بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى التزامها ، والتقيد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها . ولا شك في انها تمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن لان الطلل وما يحيط به وما يتناثر حوله من الدمن يمثل مجموعة الذكريات التي عاشت في ذهنه فحفظ لها اجمل الاوقات واسعد الايام ، فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ويفرغ شخصيته ، محاولا بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكنا يلم حياته الضائعة وسط رحلة لا تستقر وتنقل لا يقف . وانعكست هذه الذاتية حتى في الشكل العام للقصيدة الجاهلية فهو عندما ينتهي من وقوفه القصير او الطويل عند الطلل الشاخص او الدارس ، ينتقل الى ما يتعلق بالطلل من ذكريات ، وليس ذكريات أعذب في نفسه من ذكريات الاحبة ، فيذكر حبيبته وذكرياته معها وطيفها ووصلها وهجرها ، وكل ما يتعلق بها ، ثم ينتقل الى فرسه ، او ناقته ، لانها وسيلته لاطهار بطولته وشجاعته وفروسيته ، وكل هذه الصور والمظاهر تقابل وتماثل مرحلة الشباب والفتوة عند الشاعر ،

وفيهما يظهر قوته وجرأته في اختراق المفاوز ، ثم تدركه فترة التأمل والعبارة والتعقل ، فيختم القصيدة بابيات الحكمة التي تتمثل فيها تجربته في الحياة الطويلة ، وخبرته في مسالكها الوعرة ، وسأمه منها ، والنهاية الحتمية لطبيعة الحياة . وهكذا نجد الشكل العام للقصيدة يمثل تطورا طبيعيا لمراحل الحياة التي يمر بها الانسان وذلك لا يمنع من ان كثيرا من الشعراء كانوا مقلدين تابعين لمن سبقهم في وقوفهم وغزلهم وذكر بطولاتهم ونهايتهم ، لان هذه الظاهرة بدأت طبيعية عند اوائل الشعراء الذين وردت في شعرهم ، ثم تحولت الى ظاهرة تقليدية عند غير هذه الطبقة من الشعراء ، وربما جاز لنا ان نربط بين حياة التنقل وعدم الاستقرار ، وطبيعة الحياة المتنقلة ، القائمة على الترحال الدائم والتجوال المستديم ، والتي جعلت الشاعر يملك في المنطقة ما دامت عميمة الحصب ، حتى اذا اجذبت الارض ، ونضبت العيون ، وشعر بالمحل يهدده ويهدد رواحله وانعامه رحل الى حيث يتوفر الحصب ، ويكثر الكلاء ، وتنتشر العيون ، اقول ربما جاز لنا ان نربط بين هذه الحياة وبين بناء القصيدة العربية التي كان ينتقل فيها بسرعة الى اغراض متعددة ، فكنا نرى الشاعر لا يكاد يقف عند معنى من المعاني التي تساوره حتى يتجاوزه الى معنى آخر ، يعن له ، وينخطر بذهنه ، وما يزال حاله على هذه الشاكلة الى ان ينتقل الى غرض آخر ، وهكذا نجد طبيعة هذه الحياة تطبع تفكير الشاعر ، وتدفعه الى ان يبني جميع أحكامه ، ويقرر كثيرا من حقائقه على ضوء هذه الظاهرة التي احاطت به .

والواقع ان وقوف الشاعر الجاهلي عند اطلال احبته ، او بكاء دياره التي هجرها - او اضطر الى هجرها - لم يكن غريبا ، لان الطلل عندهم قطعة من الحياة التي تهرم كلما مضى منها جزء لا يستطيع الانسان رده مهما حاول ، فكأن البكاء على الطلل اصبح يعني البكاء على الحياة نفسها ، وكأن البكاء على الحياة يمثل نقطة الانطلاق في تفكير الشاعر الجاهلي . فهو ينظر الى الطلل ، ويحس بعمق الحالة التي تصادفه ، فيربط بين فكري الحرمان

من الوطن وعمق حالة النزوح والارتحال . وعندها لا يجد شيئاً ينجيه غير هذه المعالم الضئيلة التي صعب على الناس حملها ، فظل الزمن يجد في ازلتها ، والاحجار الصماء التي طال عليها الدهر ، والاثافي السفح المحترقة التي اختلفت عليها الخطوب والاحداث ، والدمن المتبقية ، والحيوانات الوديدة التي ترود ملاعب صباه . وكلما كان الاثر اكثر اندراسا ، كان التأثير اقوى في نفس الشاعر ، وابتعث في استثارة عواطفه ، وكان قسم من الشعراء يحرص على ان يكون حديثه عن الطلل بصيغة التثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واول الرفقة ثلاث الى جانب طبيعة الرحلة التي كانت تفرض على الشخص ان لا يرحل وحده وانما يرحل مع رفيقين ، ويدل على ذلك من بعض الوجوه قوله تعالى لمالك خازن جهنم « ألقيا في جهنم كل كفار عنيد »^(١).

اما الظاهرة الاخرى التي نجدتها ، فهي محاولة الشعراء . تحديد الفترة الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، والواقع ان هذه الفترة التي يحرصها الشاعر الجاهلي بهذه السنوات غالبا ما تكون من فترات حياته المملوءة بالنشاط والحيوية والقدرة على اظهار البطولة ، فعهد زهير بهذه الديار من بعد عشرين حجة كما يقول^(٢) . ولم يهتد اليها الا بعد الجهد والتعب ، او يجعلها حججا غير محدودة فيقول^(٣) :

لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر

او يحصرها بثمانى سنوات فيقول^(٤) :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

واقفر من سلمى التعانيق والثقل

(١) سورة ق . الآية : ٢٤ وانظر ديوان عبيد/١١٥ ، ١٣٠ وديوان امرىء القيس ٨ و ٩ و ٨٩ و ١٠٥ و ١١٤ وديوان بشر بن ابي خازم/٢٠ و ١٠٩ و ١٣٨ . (٢) انظر ديوان زهير/٧ (٣) زهير . الديوان/٨٦ (٤) زهير . الديوان/٩٦

وقد كنت من سلمى سينا ثمانيا
على صبر امر ما يمر وما يحلو

ويحدد امرؤ القيس ثلاثين شهرا في قصيدة^(١) ، وعامين في قصيدة
اخرى^(٢) ، وأزمانا غير محدودة في ثلاثة^(٣) . اما النابغة فيؤكد هذه السنوات
فيجعلها سبعا كواملا^(٤) ، ومثل ذلك يصنع الشعراء الآخرون^(٥) .

وكانوا يحرصون على تحديد المواضع وتسميتها وتعديدها ، لان وقوفهم
على هذه المواقع يدخل الرضا الى نفوسهم ، ويجعلهم يطمثون الى صحتها ،
بسبب الرياح الشديدة التي تهيل التراب عليها فتغطيها ، وعند ذلك يصعب
الاهتداء اليها مما يدفعهم الى تركها ، وقد حفل الشعر باسماء هذه الأماكن
وقد ورد منها في شعر عبيد : المذانب وواهب^(٦) وصاححة وحروس^(٧) ولبنى
وفيحان والقطبيات والدكادك والحمد والشقيق والامل^(٨) . وورد منها في
شعر امرئ القيس : الدخول وحومل وتوضح والمقراة^(٩) وسحام وعمياتان
والهضب وذو اقدم^(١٠) . وذكر طرفة^(١١) وعنترة^(١٢) وزهير^(١٣) والنابغة^(١٤)
ولبيد^(١٥) اماكن اخرى . وهذان الباعثان كانا من بواعث الاثارة والاستذكار ،
فلا غرو اذا وقف الشعراء عندها هذه الوقفة ، وسكبوا بين بقاياها ارق
العواطف ، وانعموا عليها بالسلام ، وذكروا ما تعفيه الرياح والامطار وصوروا

(١) انظر ديوان امرئ القيس/٢٧ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٣٠٠ (٣) نفس
المصدر/٨٩ (٤) انظر ديوان النابغة/١٥٥ و١٩٥ (٥) انظر ديوان بشر ١٨٦
وانظر المفضليات ٢/٥٨ و٢٠٧ (٦) انظر ديوان عبيد/٨ (٧) نفس الديوان/٦٧
(٨) نفس الديوان/٩٦ و٩٧ وانظر الصفحات ١٠٥ و١٢١ و١٣٢ (٩) انظر ديوان
امرئ القيس /٨ (١٠) نفس الديوان / ١١٤ وانظر الصفحات ١١٨ و ٢٥٥ (١١)
انظر ديوان طرفة/٣٠ و١١١ و١١٦ و١٢٢ (١٢) انظر ديوان عنترة/٣٨٧ و ٣٩٤
(١٣) انظر ديوان زهير/٤ و٥٦ و٥٧ و٨٦ و٢٠٦ و٢٠٨ و٢١٩ و٢٦٨ (١٤) انظر ديوان
النابغة/١٤٩ و١٥٥ و١٦٩ و١٩٩ و٢٠٥ و٢٠٨ و٢١٢ (مختار الاعلم) (١٥) انظر
ديوان لبيد /٧٢ و٩٥ و١١٨ و١٣٨ و٢٣٢ و٢٨٨ و٢٩٧ .

ما بقي من آثارها بابدع ما يستطيعونه من الصور ، فاعتذروا لسكوتهما بعله
الصمم والحرس ، وعرضوا لما يخلفه الحيوان فيها وقد صوروا تلك الاطلال
بشئ الصور ، وشبهوها باشكال مختلفة فشبهوها بالكتاب قال امرؤ القيس: (١)

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

ورسم عفت آياته منذ ازمان

أت حجج بعدي عليها فاصبحت

كخط زبور في مصاحف رهبان

وقال عبيد (٢) :

لمن دمنة اقوت بجوة ضرغد تلوح كعنوان الكتاب المجدد

ثم يشبه الديار بالكتاب في استوائه (٣) :

لمن الدار اقفرت بالجناب غير نوى ودمنة كالكتاب

اما تشبيه آثار الديار بالصحف ، فهو معنى متداول بين الشعراء قال

بشر (٤) :

كأنها بعد عهد العاهدين بها بين الذنوب وحزمي واحق صحف

وقال عنزة (٥) :

كوحى صحائف من عهد كسرى فاهداها لاعجم طنظمي

ويحاول الشاعر ان لا يقف عند الاثر الذي تركه الاحبة ، وانما يعتمد

الى ما بقي من هذا الاثر ، فيشبهه بآثار الكتابة على الاحجار ، محاولا ان

يعقد هذه المقارنة بين هاتين الصورتين اللتين ارتسمتا في ذهنه . يقول عبيد (٦) :

(١) امرؤ القيس . الديوان/٨٩ انظر ديوان ابي دؤاد/٢٩٣ (٢) عبيد . الديوان /٥٢

(٣) عبيد . الديوان/٢١ وانظر ديوان زهير/١٢٦ و ١٤٦ و ٢٦٨ (٤) بشر . الديوان

/١٣٧ . (٥) عنزة . الديوان/٣٩٤ (مختار الشعر الجاهلي) (٦) عبيد . الديوان/٦٧

لمن الديارُ بصاحّة قحروس
درست من الإقفار أنيَّ دروس
إلا أوارياً كأن رؤومها
في مهرقِ خلق الدّواة لبّيسِ
وقال لبّيد^(١) :

فمدافعُ الريّانِ عُرّي رسمها خلقاً كما ضمّن الوحيّ سلامها
ويشبه زهير رسوم الدار برق مكتوب ، قد اتى عليه الدهر فأذهب
معامله يقول^(٢) :

أمن آل ليلي عرفت الطلولا ندى حرّض ماثلات مثولا
بكين وتحسب آياتهن عن فرط حولين رقا محيلا
واخذت الصورة تستكمل ابعادها عند بعض الشعراء الجاهلين ، مما جعلها
تأخذ شكلا جديدا ، مغايرا للصورة التي رسمها الشعراء الاوائل ، وفي هذا
التصوير يكمن براعة هذا البعض من الشعراء ، وتظهر قدرتهم على هذا
التحقق التدقيق ، قال سلامة بن جندل^(٣) :

لمن طلل مثل الكتاب المنمق خلا عهده بين الصليب فمطرق
أكب عليه كاتب بدواته وحادثه في العين جدة مهرق
ويشبه بشر بن ابي خازم ما بقي من آثار الديار بالالواح المزخرفة يقول^(٤) :
فكأن اطلالا وباقى دمنة بجدود الواح عليها الزخرف
ويقف الشاعر امام الاطلال متعجبا من بقاء آثارها ، مع ان العهد بها
قديم ، وهو بالرغم من كل هذه القسوة التي تقسوها الطبيعة على ذكرياته ،

(١) ابّيد . الديوان / ٢٩٧ . (٢) زهير . الديوان / ١٩٣ - ١٩٤ . (٣) الاصمعي .
الاصمعيات / ١٤٦ (٤) بشر بن ابي خازم . الديوان / ١٥٢

فانه يخفف من ذلك بما يضيفه عليها من النعوت فهي كتاب اكب عليه
الكاتب بدواته ، يسوي سطره مرة ، ويخالف اخرى ، لعدم مجيئها على
استواء واحد ، وهي صورة حية لعبث الدهر وقضائه وحيرة الانسان منذ
القديم ، وهي الصورة التي ظلت تعيش في ذهن البشرية آماذا طويلة . قال
ثعلبة بن عمرو العبدي^(١) .

لمن دمن كأنهن صحائف قفارٌ خلا منها الكثيبُ فواحفٌ
فما احدثت فيها العهودُ كأنما تلعب بالسَّمان فيها الزخارف
اكب عليها كاتبٌ بدواته يُقيمُ يديه تارة ويخالف

ويصورها الحارث بن حلزة الشكري بصحف الفرس ، فيقول^(٢) :

لمن الديارُ عفونَ بالحُبس آياتها كمهارقِ الفرس

اما مقابلة صورة الاثر بالوشم فلا بد ان تعكس لنا المعنى المراد من
ثبات هذا الاثر الذي يشبه ثبات الوشم ، وقد تعاود الشعراء على هذه الصورة
وتداولوها ، قال عنتره^(٣) :

الا يا دار عبلة بالطوى كرجع الوشم في كف الهدى

وقال طفيل الغنوي^(٤) :

لمن طلل بذي صميم قديم يلوح كأن باقيه وشوم

وزهير لا يكتفي بظهور ديار احبته كالوشم ، وانما يجعل الوشم مرجعا ،
ويجعله في نواشر المعصم ، تثبيتا لفكرة الوضوح والبقاء والحركة التي يريد
الشاعر ابرازها في صورته ، واظهارها في وصفه . فالوشم ثمرة صناعة وتحلية ،
وهذا يخلص بنا الى الربط بين عواطف الشاعر التي تحمل صورة الوشم ،

(١) المفضل . المفضليات ٨١/٢ (٢) المفضل . المفضليات ١٣٠/١ (٣) عنتره . الديوان

١٩٠/ (٤) طفيل الغنوي . الديوان/٦٤ وانظر ديوان طرفه/٣٠٨

وهي منقوشة على يد الحبيبة ، تزينها وتجميلها ، وصورة آثار هذا الطلل التي تحلي هذا المكان وتجمله . ومن هنا كانت صورة زهير ، وصورة غيره من الشعراء تؤدي أكثر من وجودها ، وتتجاوز النطاق المحدد لها ، قال زهير (١) :

ديار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم

وهناك صور أخرى ترددت في تضاعيف هذه الصور ، فيها شيء من الجدة بالنسبة لما عهدناه في اوصاف وتشبيهات الجاهليين . فتشبيه ما بقي من الديار نتيجة تلاعب الرياح ، وتقادم الايام ، بنقوش اجفان السيف او ببرد قطع ، فجعل لكل جفن سيف منه طائفة يبطن بها ، او بوشي غمد اجند الصانع في نقشه . هذه الصور التي ابداع في رسمها الشاعر الجاهلي ، جديدة في مجال الصور التي الفناها ، قال عبيد : (٢)

كأن ما ابقت الراومس منه والسنون الذواهبُ الاولُ
فرعُ قَضِيمٍ غَلَا صَوَانِعِهِ في يَمِينِ العِيَابِ او خَلَل (٣)

ويعيد عبيد الصورة بشكل آخر ، محاولاً ان يجدد فيها فيقول (٤) :

دار حيّ اصابهم سالف الدهر فأضحت ديارهم كالحلال
مقفرات الا رماداً غيباً وبقايا من دمنة الاطلال

وتبدو الصورة عند طرفة أكثر وضوحاً ودقة في قوله (٥) :

اتعرف رسم الدار قفراً منازله كجفن اليماني زخرف الوشي ماثله

ووردت صور أخرى لتشبيه آيات الديار وعلاماتها ورسومها ، فشبهت

(١) زهير . الديوان / ٥ . (٢) عبيد . الديوان / ٩٦ (٣) القضيّم : الصحيفة

او الجلد الابيض . غلا : بالغ وتأنق . العياب : جمع عيبة ، وهي الحقيبة . الخلل جمع

خلة بكسر الحاء وتشديد اللام المفتوحة وهي جفن السيف المغشى بالادم ، او بطانة يغشى بها

جفن السيف (٤) عبيد . الديوان / ١٠٥ ، وانظر ديوان زهير / ٢٩٣ (٥) طرفة .

الديوان / ٣٥٤

بالثوب اليماني الموشى والمزين^(١) ، او الثوب البالي^(٢) .

ولا بد ان تعكس لنا هذه الصور الحالات النفسية التي كانت تدور في ذهن الشاعر وهو يصف لنا هذه الآثار ، فيضفي عليها من نفسه الوانا توضح الغرض الذي يريده منها ، وتجعلنا نقف عند هذه الحالات التي دارت في ذهنه ، والتي لم يجد لها حلا غير هذا الوقوف ، وهذه الصور والتشبيهات . ان صور الذكريات التي كانت تعيش في وجدان الشاعر الجاهلي وحنينه الذي كان لا يفارقه ، كانا يلحان ، في نفسه ، فحاول التعبير عن هذا الالحاح المتوالي بهذه الصور المحفورة ، او المكتوبة ، او الملونة . وهي في كل هذه الحالات ترسم لنا المعاناة الحقيقية التي يعانيها هذا الانسان ، وتصور الاثر الكبير الذي كانت تجرده هذه العوامل في نفسه ، فلم يجد وسيلة يبرزها بها غير هذه ، وكأنه كان يخشى نسيانها فعبّر عن ذلك بالكتابة والزخرفة والحفر والتوشية والتجميل ، لتكون اثبت وارسخ وادق وابهج ، ولتكون مناسبة للالحاح الذي يعثور تفكيره .

وطبيعي ان ينتقل الشاعر بعد اشارته الى آثار الديار واوصافها الى تغير معالمها فالرياح والأمطار والسيول وصروف الزمان والايام ، كلها عوامل مؤثرة في هذه الاطلال كانت تتعاون على تعفيتها ومحوها ، ويحاول الشاعر في بعض الاحيان ان يفسر كثيرا من ظواهر الطبيعة بما يلائم مزاجه وطبيعته ، ولعله يرى في هذه التفسيرات راحة نفسية ، تخفف من حدة ما يعانيه ، وقسوة ما يشعر به من الحسرة والكآبة . فالآثار تتغير لتقادم عهدها ، فلم يبق منها الا بقايا تدل على رسمها ، ويحول اختلاف الرياح دون زوالها ، فكلما مستها هذه ودفنتها – بما هالت عليها من الرمل – سفرت عنها الاخرى ، واظهرتها ، فهي ، وان تغير اثرها ، باقية ، تلهب عواطف الشاعر ، كلما نظر اليها . قال امرؤ القيس^(٣) :

(١) انظر ديوان طرفة ٣٣٧ (٢) انظر ديوان عبيد/ ١١٥ (٣) امرؤ القيس . الديوان/ ٨

فتوضّحَ فالمقراة لم يعف رسمُها لما نسجتُها من جنوب وشمال
والنظرة التي ينظرها امرؤ القيس الى الرياح ، لا ينظرها بقية الشعراء ،
فعبد الله بن سلمة يشبه مرور الرياح على ديار احبته بذيل العروس ، وهي
صيغة غير التي عرفناها عند الشعراء المتقدمين ، وربما يكون هذا التشبيه غريباً
على الشعراء الآخرين^(١) :

وكأنما جر الروامس ذيلها في صحنها المعفو ذيل عروس
فصورة الرياح كما تبدو من تصوير الشاعر لها ، برغم تعفيتها للاثر ،
ومحوها لمعالمه ، وحفرها لبقاياها محبة لنفسه ، لجه هذا الاثر ، وتعلقه به
فكان يمزج فيها الحب بالاشفاق .

والرياح بانواعها لا تكون سبباً كافياً في رأي الشاعر ، لآبادة معالم
الديار ، من رماد واثافي ، ومرابط خيل ومراح ابل وغم وانما كان الدهر
عاملاً آخر من عوامل اقفارها ، فلم يترك فيها غير البقر الروائع والظباء
الحالصة البياض ، قال عبيد^(٢) :

اقوت معاملها وغير رسمها هوج الرياح وحقبة الايام
دار بها عينُ النعاج رواتعا تقرو مسارها مع الآرام
ويضيف الشاعر عوامل اخرى لتغيير هذه المعالم ، كالمطر والسيول ،
وهي في الواقع من ابرز العوامل ، لآثرها الكبير ، وقوتها في سرعة ازالة
بقاياها ، قال النابغة^(٣) :

وقفت بريع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل
اسائل عن سعدى وقد مر بعدنا على عرصات الدار سبع كوامل

(١) المفضل . المفضليات ١/١٠٤ (٢) عبيد . الديوان ١٢١/ ، ١٣٠ (٣) النابغة .
الديوان ١٩٥/ ، وانظر الصفحات/١٩٩ ، ٢٠٥ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان امرئ
القيس/٢٧٠ وديوان عبيد/٩٧ ، وديوان ابي دواد/٢٩٨ ، والمفضليات ٨١/٢

ولعل الامطار عند عبید والاعشى اقوى في تعفیه الاثر ، ويسلم عبید
بحکم الزمن في ابادة معالم الأثر ، ويؤمن بشأن تقلباته ، لانه لا يؤتمن .
يقول (١) :

فان تك غبراء الجنيبة اصبحت نلت منهم واستبدلت غير ابدال
فقد ما ارى الحي الجميع بغیطة بها والليالي لا تدوم على حال
ويعود الشاعر الجاهلي الى الديار بعد أن لفته تأثير هذه العوامل فيها ،
متأملا احوالها . فالآثار تعفو ، ولا يبقى منها شيء ، وتكرار الزمن يمر ،
وهو يمحو آثار هذه المواضع حتى لا تكاد تعرف لأول وهلة ، لتغير معالمها
ولطول المسافة بينه وبينها ولكن التفرس فيها والتأمل في احوالها ، يدلان
المراء على حقيقتها قال النابغة: (٢)

عَفَا ذُو حُسَا مِنْ فَرَّتَنِي فَالْقَوَارِعُ فَجَنبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغُ
فمجتَمع الاشرار غيّر رسمها مصايفُ مرّت بعدنا ومرابع
توهّمت آياتِ لها فعرفتُها لستة اعوام وذا العامُ سابع

وبعد كل هذه المشاعر لا يجد الشاعر الجاهلي تفسيراً لهذا الدهول الذي
يحسه الا ان يشبه نفسه بشارب الخمر المعتقدة يقول عبید (٣) :

أمن رسومٍ نويها ناجيل ومن ديارٍ دمعتك الهامل
قد جرت الريح به ذيلها عاماً وجون مسبل هاطل
ظلتُ بها كأنني شاربُ صهباءٍ مما عتقتُ بابلُ

ولا بد أن تكون حقيقة ارتباط الديار بحياة الانسان قد لازمته منذ ان
عرف الحياة فكان اقفار هذه الديار بالنسبة له يعني اقفار الحياة نفسها وهذا
وحده يكفي لتفجير كثير من الاحاسيس . ومن خلال ذلك كان الشاعر

(١) عبید . الديوان/١١٣ ، وانظر ديوان الاعشى/١٧٥ (٢) النابغة . الديوان/١٥٥

(٣) عبید . الديوان/٩٧-٩٨ وانظر ديوان امرئ القيس /١١٥ والمفضليات ٢/٢١٣ .

يحاول ان يطابق بين هذه الصور ويربط بين موت الناس ومفارقة الديار
ويعد الحالين واحدة قال لبيد^(١) :

ما الناسُ الا كالديار واهلها بها يوم حلتوها وغدواً بلاقع
ولهذا كان وقوفهم عندها يثير المشاعر ويلهب العواطف قال امرؤ
القيس^(٢) :

لمن طَلَلُ ابصرته فشجاني كخط زبور في عَسيبِ يمانِ

وكما كانت صور المطر والسحاب والرياح وصروف الزمان تزيل الحنين
والذكريات ولا تبقي منها الا آثارها التي تلوح من خلال تلك الاطلال ،
كانت صور الحيوانات وهي تجوب هذه الآثار تبعث في نفسه الاسى واكثر
ما يقع عليه نظره في حالته هذه ، النعام والظباء والبقر والنعاج ، وحاول
الشاعر الجاهلي ان يقتصر على ذكر هذه الحيوانات لوداعتها وجمال صورتها
عنده ، ولياقتها ومناسبتها للصورة التي تحتلها هذه الديار في نفسه ، والشاعر
في كل لوحة يعرضها يمنح حيوانه صفة من الصفات . فحركة الاطلاع
عند زهير وهي تسير مخالفة او تحاول النهوض من مجاثمها لتلحق بأمهاتها ،
تضيف الى الصورة خطوطا والوانا وحركات تجعلها اكثر قدرة على التعبير^(٣) :

بها العين والآرام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

ويشبه الاخنس بن شهاب النعام وهي ترود هذه الديار بالحواطب اللاتي

يحملن الحطب وقت العشي ، وهن يرجعن به يقول^(٤) :

ظَلَلْتُ بها أعرى وأشعرُ سُخْنَةً كما اعتاد محموماً بخير صالِبُ
فَظَلُّ بها رَبْدُ النِّعَامِ كأنَّها إماءُ تُزجِّي بالعِشيِّ حواطِبُ

(١) لبيد . الديوان / ١٦٩ (٢) امرؤ القيس . الديوان / ٨٥ وانظر ديوان النابغة / ٢٠٨

(٣) زهير . الديوان / ٥ (٤) المفضل . المفضليات ٤ / ٢

ويتكرر المعنى عند طرفة^(١) ، ويستذكر الشاعر ايامه التي قضاها في
المربع الذي ارتبعوا فيه ، وحبيبته سلمى ، ولكن المربع تبدل الى قفر ، ترتاده
اولاد الطباء ، وترعاه بيض النعام^(٢) .

ان جماعات النعام وحدها لم تركز انتباه الشاعر ، وانما اصوات الرياح
المتجاوبة - التي عبر عنها بالعوازف - وهي تحف بأطراف هذه الديار ،
واصوات ذكر النعام ، كانت ترسم له صورة أخرى من صور الفزع والخوف
والفراق فيسفع عبراته ، وقد ارتسمت هذه الصورة في ذهن عبيد ارتساما
واضحاً فأحسن التعبير عنها فقال^(٣) :

أَمِنْ مَنَزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالِ

بكِتَ؟ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشُّوقِ امثَالِي؟

دِيَارِهِمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحْتُ

بَسَابِيسَ الْوَحْشِ فِي الْبَلَدِ الْحَالِي

قَلِيلاً بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفاً

وَالْإِغْرَارُ مِنْ غِيَاهِبِ آجَالِ

اما البقر فهي صورة اخرى من الصور التي تمر في ذهن الشاعر وهو

يذكر احبته يقول امرؤ القيس^(٤) :

تَرَى بَعْرَ الْإِرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

وَذَكَرَهَا النَّابِغَةُ وَأَوْسٌ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ^(٥) .

وتشبه صورة البقر عند المرقش الفرس الذين يمشون في القلانس^(٦) ولا بد

ان تحمل هذه الصورة مرارة الالم الذي احس به الشاعر وهو لم يهتد الى معالم

(١) انظر ديوان طرفة/٣٣٥ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٨ (٣) عبيد .

الديوان/١١٢ (٤) امرؤ القيس . الديوان/٨ (٥) انظر ديوان النابغة/٢٠٦ وديوان

اوس/٦٣ والمفضليات ٤١/٢ (٦) انظر المفضليات ٢٩/٢

احبته حتى كادت هذه الارض تقسم بأغلظ الايمان انها ما صادفت احدا ولم يقم عليها احد بنيانا ، ولم يشد دارا - وهذا ما اشرنا اليه في بداية حديثنا عن تحديد الاماكن - ولم تحفل هذه الارض بأحسن ذكرياته واطيب ايامه ، انها صورة مريرة للألم الذي يعانيه الشاعر الجاهلي ، وخيبة مفاجئة له وهو يقف على ارض لم تحفل بأيامه ، ولم تأنس بشبابه وصباه .

ويجمع الشاعر احيانا بين النعام المخضر السيقان ، والظباء الطويلة الاعناق الحسنة البياض ، في صورة واحدة^(١) ولا ينسى الشاعر النعاج في صورة هذه فيجعلها رفيقة للظباء^(٢) ، ويحاول ان يجعل النعاج تحل محل ليلي ، التي ابي رسم دارها ان يتحول على الرغم من مرور الزمن^(٣) ، وعلى الرغم من هذه الاحوال التي ترد في ذهن الشاعر ، باعتبارها مرحلة انفعالية حادة ، فقد كانت تثير في نفسه الأسى ، وقد صور بشامة بن الغدير ذلك فقال^(٤) :

فوقفت في دار الجميع وقد جالت شوئون الرأس بالدمع
كعروض فياض على فلج تجري جداواله على الزرع
ويشبه امرؤ القيس ما يجري من دمعه - لفقد اهل الدار - بما يسيل من
عيون ناقف الحنظل ، لكثرة ما يسكبه من الدمع^(٥) .

وعلى الرغم من ضالة الآثار المتبقية بسبب رحلة الأحبة يتعلق الشاعر بها ويذكرها بألم وفجيعة . فالرماد المتبقي كالكحل ، واثر ذيول الرياح الشديدة على هذه الديار حُصْرُ زينتها اصابع فنية متقنة ، وهذا ما نجده واضحا عند قراءتنا لبعض المقدمات الطللية قال النابغة^(٦) :

رماد ككحل العين لأيا ابنينه ونوئى كجذم الحوض أنأم خاشع
كأن مجر الرامسات ذيولها عليه حصير نمقته الصوانع

(١) انظر ديوان عبيد/١٠٦ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/١١٤ (٣) انظر المفضليات

٢٠٥/٢ (٤) المفضل . المفضليات ٢٠٧/٢ (٥) انظر ديوان امرئ القيس/٩

(٦) النابغة . الديوان/١٥٦

وغالبا ما تعاوده الصورة التي عاشت في ذهنه ، فيتذكرها عند وقفته هذه حين يجد المنازل قفرا لا انيس بها ، الا مواقد نار ونوياً قديما لم تثلمه نوائب الايام ، وصروف الليالي ، لأنها حفرت في ارض صلبة مرتفعة ، وهو في وقفاته هذه وفي استذكاره لتلك الصور كان يعد ذلك قضاء حق للذكرى ، وواجبا تفرضه المحافظة على العهد وتقتضيه المروءة^(١) . وهو لا يكتفي بأن يكون وحيدا في هذا الوقوف ، وانما يريد من صاحبيه ان يقفا معه فكان يجلس اصحابه وأخلاءه والركب المصاحب له^(٢) .

وبعد كل هذا البكاء نرى الشاعر يستنكره ، لأنه - في اعتقاده - لا يجدي نفعا ، وفي هذه المواقف المتناقضة تكمن نفس هذا الانسان الذي اجبر على هذا السلوك ، بسبب قسوة الحياة وقسوة الظروف المعاشية التي عاش تحت وطأتها قال عبيد^(٣) :

بل ما بكاء الشيخ في دمنة وقد علاه الوضح الشامل
اقوت من اللاتي هم أهلها فما بها - اذ ظعنوا - آهل^(٤)
ويفسر امرؤ القيس استنكاره للبكاء بأنه لا يرد حبيبا ولا يجدي شيئا فلا ينبغي ان يعول عليه^(٥) . ولما لم يجد الشاعر ردا لندائه عند هذه الاطلال اجتازها بعد ان ادى هذا الحق ، معللا ذلك بنخلوها من اهلها ، ولو كان بها احد لرد عليه واجاب دعوته^(٦) ، أو انه ينادي او يكلم اخرس^(٧) . وما جدوى السؤال عند جنادل خرس^(٨) .

(١) انظر المفضليات ٨٠/٢ وديوان طرفة/٣٠٨ (٢) انظر ديوان عبيد/١٠١ والمفضليات ١٣١/١ (٣) عبيد . الديوان/٩٨ وانظر الاصمعيات/١٤٧ (٤) الوضح : الشيب (٥) انظر ديوان امرئ القيس/٩ وديوان عنرة/٣٦٩ والمفضليات ٣٧/٢ (٦) انظر المفضليات ١٥٨/٢ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠٥ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/٢٤٣

وهكذا وجدنا الشعراء الجاهليين يعبرون عن احساسهم العميق بالحنين الى ملاعب الصبا ، ويقرأون في هذه الآثار المعفاة . حقيقة الموت التي تثير في نفوسهم المخاوف .

وتعد مشاهد الاطلال من اشد المظاهر الطبيعية تأثيرا في الحس والنفس ، لانها تحمل تخيلات مؤلمة من صور الحياة الدراسة فهي صورة ترمقها العين وتجتلي مظاهرها ولكن آثارها تتخلل النفس ، وتحرك الحواطر .

تصوير الحيوان

تحدث الشعراء عن الحيوان كثيرا، وعنوا به عناية كاملة ووصفوا حركاته وصفا دقيقا ، ومثلوا هيئاته وأشاروا الى عاداته اشارات كثيرة تظهر في احاديثهم وقصائدهم فتكلموا عن الناقة والفرس والكلاب والظباء وعرضوا للأسود والذئاب والضباع والحمر الوحشية والثيران والثعالب وتحدثوا عن الصقور والنسور والرخم والغراب والحمام فوصفوا اشكالها واعضاءها ورسوموا لنا من خلال احاديثهم سلوكها وعاداتها وهي تقطع المفاوز ، وتخرق الصحارى وتكر على الاعداء وتنقض على الفريسة ، وتمزق اشلاء القتلى وتصبح في الخرائب وتنعب في الاماكن المهجورة موضحين لنا معتقداتهم التي صاحبت هذه الحيوانات .

على ان وصف الشعراء لبعض هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة لأعضائها ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة يضيفان على الوصف طابع الجمال والرقه . وكانت عاطفتهم عاطفة انسانية سامية ، لأنها عاطفة مساواة في الحب والحنان والمشاعر . فاذا اراد الشاعر ان يتحدث عن راحلته شبهها بحمار وحش يسوق اتنه ، تريد ان تشفي غلتها من الماء ، فاذا بها تسمع صوتا خفيفا فتتشعر ابدانها خوفا من ان يكون هناك صائد يربص لها . حتى اذا اقتربت من مورد الماء ، وحاولت ان ترد منه صوب الصائد سهامه

فطاشت وعندها تعود مسرعة من حيث اتت ، تقدح حصي الصحراء بأقدامها . فالراحلة لم تعد مجرد حيوان وانما اصبحت بضعة من نفوس الشعراء وان اوصافهم لها وحركتهم معها تحملنا على الاعتقاد بمشاركتها لهم في هذه الاوصاف فهي تشعر بالخوف كما يشعر وتحس بالعطش كما يحس ، وتفلت من سهام الصائد كما يفلت من سهام اعدائه وخصومه ، وتعجب بالنصر كما يعجب وتحن على صغارها كما يحن على اطفاله ، وتأبى الضيم ولا تقيم في مكان اذا لم ترض الإقامة فيه كما يأبى الإقامة في مكان يسام فيه الضيم . وكان يداخل الشاعر وهو يرسم هذه الصور كثير من العواطف والمشاعر والاحاسيس . وكان الشعراء يعكفون على تصوير هذه المشاهد فيرسومون دقائقها وهم يحسون احساسا عجيبا ويشعرون شعورا عميقا بالرغبة في تصويرها واثبات خصائصها (١)

فزهير بن ابي سلمى يجعل للبقرة الوحشية التي شبه بها ناقته ولدا ليعث فيها الحنو ، وليثير فيها العاطفة ولتحتدم في داخلها مشاعر الرعاية فتنتلق لإنقاذ هذا الولد من حالة الجوع والظما والخوف والقلق فيقول (٢) :

كخنساء سفعا الملاطم حرة مسافرة مزودة أم فرقد
غدت بسلاح مثله يتقى به ويؤمن جأش الخائف المتوقد (٣)

ويعثر لبيد قصة هذا الصراع والعاطفة التي تدور في حياة البقرة الوحشية البائسة ، التي عدت على ولدها العوادي ، فأكل السبع ابنها ، فبدأت الصياح ، وكانت تحسب ان النبات قد غطاه ، وتظل صائحة منادية حتى يجهدا الصياح والنداء ، ولم تجد بدا من ان تدخل نفسها في جوف شجرة ، لتبقى بعيدة عن المسالك ، والشجرة نابتة في كثران تنهال رمالها في يسر ، وقد ابدع لبيد

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٩٥ و ٣٦٣ (٢) زهير . الديوان/ ٢٢٥
(٣) الخنساء : البقرة والخنس : تأخر الانف في الرأس . السفع : سواد في حمرة . الملاطم : الخدان . المزودة : المدعورة . الفرقد : ولد البقرة . الجأش : الصدر . المتوقد : الذي توقد خوفه من الفرع .

في تصوير قلق هذه البقرة الوحشية حين شبهها بلؤلؤة الغواص التي سل خيطها فانفرطت وتساقطت .

ولم يقف لييد عند هذا الحد من تصوير مأساة هذه البقرة البائسة ، وانما يتابع رسم الصورة بعد أن هياً لها من الالوان ما يجعلها قائمة مؤلمة ، فالليل اطبق على هذه البقرة بيرده وقسوته ، بهوممه واحزانه فتحملته صابرة حتى اذا انجلي هذا الليل اندفعت تصيح ، وهي حائرة تذهب ولا تعلم الجهة التي تذهب اليها ، وتجيء ولكنها تجهل الوجهة التي تريدها ، وهي في كل ذلك مترددة قلقة ، حتى اذا ادركت نهاية طفلها حزنت ، وتركت الوعي فأسحق ضرعها الذي كان حالقا ، وبدأت تتوجس الاصوات الخفيفة عن ظهر غيب ، وكأنها كانت تحسب كل فرج أولى بالمخافة من الثاني لخيرتها وقلقها وخوفها . وهنا يعكف لييد على رسم مشاهد الصيادين الذين اعدوا لهذه البقرة من وسائل الصيد ما يجعلهم قادرين على اصابتها فاذا يشوا من اصابتها بالنبال ، تركوا رميهم ، وارسلوا كلابهم المعودة للصيد ، لتلحق بها ، ولكنها تذودهن— وتخرج من المعركة منتصرة قال لييد^(١) :

خنساء ضيعت الفرير^(٢) فلم يرم
لمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعٍ شَلُوهُ
صادفن منها غيرة فأصبنيها
باتت وأسبل واكف^(٤) من ديمة
يعلو طريقة منها متواتر^(٥)

عرض الشقائق طوفها وبغامها
غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمَنُّ طَعَامَهَا^(٣)
ان المنايا لا تطيش^(٤) سهامها
يُرُوي الحمائل^(٤) دائماً تسجامها^(٤)
في ليلة كفر النجوم غمامها^(٥)

(١) لييد . الديوان/ ٣٠٨ - ٣١٢ . (٢) الفرير : ولد البقرة . لم يرم : لم يبرح او يجاوز . الشقائق : الارض الغليظة بين رملتين . بغامها : صوتها . (٣) المعفر : ابنها الذي قد سحب في التراب . القهد : الابيض وقيل الصغير الاذن من الضأن تعلوها حمرة . الغبس : الذئب ، او الكلاب ذات اللون الاغبر . كواسب : تتعیش من الصيد . لا يمن طعامها : لا أحد يطعمها فيمن عليها وانما هي تعتمد على جهدها . (٤) الواكف : القطر (٥) الطريقة : خطة مخالفة في لونها . متواتر : مطر متتابع . كفر : ستر .

تجتافُ اصلا قالصا مُتنبِّدا
وتضيء في وجه الظلام منبيرةً
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
عليهتُ ترددُ في نيهاء صَعَائِد
حتى اذا يثت واسحق حالق
وتوجست رزّ الانيس فراعها
فغدت كلا الفرجين تحسبُ أنه
حتى اذا يش الرماة وارسلوا
فلحقن واعتكرت لها مديرية
لتدودهنّ وايقتن ان لم تدُد
فتقصدت منها كسابِ فصرجت

بعُجُوبِ أنقاءِ يُميل هيامها (١)
كجُمَانَةِ البحريِّ سُل نظامها
بكرت تزلّ عن الثرى ازلامها (٢)
سبعا تَوَاماً كاملا ايامها (٣)
لم يُبله ارضاعها وفظامها (٤)
عن ظهر غيب والانيسُ سقامها (٥)
مولى المخافة خلفها وامامها
غضفا دواجن قافلا اعصامها (٦)
كالسهمرية حدها وتامها
أن قد أحيمّ من الحُتوف حمامها
بدم وغودر في المكر سخامها

وكذلك كان حديثهم عن الثور الوحشي فقد عرض له الشعراء في كثير من الصور التي وصفوا فيها رواحلهم ، فكانوا يقفون في هذه الاوصاف عند بعض الصور التي تستحق الوقوف . فقيام الثور بالحفر استوقف الشعراء قليلا فقدموا لنا من خلال ذلك صورا طريفة .

فالثور هو مكب على وجهه في الليالي الباردة ، قاضي نذور ، يصلي صلاة يقضي بها نذرا ، قال لبيد (٧) :

فبات كأنه قاضي نذور يلوذُ بغرقد خَضيل وضال

(١) تجتاف : تدخل في جوفه . قالص : مرتفع . المتنبذ : الذي انتهى ناحية . العجوب : جمع عجب وهو اصل الذنب ويعني اطراف الرمال (٢) الازلام : القوائم ، شبهها بالقداح (٣) عليت : جزعت وقلقت . والنهاء جمع نهي : وهو مجتمع الماء . صعائد : اسم مكان . (٤) اسحق : اخلق وذهب ما فيه اللبن . الحالق : الضرع الذي كاد يمتلئ (٥) الرز : الصوت (٦) الدواجن : المعودة للصيد . افل : يابس . الاعصام : القلائد . (٧) لبيد . الديوان/٧٧

وهو صيقل انكب على جلاء الوان سيف ، ليصيرها بيضا بعد زرقها^(١) :
جَنُوحَ الهالكيِّ على يديه مُكَبًّا يجتلي نُقَبَ النَّصَالِ^(٢) .

وهو حداد انكب على الفحم ينفخه^(٣) :

مُولِّي الرِّيح رقيه وجهته كالهبرقيّ تنحى ينفُخُ الفَحْمَا
اما التراب فكان يهيل كلما عاجله الثور ، قال لبيد^(٤) :

وبات يُريدُ الكِنَّ لو يَسْتَطِيعُهُ
يُعَالِجُ رَجَافًا من التُّرْبِ غَائِلَا

ويرسم النابغة صورة الثور الذي بات برمل منعطف ، يرقبه خشية ان ينهال عليه^(٥) :

بات بحقف من البقار بحفرة اذا استكف قليلا تربه انهدما
وقال بشر بن ابي خازم^(٦) :

وبات مكبا يتقيها بروقيه وأرطاة حقف خانها النبت يحفرُ

ومن خلال ذلك تبرز حدة القرون وقوتها وشدتها ، وحدة الاظلاف التي يعتمد عليها في تنظيف المكان الذي يأوي اليه ، قال الاعشى يصف ثورا^(٧) :

مكبا على روقيه يحفر عرقها على ظهر عريان الطريقة اهيمما
وقال امرؤ القيس^(٨) :

تعشّي قليلا ثم انحى ظلُّوفه يثيرُ الترابَ عن مبيت ومكنس

(١) لبيد . الديوان / ٧٨ (٢) النقب : الصدا وانظر ديوان الاعشى / ٢٧٩
(٣) النابغة . الديوان / ١٧٢ (٤) لبيد . الديوان / ٢٣٩ (٥) النابغة . الديوان / ١٧١
(٦) بشر . الديوان / ٨٢ وانظر صفحة / ١٠٢ من الديوان ايضا وديوان الاعشى / ٢٩٥ .
(٧) الاعشى . الديوان / ٢٩٥ وانظر ديوان امرؤ القيس / ١٠٢ وديوان لبيد / ٨٠ و ١٤٥
(٨) امرؤ القيس . الديوان / ١٠٢

وكان الشعراء يصفون جريه حتى يدهمه الليل والمطر ، فيلجأ الى ارطاة
أو رمل ، يمضي فيها ليلته ، وما يزال المطر ينهمر من فوقه ، ويتحدر من
على جلده كاللؤلؤ^(١) .

والتفت الشعراء الى الضجر الذي يملك هذا الثور ، والمتاعب والآلام
التي يعانيتها ، والسهر المفزع الذي يسيطر عليه فيدفعه الى ان يقول :
« اصبح ليل » مكنيا بذلك عن الليلة الشديدة ، قال بشر يصف راحلته
بعد ان شبهها بالثور^(٢) :

فبات يقول : اصبح ليل حتى تجلى عن صريمته الظلام
وقال الاعشى^(٣) :

بات يقول بالكثيب من الـ غبئية اصبح ليل لو يفعل
وفي هذه الحالة التي يعتور القلق قلب هذا الحيوان ، تتحفر اعضاؤه ،
وتتيقظ حواسه ، فاذا سمع شيئا رمى ببصره فكان ذلك تصديقا منه لما يسمع ،
وهو لا يخطيء في سماعه ولا بصره . وكان الشاعر يذكر ان هذه الاصوات
تأتي اليه من مطلع الشمس : قال بشر^(٤) :

فأدى اليه مطلع الشمس نبأةً وقد جعلت عنه الضبابة تحسراً
تمارى بها راد الضحى ثم ردها الى حرثيه حافظ السمع مبصر

ويفصل لبيد في وصف حال حمار الوحش تفصيلا يجعلنا بحس بما
يجري بقلبه من انفعالات الغيرة والحرص على انثاه حرصا لا يقاربه فيه الا
الانسان ، فالأتان الوحشية تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها وكثر فيما
بينها الحصام ، ثم استطاع واحد منها أن يستأثر بها من دون اصحابه ، وهنا
يظهر الشك ، وتبدو الريبة ، وتشتد الغيرة فتمتلك عليه جوارحه حتى تصل

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٧٩ و ٢٤٥ و ٣٢٥ . (٢) بشر . الديوان/ ٢٠٥

(٣) الاعشى . الديوان/ ٢٧٩ . (٤) بشر . الديوان/ ٨٣ ، ١٢٠

به حدا يحمله على العزلة ثم يحرص على هذه العزلة حرصاً غريباً وهو يرى تمنع صاحبه وتجنبها .

يقول لبيد^(١) :

أوملميعٌ وسقتٌ لاحقَبَ لاحهُ طردُ الفُحُولِ وضربُها وكدامُها
يعلو بها حُدْبَ الأكامِ مُسَجِّحٌ قد رابه عصيانها ووحامها
باحزةِ الثبوتِ يربأُ فوقها قفرَ المراقبِ خوفها آرامها^(٢)

وفي كل هذه الصور يتابع الشاعر الجاهلي هذه المشاعر ، فيصفها وكأنه يحس بها ، ويذكر جزئياتها ، وكأنه يعيش لحظاتها .

وبعد هذا الاعداد الكلي الذي تصوره الشاعر ، والتهيؤ الكامل يبدأ وصف المعركة ، وتبدأ في هذه المرحلة مقدرة الشاعر على تصوير الثور الذي يظهر منتهى الضراوة في الدفاع عن نفسه ، وييدي أقصى ما يستطيعه من قوة ، وهو يجابه المعركة الحاسمة ، وطبيعي ان تنعكس في هذا الجانب مشاعر الشاعر وهو يعالج جانبا واضحا من جوانب الصراع المستحکم بين الحياة والموت ، وتبرز عند ذلك مقدرته على احكام الصورة ، واستيفاء الالوان الكاملة لها ليخلق الجو المناسب ، ويصور الأجزاء الدقيقة للصورة ، فالغبار يتطاير في ساحة المعركة والدماء تسيل ، والارواق تنشب في الاحشاء ، والاجساد ، فتمزق ما تصادفه والقرون الحادة التي يستطيع بواسطتها ان يكسب المعركة ، ويخرج خصومه بالدماء^(٣) ، ويأخذ الركض جانبا من المعركة .

(١) لبيد . الديوان/ ٣٠٤ - ٣٠٥ . (٢) الملمع : الاتان التي استبان حملها . وسقت : حملت . الاحقَب : العير الذي في موضوع الحقب منه بياض . لاحه : غيره . كدامها : عضها الحذب : ما ارتفع من الارض . المسجج : المعضض . أحزة : جمع حزيز وهو المكان الغليظ . يربأ : يقف طليعة ، ويشرف ويعلو . الآرام : اعلام الطريق وهو يخاف من تلك الاعلام ، لأنه يتوهم انها مما يخيفه . (٣) اوس بن حجر . الديوان/ ٤٢ - ٤٣

قال اوس بن حجر يصف راحلته^(١) :

كأنها ذو وُشومٍ بين مَافِقَةٍ والقُطْقُطَانَةِ والبُرْعومِ مَدْعُورٌ
أحسّ ركزَ قَنِيصٍ من بني أسدٍ فانصاعَ منثويًا والخطو مقصور
يسعى بغُضْفٍ كأمثالِ الحصى زمعاً كأن احناكها السفلى مآشير
حتى أشبَّ لهنَّ الثورُ من كَثَبٍ فارسلوهنَّ لم يدروا بما ثيروا
ولّى مجدا وأزْمَعَنَ اللّحاقُ به كأنهنَّ بجنيبه الزنابيرُ
حتى اذا قُلتَ نالتُهُ اوائلُها ولو يشاء لنجتُهُ المثابيرُ
كرَّ عليها ولم يَفْشَلْ يُهَارِشُها كأنه بتواليهينَّ مسرور
فشكها بذليق حادُهُ سَلَبٌ كأنه حين يعلوهنَّ مورتور
ثم استمرَّ يُباري ظله جَدلاً كأنه مرزبانٌ فاز محبور

ويعرض لبيد للصور والاحساسات التي تحيط به ، مما يحملنا على الاعتقاد بأن هذه الاحساسات مستمدة من احساسات الشاعر وتجاربه .

وكان الشعراء الجاهليون يحسنون تصوير ما يحس به حيوانهم من مشاعر وحركات فيشاركونه فيها . ومن هنا كانت الصور التي يقدمونها حافلة بأمثال هذه الأحاسيس الذاتية من جهة ، والعطف والحنين من جهة أخرى .

فالحيوان الذي يصورونه أبي يأنف الهزيمة ، وقوي يفتك بالكلاب وعطوف تأخذه العاطفة على ولده ، ومتلهف اذا شعر ان صغاره وقعت فريسة . فهو بهذه الاوصاف يمثل الانسان الذي يعقل ويشفق ويغار ويشعر بلذة الانتصار ، فتصلب في حناياه الارادة والعزيمة .

وقد منحتهم معرفتهم بالحيوان القدرة على اختيار الصفات الواضحة

(١) مافقة والقطقطانة والبرعوم : مواضع. الزمع : الذي يسير ببطء وتؤدة يخالس الفريسة .
المنابير من المثابرة. الذليق : الحاد ، ويعنى به هناقرنه . المرزبان : الفارس الشجاع المقدم على
القوم دون الملك وانظر ديوان بشر / ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٠ - ١٢١ و ديوان النابغة / ١٥١
وديوان الاعشى / ٢١٣ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ و ديوان لبيد / ٧٦ - ٨٠ ، ١٤٣ ، ١٤٦ .

فيه ، فامتازت اوصافهم له بالدقة المتناهية التي لا تنهياً الا لمن عايشه عن قرب . قال عنتره يصف ثعباناً^(١) :

له ربة في عنقه من قميصه وسائره عن منته قد تقدا
رعود صحيات كأن لسانه اذا سمع الاجراس مكحال ارمدا
وقد مكنتهم هذه القابلية على ان يذكروا الحيات باسمائها دون صفاتها
فيذكرون الافعى والاسود والشجاع والارقم^(٢) .

وعرفوا مواضع مزاحفها اذا انسابت في الكثبان والرمل ، وميزوا آثارها
قال المتنخل الهذلي^(٣) :

كأن مزاحفَ الحيات فيها قبيلَ الصبح آثارُ السياط .

وقال الآخر ، وهو يصف حيات^(٤) :

كأن مزاحفها أنسع جرن فرادي ومتناها^(٥)

وكذلك عرفوا آثار العضاء ، وميزوا بين آثار مزاحفها ومزاحف الافاعي .

انشد ابن الاعرابي^(٦) :

بها ضرب اذئاب الغضاء كأنها ملاعب ولدان تخط وتمصع^(٧)

ان هذه الملاحظات التي يصور فيها الشعراء هذه الآثار والعادات لا ينتبه

اليها الا من عاش في القفار ، وراقب حركات هذه الحيوانات وادرك التغييرات

التي تحصل لها في كل وقت ، وعرف اوقات خروجها وتلويا وهي تزحف .

ومن الطبيعي ان يكون الشعراء الذين عاشوا في القفار ادق في اوصافهم ،

واكثر استقصاء لأوصاف اعضاء هذه الحيوانات ، لمراقبتهم لها عن قرب ،

(١) ابن قتيبة : المعاني الكبير/٦٧٢ (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٣/٤ (٣) المتنخل .

شرح اشعار الهذليين ١٢٧٣/٣ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤ (٥) الانسع :

جمع نسع وهو سير يضفر ويجعل زماما للبعير وغيره (٦) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤

(٧) تمصع : تسرع .

ورصد حركاتها عن كثب ، وتسجيل اوصافها بامعان . وكان تسجيل الشعراء الصعاليك ، واللصوص ، والهدليين لأوصاف حيوانات الصحراء احكم ، وحديثهم في ابراز حركاتهم ادق ، والتفاتهم الى الوانها وعاداتها وظواهرها الغربية اصدق . فهم يتحدثون عن بوئسها وشقائها وتعاستها فمرارة الجوع التي رسمها الشنفرى للذئب الذي صادفه ، تعكس مرارة الجوع الذي يشعر به الانسان المعدم^(١) .

والصراع الذي صوره ابو خراش في الصحراء المقفرة بين كائناتها الحية ، يمثل الصراع الذي كان يعانيه هؤلاء الشعراء من اجل الحصول على القوت^(٢) وبكاء الحمام الذي استثار هموم صخر الغي يدل على قوة الآلام الكامنة في نفسه^(٣) . وهكذا يسير الشعراء في تتبع هذه الانفعالات ، مستخلصين تجاربهم مما يقع امامهم من صور محسوسة ، مستغلين ضواري الصحراء ، وجوارح الطير في تشبيه انفسهم او رفاقهم او اعدائهم بها . وطبيعي ان تتأثر اوصافهم ومعالجتهم لموضوعاتهم بأحوالهم الخاصة ، وظروفهم التي عاشوها . أما الحيوان الأليف ، فكان وصف الشعراء له ادق ، وقصيدهم فيه اطول ، لأنهم آنسوا معاشرته ، ودققوا في اعضائه على ان هذه الموانسة والتدقيق ، لم تجعل وصف الشعراء له واحدا ومكررا . فوصف امرئ القيس وعامر بن الطفيل وعنزة للفرس ، يختلف عن وصف زهير وطرفة والأعشى لأن الوصف عند الشعراء الثلاثة لم يكن مجرد وصف جامد ، لا تشعر للحس فيه روحا ، فهم يدركون دواخل هذا الفرس ، ويحسون بكل حركة يتحركها ، فيهيئون لصورهم ما يجعلها واضحة متكاملة .

ان طبيعة الحياة القاسية جعلت العربي يرتبط بالفرس ارتباطا وثيقا لأنها عنوان بارز في حياته الصعبة ، فهو انيسه في المغامرة . وصاحبه في السرى

(١) الزمخشري . اعجب العجب / ٣٨ - ٣٩ (٢) انظر شرح اشعار الهدليين ٣ / ١١٩٣ - ١١٩٤ . (٣) انظر شرح اشعار الهدليين ١ / ٢٩٢ .

ورفيقه في الحل والترحال ، وقد لمس العربي تلك الصداقة في اشد محنه ،
وتذوقها في اخرج ساعاته ، وعرفها في التماع الاسنة ، وتحت ظلال السيوف ،
يبته شكواه ويقاسمه احزانه .

وكان يجيش في نفوس الفرسان احساس عميق نحو خيولهم التي تعيش
معهم ، حين تنال منها سيوف الاعداء ورماحهم ، وكثيرا ما كانوا يصورون
آلامها وجروحها بحيث يرفعونها الى درجة الشعور الانساني ، فيصورون شكواها
والشكوى لا تصدر الا من عاقل ، وشكاية فرس عنزة^(١) ، عبرة وحمحمة .
اما الحارث بن وعله الجرمي فيمنح فرسه صفة اخرى من صفات الإنسانية ،
وهي نداؤها الفرسان لإظهار شجاعتهم ودعوتهم الى الثبات والصمود في القتال
اذا وجدهم يولون الادبار ، يقول^(٢) :

ولما سمعت الخيل تدعو مقاعيساً تطالعي من ثغرة النحر جائر^(٣) .

وهي تثبت في الحرب ، ولا تتألم حتى اذا جرحت ، لانها عريقة النسب
أصيله^(٤) تخوض الحرب كما يخوضها الفارس ، وتخرج منها محجلة الايدي
دما بعد وطئها القتلى ، تأتي بالغنم ، ومن يعرف ايامها تعقبه الخير كما قال
الطفيل الغنوي^(٥) :

طوامح بالطرف الضراب اذا بدت محجلة الأيدي دما بالمخضب
وللخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب

ويدعو الفارس فرسه الى التأسى والصبر اذا شعر بوقع الرماح عليه ،
لينالا شرف النصر^(٦) ، وكثيرا ما كان الفارس يستشهد بالخيال على بدته
في المعركة ، ويضفي عليها صفة العلم والدراية^(٧) ، وللخيل كر في الحرب

(١) انظر ديوان عنزة/٣٧٩ (٢) المفضل . المفضليات ١/١٦٤ (٣) ثغرة النحر :
الثغرة في اعلى الصدر . الجائر : حر يؤذي الخوف عند الجوع (٤) انظر المفضليات ١/١٨٣
(٥) الطفيل الغنوي . الديوان/١٥ - ١٦ . (٦) انظر ديوان عامر بن الطفيل/٦٢
(٧) انظر ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/٣٤٢

يباهي بها ، وكسبها غنيمة يفخر بها^(١) .

فأمرو القيس عندما اراد ان يصف فرسه ، وصفه كما وجدته في طرده
ولحاق صيده فصور سرعته ، ثم جعله قيذا للأوابد ، وهو لشدة هذه الحركة
وقوتها وسرعتها ، كأنه يكر ويفر في آن واحد .

وهو يصب الجري صبا ، ثم يقرون هذه الحركة بغلي المرجل ، ويوحى
الشاعر بكل الصور التي تحمل دلالات الحركة والسرعة والقوة ، ويهيء لذلك
ما تحتاج اليه هذه العملية من ادوات واصوات واشكال ، ثم يعود لفرسه ،
فهو ينطلق مسرعا كخذروف الوليد الذي امضاه ، وهو فرس ضامر كأنه
ظبي في نفااره ، ونعامة خفيفة في فرعه ، وذئب في انطلاقه وشدته^(٢) .

اما عامر بن الطفيل ، فكان يدرك قيمة فرسه بالنسبة له ، وهو يخوض
المعارك فكان يخاطبه مخاطبة الصديق للصديق ، فاذا حاول ان ينهزم هذا
الفرس ارجعه ، وان انحرف دفعه ، واذا اصيب واساه وصبره^(٣) .

وهم بعد كل هذا ينظرون الى خيولهم نظرة المحب الواله العاشق ،
وينظرون الى كل دقيقة من دقائقها ، ويكشفون عن كل جانب من جوانبها
التي لم يفتن اليها غير الفارس ، ولم يعرفها الا المحارب ، فالفرس رفيقه
الذي يشاطره النصر ، ويقاسمه الهزيمة ، وهو دليله الى المكرومة ، وقائده الى
المفخرة ، وكانوا يحرصون على تشبيهه بأسرع الحيوانات^(٤) .

وكذلك نجد الشعراء غير متفقين في اوصافهم للناقة ، لأن الدقة التي
وجدناها عند طرفة وزهير والنابغة وليد والأعشى في اوصافهم لها ، لم نجدها
عند امرئ القيس او عامر بن الطفيل او عنبرة ، فطرفة اتخذها وسيلة يقطع

(١) انظر ديوان الأفوه الأودي (الطرائف الأدبية) / ١٢ / والمفضليات / ٦٣ / (٢) انظر

امرئ القيس / ١٩ - ٢١ (٣) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٦١ - ٦٢ .

(٤) انظر حديثنا عن الخيل .

بها الطريق الطويل ، فعرض لوصف اعضائها ، وأشار اليها باحكام ، والح في تأكيد هذه الأوصاف والأعضاء الحاحا لم نجد غير من الشعراء ، حتى انه لم يترك فيها عضوا الا قابله بما وقع تحت بصره من اوجه الشبه المادية .

ولم نجد غيره من الشعراء يعرض لها بمثل ما عرض . فقد بدأ وصفه لها كما عودنا الشعراء الآخرون ، فهو يرتحل عليها اذا نزل به الهم ، وكثرت عليه الاحزان (١) .

واني لا مضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي . ثم بدأ يتمثل ناقته في صورة عامة ، وهي مندفة على الطريق ، فهي ناقة موثقة الخلق ، يؤمن عثارها وزللها ، ثم يحدد لها الطريق المستوي الذي لا يعوق السير فيها عائق فيشبه طرائقه بطرائق الكساء المخطط .

وهي في مشيتها تسابق ابلا كراما ، سريعات في السير ، تتبع وظيف رجلها وظيف يدها ، فوق طريق مدلل ، وفي هذين البيتين تظهر نزعة طرفة التصويرية في رسم التعاريج والخطوط والآثار التي تبدو في معالم هذا الطريق ، وتتجسم فرحته التي تملأ عليه حسه وهو يتبين هذه المعالم ، فتوضح امام عينيه ملامح الحياة التي يلمسها في آثار هذا الطريق المسلك . ويشعر بدبيب الطمأنينة يتسرب الى نفسه وهو في هذه الصحراء القاحلة (٢) :

أمون كألواح إيران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد
تباري عتاقاً ناجيات واتبعت وظيفاً وظيفاً فوق مورٍ معبدٍ

ثم يصف هذه الناقة ، وهي ترعى ايام الربيع ، في واد اعتادته الامطار ، فينعتها بالذكاء ، لانها تعود الى راعيها حين يدعوها ، والقوة لانها تدفع الفحول عنها بذنب قوي كأن جناحي نسر ابيض قد غرزا فيه ، تحركه الى

(١) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/١٤٩ (٢) نفس المصدر/١٥١-١٥٣ .

اعلى واسفل من فرط النشاط (١) :

تَرَبَّعتِ القُفَّينِ بالشَّوْلِ ترتعي
تربيعُ الى صوت المهيّب وتتقي
كأن جناحيّ مُضرحيّ تكتنفا
فطوراً به خلف الزميل وتارة

حدائق مَوَلِّي الأُسرة أُغيد
بذي خُصَل روعات اكلف مُلبد
حفافيه شكّا في العسيب بمسرد
على حَشَف كالشن ذاورٍ مُجدد

وان هذه الناقة فخذين كاملتي الخلق مكتنزتي اللحم ، كأنهما مصراعا
باب قصر عال مملس ، وفقار ظهر متراصة ، متداخلة ، واضلاعها منحنية
في صلابة كالقسي ، تتحمل مشاق السفر وآلامه . وقد شد باطن عنقها وما
حوله الى فقار عنق صلبة (٢) :

لها فخذان اكمل النَحْضُ فيهما
وطيّ مَحَالٍ كالحنيّ خلوفه
كأن كِناسيّ ضالّة يكتفانها
كأنهما بآبَا مُنيف مُمرّد
وأجرنةٌ لُزّت بدأيّ مُنضد
وأطر قِسيّ تحت صُلب مؤبد

ولهذه الناقة مرفقان شديدان بعيدان عن جنبها ، كأنهما دلوان بيدي
سقاء يجانبهما عن ثيابه ، ثم يستمر طرفه في وصف شدة اعضائها ودقة
احكامها ومثانة بنيانها وسرعتها (٣) .

لها مِرْفَقَانِ أَفتلان كأنما
كقنطرة الروميّ اقسّم ربا
صهابيّة العُثونِ مُوجودةُ القرا
أمّرت يداها فتلّ شزر وأجنحت
جَنُوحُ دُفاقٍ عَنَدلٌ ثم أفرِعت
تَمُرّ بسلمى دالج متشدّد
لتكتنفا حتى تشاد بقرمّد
بَعيدةُ وآحد الرّجل مَوّارةُ اليد
لها عضداها في سَقيف مُسنّد
لها كتفاها في مُعالٍ مُصعّد

ثم يقف طرفه عند آثار السيور في ظهرها وجنبيها ، فتبادر الى ذهنه

(١) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/ ١٥٤ - ١٥٨ . (٢) نفس المصدر/ ١٥٩

- ١٦٢ . (٣) نفس المصدر/ ١٦٣ - ١٦٨

معالم طريق وراة المياه على هضبة في ارض مرتفعة صلبة ، فتدب معالم الحياة في نفسه ثانية ، وتتسرب ملامح الطمانينة اليها ، فيلح في وصف هذه الآثار الحاحا فيجعلها شديدة البياض وكأنه يريد ان يفرض على الصورة كثرة اولئك الذين مروا على هذا الطريق فحفرته اقدمهم ، وابانته آثار مشيهم^(١) :

كأن علوب النسع في دآياتها موارِدُ من خلقاء في ظهر قرد
تلاقى وأحياناً تبين كأنها بنائِقُ غُرِّ في قميص مُقدِّدٍ

ثم يعود لوصف بقية الاعضاء ، التي يأتي لها بمشبهان لم يسبقه احد اليها كما يقول الاصمعي^(٢) . فيصف العنق والجمجمة والحد الابيض وشفاء عينيها وصدق سمع اذنيها وارتياح قلبها وخضوعها لإرادة راكبها ، فإن شاء تركها تسير سيرا عاديا ، وان شاء جعلها تسرع . مخافة سوط شديد الفتل^(٣) .

كسكان بوضي بدجلة مُصعد
وعى الملتقى منها الى حرف مبرد
كسبت اليماني قده لم يجرد
بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد
كمكحولتي مذعورة أم فرقد
لهجس خفي أو لصوت مندّد
كسامعي شاة بحومل مفرد
كمراة صخر في صفيح مصمّد
وعامت بضبعيها نجاء الحفندد .
مخافة ملوي من القيد مُحصد

واتلع نهّاض اذا صعّدت به
وجمجمة مثل العلاة كأنما
ووجه كقرطاس الشامي ومشفر
وعينان كالمأويتين استكنتا
طحوران عوار القذى فتراهما
وصادقتا سمع التوجس للسرى
مؤلتان تعرف العتق فيهما
واروع نبّاض احد ملّم
وان شئت سامي واسط الكور رأسها
وان شئت لم تُرقل وان شئت أرقلت

(١) نفس المصدر/١٦٩ - ١٧١ (٢) انظر التبريزي في شرح القصائد العشر/٩٨

(٣) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال/١٧١ - ١٨٠

ومن هنا كانت اوصاف طرفة مغايرة لما عهدناه عند غيره من الشعراء لأنه كان يحقق - وهو في حالة وصفه لهذه الناقة - في أعضائها كما كان يحقق ببقايا الدار ورسومها . ثم يرسم من خلال ذلك هذه الأعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً ، وقد حمل هذا الأيغال في الوصف على أن ينسى مهمة هذه الناقة ، وكونها أداة للسفر التي تنسيه همه ، وتفرج كربوه .

وكذلك فإن الأعشى يكثر من وصف الصحراء ، وكان لا بدله - وهو المعروف بكثرة رحلاته وأسفاره - أن يتحدث عن أوصافه للناقة ، التي تقطع به مثل هذه المهامه المقفرة الموحشة ، فهي شديدة بيضاء ، صافية العين صلبة ، لم يذهب بعزمها طفل ترضعه ، قد استفدتها الأسفار البعيدة ، تفري الأرض الملتهبة فرياً بالأرقال ، بخطى سريعة وقوائم صلبة^(١) . وهي ضخمة سلسلة القيادة تنطلق بسرعة وقت الهاجرة ، حين تنكمش الظلال تحت أرجل المطى ، تعتسف الطريق اعتسافاً ، تاركة وراءها أثر اخفافها مطبوعاً على الرمال^(٢) .

وهي قوية شديدة لا تتعثر في طريقها تضرب بذنبها ذات اليمين وذات الشمال ، تكلف نفسها مشاق الرحلة فتضممر^(٣) .

ولكن الأعشى لا يطيل في وصف أعضاء الناقة اطالة طرفة وإنما يوجز في حديثه عنها ، إلا أنه يطيل حين يريد أن يظهر سرعتها وقدرتها على قطع المسافات الطويلة ، فيشبهها بحمار الوحش ، أو الثور ، أو النعام ، ثم يبدأ بتفصيل ما يلزم به منها ، وما يعرض له من أوصافها .

وكما كان الشعراء يحرصون على تشبيه الخيل بالعقاب ، فقد كانوا يكثر من تشبيه نياقهم بالبقر الوحشي والحمار الوحشي والنعام ، ثم

(١) انظر ديوان الأعشى/٥-٧ (٢) انظر ديوان الأعشى/٢٧-٢٩ . (٣) انظر

ديوان الأعشى/١٠٣-١٠٥ ، ١١٩ ، ١٣٥ - ١٦٣ ، ١٦٥ - ١٩٧ ، ٢٤١

يستطردون في هذا الوصف . فناقاة زهير تشبه البقرة الوحشية في السرعة ،
طليقة في الصحراء ، تنتقل من موضع الى موضع ، وتوصل من مكان الى
مكان ، ولها قرنان محددان كالسيوف وآذان مرهفة ، وقد عاودها الحنين
الى ولدها ، فعادت اليه فكان بقايا اشلاء ودماء ، تحوم حوله الطير ، فعادت
تجري في الصحراء وهي تنتظر المصير الذي يترصد لها . وقد تمثل هذا المصير
في الصيادين . وان افلاتها من الرماة لا يعني خلاصها من النهاية المحتومة ،
والمصير المنتظر ، وكأنها ادركت في مصير ولدها مصيرها هي بالذات ،
ومن خلال هذه الصورة ترسم مأساة هذه البقرة ، التي ترمز الى مأساة
الانسان نفسه^(١) .

وعني الشعراء برسم صورة هذه الناقة ، وهي تشبه بالحمار الوحشي
الذي يقاسي من آلام البرد والمطر ولظى الصيف ، وهجير الصحراء ،
وهؤلاء الصيادين الذين يضيقون عليه سبيل الحياة ، ويملؤونها عليه قسوة وألما
وتعاسة ، فهو يسرع لا يلوي على شيء^(٢) . ورسوموا صورتها وهي تشبه
الثور الوحشي الذي يطوي ليالي الشتاء الباردة ، مستظلا بأغصان شجر
الارطاة وكثبان الرمال ، فإذا تراءت له خيوط الفجر ، خرج متواريا في
ظلال الرمال والكثبان ، حتى اذا رأته كلاب الصيد اسرعت له ، محاولة
اللحاق به^(٣) ، وكذلك رسموا صورة الناقة وهي تشبه بالنعام^(٤) .

وتتكرر مثل هذه الصور عند معظم الشعراء الجاهليين ، وكانت وقفاتهم
تتضح ، وبواعثهم تبرز ، وهم يصورون المعارك التي تنشب بين هذه الحيوانات

(١) انظر ديوان زهير/ ٢٢٥ - ٢٢٩ وديوان لبيد / ٣٠٧ - ٣١٢ وديوان - الاعشى/ ٦٧ ،
٧٣ ، ١٠٥ (٢) انظر ديوان لبيد/ ٣٠٤ - ٣٠٧ وانظر ديوان الاعشى / ٧ ، ١١٩ ، ١٦٥ ،
٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ . (٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠١
وديوان النابغة/ ١٥٠ - ١٥١ ، ٢١٩ ، ديوان بشر ٨٢ ، ١٠١ ، ٢٠٢ وديوان الاعشى/ ٢١٣ ،
٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ وديوان لبيد/ ٧٦ - ٧٩ (٤) انظر ديوان زهير/ ٦٣ وديوان
الاعشى/ ٢٢٩ وديوان لبيد/ ١٤٧ .

وكلاب الصيد ، وبينها وبين الصيادين .

وكان الشعراء يحرصون على اتباع تقليد معين ، تنبه اليه الجاحظ ،
وصرح به في قوله^(١) : « ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية وموعظة
ان تكون - الكلاب هي التي تقتل بقر الوحشي ، واذا كان الشعر مديحا ،
وقال كأن ناقتي بقرة صفتها كذا ، ان تكون الكلاب هي المقتولة ، وليس
على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب ،
وربما قتلتها » .

واما في اكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة
وصاحبها الغانم .

وهي صورة تبين لنا رغبة الشاعر - وخاصة في حالة المديح - لأنه لا
يريد ان يرسم صورة الثور وهو يقع فريسة ، او يهزم . فالثور رمز لشيخ
القبيلة ، لأن - الأوصاف التي يخلعها الشاعر على الثور لا تتوفر الا عند
الشيخ ، فهو رجل القبيلة في الشدائد ، وعنوانها في الحرب ورأسها في المفاخر
وعمادها في النوائب والأزمات ، فلا غرابة بعد هذا ان يرمز الى الشيخ بهذا
الحيوان الذي يمثل القوة والصلابة والسرعة في كل احواله . لأنه وجد بينهما
اوجه شبه متماثلة . ولأن - المدوح في اغلب الاحيان يمثل الشيخ . ومن
هنا كانت قيمة الناقة التي شبهها بهذا الثور مرتفعة في نفسه منسجمة مع
منهومه الرفيع لهذا التكوين العظيم للناقة ، فأصبحت صورتها في نفسه متكاملة ،
فاغتراسها او سقوطها كان يعني بالنسبة للشاعر انهيار هذه الصورة المتكاملة ،
وسقوط النموذج الرمزي الذي ارتسم شكله في اذهانهم وربما كانوا يتخذون
الكلاب رمزا لأعداء المدوح^(٢) .

ولا يفوتنا ونحن نعرض لحديث الشعراء عن الناقة ان نقول : ان الشعر

(١) الجاحظ . الحيوان ٢٠/٢ وانظر المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٢٤/١ (٢) انظر قصيدة
الاسعر الجعفي في الاصمعيات/١٦٠

كان الفن الوحيد الذي يعرفه البدوي ، وان محيط الحياة الذي كان يعيش فيه لم يكن يسمح بتعاطي الفنون الأخرى ، التي فيها يفرغ الشاعر هذه القابليات ، فكان لزاما عليه ان يستعوض عنها بهذا التفصيل الدقيق ، والايضاح الشامل ، وهو يعرض لأوصاف هذه الحيوانات التي لازمته عن قرب ، فارتسمت صور اعضائها في نفسه .

ان صحبة الشاعر الجاهلي للناقة ، وقيام حياته على وجودها ، كان من الاسباب الدافعة لهذا الفيض الزاخر من الشعر ، ردا للجميل ، واعترافا بالصحبة وأداء لواجب العطف . ويكفينا دليلا على هذا الاهتمام ان نقول : ان اربعة من شعراء المعلقات وصفوا الناقة في اكثر من مائة بيت^(١) ، وهذا ما دفع صاحب العمدة الى القول : ان اكثر القدماء يجيد وصفها ، لانها مراكبهم^(٢) .

واقترنت صورة الوعل في حديث الشعراء الجاهليين بصورة الموت حتى كاد شكل هذا الحيوان ، يكون الرمز المجسم لحقيقة هذا الموت ، ولا بد ان تكون هذه الصورة من الصور التي رسخت في اذهانهم ، باعتباره الحيوان الممتنع في قلل الجبال ، والمقيم في الامكنة البعيدة ، والذي يفتت باظلافه الحجارة الصلدة ، ويعتمد في الوثوب ، وفي القذف بنفسه من اعالي الجبال على القرون^(٣) ، ويشرب من مناقع المياه الموغلة في اعماق الصحراء ، ويطلب الحيات مطالبة شديدة ، ويقوى عليها قوة ظاهرة^(٤) . وفي كل هذه الصور تتجسم القوة وتبرز القدرة على تحمل المخاطر ، وهذا ما كانوا يحسون به . ومن هنا كان هذا الحيوان رمز القوة ، ونموذج الجلد الذي شغل تفكيرهم ، فربطوا بينه وبين الموت . واعتبروه القوة الحارقة التي يقف

(١) انظر معلقة طرفة والنابغة والاعشى ولييد . (٢) ابن رشيقي . العمدة ٢/٢٨٠
(٣) الجاحظ . الحيوان ٧/٢٤٨ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٦/٥٥ وانظر الصفحات ٢٨/٢٨
من الجزء الأول و٥٢/٥٢ من الثاني و٤٩٧ من الثالث و١٦٦ من الرابع .

امامها الموت مترددا ولهذا جاء حديثه في الرثاء ، باعتباره - الصورة الأخيرة التي تخضع لهذا الجبروت ، فكل شيء يفنى ، ولو كان الاحياء يتمكنون من النجاة لنجا هذا الوعل . وكانت الصورة الأخيرة حديث الشعراء الذي رددوه في مراثيهم ، قال صخر الغي يرثي ابنه تليدا^(١) :

ارى الايامَ لا تُبقي كريمةً ولا العُصمَ الأوابدَ والنعاما
ولا العُصمَ العواقل في صُخورٍ كُسِينَ على فراسها خِداً ما^(٢)
وقال يرثي اخاه^(٣) :

اخي لا اخا لي بعده سبقت به منيته جمع الرقَى والطبائب
أعيني لا يبقى على الدهر قادرٌ بتيهورةٍ تحت الطخاف العصاب^(٤)

اما الطير فكان موقفه لا يختلف تجاهها عن موقفه تجاه المظاهر الاخرى للطبيعة ، فهو لم ينظر اليها نظرة سلبية بحتة ، وانما استوحى نظرتة اليها من ايجاء هذه الطيور له ، فالغراب نذير شوم ، ومدعاة تطير ، والبوم مبعث قلق ، واليف خرائب ، والحمام باعث اشجان ، ومستثير احزان . وهكذا ارتسمت في ذهنه الصور لكل حيوان من هذه الحيوانات .

على ان هذه الهواجس والمشاعر لا تقف حائلا دون الانتفاع من الصور التي كانت تثيرها في نفسه بعض هذه الحيوانات ، فقد وجد في افحوص القطا صورة لتشبيه ما صلح من الرؤوس ، وذهب من الشعر ، لان القطاة تجيء الى الموضع اللين من الارض فتفحصه ، وتماسه ، ثم تدير حوله ترابا ، فتبيض على غير عش ، وهي التفاتة طريفة يصورها لنا بشر بقوله^(٥) :

(١) صخر الغي شرح اشعار الهذليين ٢٨٧/١ . (٢) الفراسن : الاكارع . الخدام : البياض . (٣) صخر الغي . شرح اشعار الهذليين ٢٤٦ / ١ . (٤) القادر : الوعل المسن . التيهورة : ما اطمأن من الأرض . الطخاف : مارق من الغيم وانظر ٢٤٩ من الكتاب نفسه والصفحة ٧٤٢ من الجزء الثاني والمفضليات ٣٨/٢ وديوان عدي بن زيد/٦٥ وديوان لبيد/٢٧٢ . (٥) بشر بن ابي خازم . الديوان/١٥

رأني كأفحوص القطاة ذؤأبي وما مسها من منعم يستثيها

او يصورون اثر حركة الرجل بجني البعير ، وذهاب الوبر عنها بافحوص
انثلمت جوانبه^(١) ، ولا بد ان تكون الاستدارة والفراغ الذي يحصل نتيجة
ذهاب الشعر او الوبر ، من العوامل الدافعة لرسم هذه الصورة التي وجد
فيها الشاعر وجه شبه مناسب . واستغل الشنفرى عرقوب القطاة ، وتدويره ،
فشبه به فوق سهمه فقال ^(٢) :

عليه نسارى على خوط نبعة وفوق كعرقوب القطاة مدحرج

وعلى الرغم من أن الشعراء الجاهليين قد امتلأت قصائدهم بذكر
الحيوان ، فهم لم يعالجوا في هذه القصائد الا حيوانات معدودة ، واغفلوا
ذكر حيوانات مألوفة اخرى . كاليربوع والارنب والعقرب والفهد والبغل
وغيرها من الحيوانات الاخرى وربما يعزى ذلك الى ضالة صلتهم بهم ،
او طبيعة تكوينها مما جعلهم ينظرون اليها نظرة غير النظرة التي ينظرون بها
الى الحيوانات الاخرى ، ولعل الرأي الذي عرضنا له في الفصول الاولى ،
والذي يعلل استجابة الشاعر للمظاهر القوية اكثر من استجابته للمظاهر
الضعيفة يكون من اقوى الاسباب التي صرفت الشاعر الجاهلي عن التعرض
لذكر هذه الحيوانات ، وابعادها عن الحيوانات التي انفق في وصفها طاقاته
وقدراته وقابلياته .

(١) انظر ديوان بشر/ ١٩٨ (٢) الشنفرى . الديوان (الطرائف الادبية) / ٣٤ .

الصيد

اقتنع الانسان في حياته الاولى بما تجود عليه الطبيعة من غذاء ، يدفع به عن نفسه غائلة الجوع ، ومما لا شك فيه ان عملية الصيد . نشأت بسيطة وان المستوى العقلي الذي كان عليه لم يسمح له بتغيير هذه الطريقة ، ومن الجائز ان تكون قد استمرت مدة طويلة .

والواقع ان ضرورات الحياة ، وحاجات الافراد ، وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم إلى ممارسة الصيد بكل وسيلة ، وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان بأي شكل كان . وظلت هذه العملية التي مارسها الانسان منذ فجر التاريخ حرفة تتناقلها الاجيال حتى العصر الجاهلي وما بعده .

وطبيعي ان يضيفي الشعراء على هذه الحرفة او الهواية ، طابع الشكل الادبي ، فيتعرضون لوصف ادواتها وحيوانها ، وما يعثور هذا الحيوان وما ينتابه من مخاوف ، وما يصنعه الصائد للاحتيال على صيده ، وما يستخدمه في ذلك من وسائل ، متمثلة في الحيول والكلاب ، والسهام والقسي والرماح ، وما ابدعه فكرهم من وسائل يتمكنون بها من الوصول الى هذا الصيد ، حتى اصبح صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم ، فكانوا يدرّبون الكلاب عليه ، ويضرونها تضرية حتى تصبح الجوارح الفاتكة .

وقد رسم الشعر الجاهلي تلك الوسائل التي استعملت في الوصول الى

هذه الحيوانات ، ويظهر ان صيد الوحش لم يكن هم شجعانهم وفرسانهم ،
انما كان هم فقراهم ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من
غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على بطولتهم واستبسالهم^(١) . وهذا ما حمل
الملاحظ على القول : « وقد وجدنا العرب يستدلون الصيد ، ويحرقون الصياد ،
ومن ذلك قول عمرو بن معد يكرب يهجو قوما بانهم يعيشون على الصيد^(٢) :

أبني زياد انتم في قومكم ذنّبٌ ونحنُ فروعُ اصل طيّبِ
نصلُ الحميس الى الحميس وانتم بالقهرِ بين مريّق ومكلبِ
لا يحسبن بنو طليحةَ حربنا سوقَ الحميرِ نجاته فالكوكبِ
حيدٌ عن المعروفِ سعيُ ابيهم طَلَبُ الوُعولِ بوفضةٍ وبأكلبِ^(٣)

وكانت قصائدهم في الصيد ، او ابياتهم التي تعرضوا فيها له ، تأتي
من خلال احاديثهم عن رواحلهم ، ولهولهم وايامهم ، وذكريات شبابهم
لأنه يعد ضربا من ضروب القروسية في كثير من الأحيان .

وكما كانوا يصيدون الوعول او الماعز الجبلي ، كانوا يصيدون الوحشي .
ويتردد وصفهم له في اشعارهم ترردا واسعا . وهو تردد اتاح للملاحظ في
حيوانه سيولا من هذه الاشعار فصور الشعراء في هذه السيول ما كان يصاحب
الصيد من مراقبة واحتيال وترصد ، وقدموا من خلال هذه الاوصاف صورا
مليئة بالحركة والحياة . فابو دؤاد يصور صيادا يعدو كعدو النعامة ، خفيفا ،
يخفي وطأه مدة ، ويخفي شخصه ، ويتقي الناس مرة اخرى ، يقول^(٤) :

فاتانا يسعى تفرش ام البيض شدا وقد تعالى النهار^(٥)
غير جعف اوابد ونعام ونعام خلالها انوار

(١) انظر تاريخ الأدب (العصر الجاهلي) / ٨٠/ للدكتور شوقي ضيف . (٢) الملاحظ .
الحيوان ٣٠٩/٢ (٣) القهر : الذل . والمريّق : اراد به الصائد بالريقة ، وهي العروة في
الجل والمكلب الصائد بالكلاب . الوفضة : جعبة السهام اذا كانت من ادم . (٤) ابو
دواد . الديوان/ ٣١٩ (٥) اتى ذلك الصائد يعدوكما تعدو النعامة .

في حوال العقارب العمر فيها حين ينهضن بالصياح عذار
وقال امرؤ القيس ، يصف الصياد ، وهو لاصق بالارض ، يخفي شخصه
من الصيد لثلا ينفر ، ويمسح الارض ببطنه وهو يزحف^(١) :

بعثنا ربيثاً قبل ذلك مُخْمِلاً كذب الغضا يمشی الضراء ويتقي
فظل كمثل الخشف يرفع رأسه وسائرُه مثلُ التراب المدق
وجاء خفياً يسفنُ الارضَ بطنُه ترى التراب منه لاصقا كل مُلصق

ولم يغفل الشعراء في حديثهم عن الصيد ، ندامة الصياد اذا اخطأ الرمي ،
فهذا يعرض ابهامه من الندم ، ويلهف سرا امه لثلا يسمعه الوحشي . قال
اوس بن حجر^(٢) :

فعض بابهام اليمين ندامة ولهف سرا امه وهو لاهف

وكان لزهير بن ابي سلمى مهارة خاصة في استخدام الالفاظ والعبارات
المثيرة التي تجعل المنظر وكأنه يتحرك تحت اعيننا ، ففي حكايته للغلام الذي
أنبأه بالصيد يقول^(٣) :

اذا ما غدونا نبتغي الصيد مرة
فبيننا نبغي الوحش جاء غلامنا
فقال شياه راتعات بقفرة
ثلاث كأقواس السراء ومسحل
وقد خرّم الطرادُ عنه جحاشه
وقال : أميري ماترى رأيَ مانرى
فقلت له : سدّدْ وأبصر طريقه
وقلت تعلم أن للصيدِ غيرةً
متى نره فاننا لا نخاتله
يدب ويخفي شخصه ويضائله
بمستاسد القريان حوِّ مسايه
قد اخضر من لس الغمير جحافله
فلم يبق الانفسه وحلائله
انختله عن نفسه ام نصابله
وما هو فيه عن وصاتي شاغله
والا تضيعه فانك قاتله

(١) امرؤ القيس . الديوان/١٧٢ (٢) اوس بن حجر . الديوان/٧٢ (٣) زهير .

الديوان/١٣٠ - ١٣٤ .

فزهير يغدو للصيد - كما يصور لنا ذلك - مع بعض رفاقه ، وهو لا يأخذ صيده بالخدیعة ، وتلك مفخرة من مفاخر الصيادين المهرة .

ثم يصور هذا الغلام الذي جاء ينبئهم بمكان الصيد ، وهو حذر محتاط يدب ويخفي شخصه ويضائله ، ثم يمضي زهير في هذه الدقة التي يصور فيها المنظر ، ليحيط بما يريد ان يصوره . فهذه الحمر اربع ثلاث منهن تمتاز بالضمور واما الرابع فهو الفحل ، ثم يبلغ منتهى الدقة في هذا التصوير حين يرسم هذا الحمار وقد اكثر من رعي النبات المخضر ، حتى ظهرت خضرته في فمه . وفي هذا الجو المليء بالفزع والاضطراب والقلق يوصي زهير الغلام ، ويرشده الى الطريقة التي يجب ان يسلكها ليتمكن من صيده .

وكذلك فعل النابغة حين ذكر ناقته ، فزعم انها كالثور ، ثم اخذ يصف لنا قوائمه المزينة ، وضموره الذي يشبه السيف المسلول ، يجري في هذه الصحراء خائفا متوجسا ، ثم يقص علينا قصته حين احس بالصائد ، وسمع صوته ، وهو يهتف بكلابه ، ففزع واسرع في جريه ، وكلما اشتد به الذعر ، اشتدت قوائمه وقويت كعوبه ، واستخرج منها كل ما ينبغي من السرعة ولكن الكلاب ادركته فعطف عليها يصارعها ، ثم اهوى على الكلاب بقرنيه ، فاصاب بعضها فقتله ، واحجم البعض الآخر عن لقائه ، بعد ان اخذه اليأس ، واصابته الحيبة . قال النابغة (١) :

كأنّ رحلي ، وقد زال النهارُ بنا
من وحشٍ وجرة ، موشي أكارعهُ
أسرت عليه من الجوزاء سارية
فارتاع من صوت كلاب فبات له
فبئهن عليه ، واستمرّ به

يوم الجليل ، على مستأنس وحادٍ
طاوي المصير ، كسيف الصيقل الفرد
ترجي الشمال عليه جامد البرد
طوع الشوامت من خوف ومن صرد (٢)
صمّع الكعوب . بريات من الحرد

(١) النابغة . الديوان / ٣١ - ٣٣ (صادر) (٢) الشوامت : القوائم . الصرد : شدة البرد .

وكان ضميران منه حيث يُوزَعُهُ
شكَّ الفريضةَ بالمِدرى فانقذها
كأنه ، خارجا من جنب صفحته
فظل يعجم اعلى الروق منقبضا
رأى واشق اقعاص صاحبه
قالت له النفس : اني لا أرى طمعا
طعن المِعارك عند المحجر النَّجْدِ
طعنَ المَبِيطِرِ اذ يشفي من العُضدِ
سفود شرب تسوه عند مفتاد
في حالك اللون صدق غير ذي أود
ولا سبيل الى عقل ولا قود
وان مولاك لم يسلم ولم يصد^(١)

اما ناقة لبيد ، فكانت بقرة يطلبها القناص ، وهي تريد ان تنجو ، فهي
تعدو ، لا تلوي على شيء ، وقد ملأها الخوف ، وتملكها الرعب ، وهي
تنتظر الخطر من امامها ، والخطر من ورائها ، وهي تسلم نفسها لقوائمها
النحاف ، وكأنهن القداح حتى اياست الرماة ، وفاقت النبل ، ولكن عجز
الرماة ، وقصور النبل لم يؤمنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة ، وما
اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو ، واخذت البقرة تعدو ايضا ،
فلما استياست من العدو ، وعرفت ألا نجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت
على هذه الكلاب ، فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين^(٢) :

حتى اذا يثت وأسحقَ حالقُ
وتوجست رزّ الانيس فراعها
فغدت كلاً الفرجين تحسب أنه
حتى اذا يثس الرماة وارسلوا
فلحقن واعتكرت لها مدريّة
لتذودهنّ وايقتن إن لم تزد
لم يبله إرضاعها وفطامها .
عن ظهر غيب والانيس سقامها
مولى المخافة خلفها وامامها
غضفاً دواجن قافلاً اعصامها
كالسمهريّة حدّها وتمامها
أن قد أحيم من الختوف حيمامها

(١) الصمع : الضوامر . الحرد : استرخاء عصب يد البعير من شد العقال ، استعارة للشور لأنه
لا يشد بالعقال . المحجر . الملجأ . النجد : الشجاع . المفتاد : موضع النار الذي يشوى فيه .
الاقعاص : القتل السريع . العقل : الدية . القود : القصاص (٢) لبيد . الديوان / ٣١٠

فتقصدت منها كسابٍ فضُرَّجتُ بدمٍ وغودرَ في المكرِّ سَخامها (١)
 وكان الشعراء يشيرون في اثناء حديثهم عن الصيد الى الحفر التي كان
 الصيادون يحفرونها ، ويحيطون جوانبها ، لينستروا بها ، ويكمنوا في داخلها .
 لثلاث تجد الوحوش راثحتهم (٢) . وكانوا يذكرون القبائل التي عرفت بمهارتها
 في الصيد ، فيضربون بها المثل في جودة الرمي ، كقبيلة طي التي عرف منها
 ابن مر ، وابن سنيس . قال امرؤ القيس (٣) :

فَصَجَّهْ عِنْدَ الشَّرِوقِ غُدَيَّةً كَلَابُ ابْنِ مَرٍّ أَوْ كَلَابُ ابْنِ سَنَيْسِ
 وَبَنِي اسْدِ الَّتِي يَذْكُرُهَا اَوْسٌ فِي قَوْلِهِ (٤)

أَحْسَ رَكَزَ قَنَيْصٍ مِنْ بَنِي أُسْدٍ فَانْصَاعَ مُنْثَوِيًّا وَالْحَطَّوُ مَقْصُورِ
 وَثَعْلِ الَّتِي عَرَفَ مِنْهَا عَمْرُو الَّذِي عَدَّ مِنْ اَرْمَى الْعَرَبِ ، وَفِيهِ يَقُولُ
 اَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥)

فَاوردها ماءً قليلاً أنيسُهُ يحاذرنَ عَمْرُوًّا صَاحِبَ الْقَتَرَاتِ
 وَصَبَاحِ (٦) وَغُوثِ (٧) وَذَلَانِ (٨) وَذَرِيحِ (٩)

ومثل ما عرفت القبائل واشتهرت بمهارتها في الصيد ، عرف الاشخاص
 بهذه الصفة ، فكان عوف بن الارقم (١٠) ، وعمرو بن مسيح الطائي (١١) وابن

(١) اسحق : أخلق وذهب ما فيه من اللبن . حائق : الضرع الذي كساد يمتلئ . الرز : الصوت
 الخفي . الدواجن : المعودة للصيد . قافل : يابس . اعصامها : قلائد الكلاب . اعتكرت :
 كرت . المدرية . الحربة وهي هنا قرونها . تقصدت : قصدت . (٢) انظر ديوان اوس
 / ٧٠ والمعاني الكبير ٢ / ٧٨٥ ، والمصايد والمطارد / ٢٤٢ (٣) امرؤ القيس . الديوان
 / ١٠٣ (٤) اوس . الديوان / ٤٢ . (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٨٠ وانظر الصفحات
 ٩٦ ، ١٢٣ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان الاعشى / ٣٦٣ . (٦) انظر ديوان اوس / ٧٠ .
 (٧) انظر ديوان زهير / ٢٢٨ . (٨) انظر ديوان الاعشى / ١٢١ . (٩) انظر ديوان
 بشر / ٥١ والاصابة / ١ / ٤٧٠ . (١٠) انظر ديوان الاعشى / ٢٩٥ . (١١) انظر ديوان امرئ
 القيس / ٨٠ ، وكتاب المعمرين / ٧٧ .

مر وابن سنيس^(١) من امهر رماة العرب ، واشهرهم في هذه الصنعة .
 اما طرق الصيد ، فكانت تعتمد على المهارة والخفة والحذر واختيار
 الاماكن المناسبة ، فكان الرماة عادة يرصدون الوحوش عند موارد
 المياه حتى اذا وردت واطمأنت رموها واصابوا مقاتلها ، قال امرؤ
 القيس^(٢) :

قد أتته الوحش واردةً فتنحى الترع في يسره
 فرماها في فرائصها بإزاء الحوض او عقره
 برهيش من كناته كتلطي الجمر في شرره
 وقال اوس بن حجر^(٣)

فأوردتها التقريبُ والشدُّ منهلًا قطاهُ مُعيدُ كرةِ الوردِ عاطِفُ
 فلاقى عليها من صباحٍ مُدمراً لِناموسه بين الصفيحِ سقائفُ
 وقال الاعشى^(٤) :

فأوردتها عيناً من السيف ريةً بها بُرءٌ مثلُ الفسيلِ المكمِّمِ
 نباهنٌ من ذلآنِ رامٍ أعدّها لِقِتلِ الهواديِ داجنٍ بالتوقمِ
 وكان بعض الصيادين يفخر بصيده لأنه لم يتستر ، ولم يخاتل فهو يجاهر
 وينادي من بعيد بالركوب ، ثقة منه بفرسه الذي لا يفوته الوحش مهما
 كانت سرعته واعتقاداً منه بنفسه وقدرته على اقتناصه مهما كانت قوته ،
 قال علقمة^(٥) :

اذا ما اقتنصنا لم نخاتلُ بُحنّة ولكن نُنادي من بعيدٍ ألا اركب
 اخا ثقةٍ لا يلعنُ الحيُّ شخصه صبوراً على العيلاتِ غيرِ مُسبِّبِ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس/١٠٣ . (٢) امرؤ القيس . الديوان ١٢٤ . (٣) اوس .
 الديوان/٦٩ - ٧٠ (روى البيت الثاني من الصفيح) والتصحيح من المصايد والمطارد
 لكشاجم/٢٤٢ . (٤) الاعشى . الديوان/١٢١ . (٥) علقمة . الديوان/٤٣٨ .

وقال زهير (١) :

إذا ما غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ
وغالبا ما يشبهون الصياد بجسمه ولباسه بالذئب ، ليقظته وحذره ، وقوة
شكيمته ، وترقبه (٢) .

أما الحيوانات التي كانوا يستخدمونها في الصيد . فكانت الخيل ،
والكلاب والظاهر ان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المتع ، ومظهرا
من مظاهر الفروسية وكان الشعراء يقدمون من خلال احاديثهم عن الصيد
لوحات فنية جميلة ، تتناثر فيها الألوان والأصوات . والصور والحركات .
ومعظم النماذج التي قدمت في هذا الوصف ، كانت لشعراء عرفوا بترفهم
وغناهم ، وقدرتهم على اقتناء الخيل ، كامرئ القيس وعلقمة وابي دؤاد ،
وزهير ، والاعشى .

وكان الشعراء يعرضون في احاديثهم عن الصيد بواسطة الفرس للأوقات
المناسبة التي يمكن الخروج فيها لإدراك الصيد (٣) ، واوصاف الفرس الدقيقة
التي تساعده على الصيد ، فهو كريم الاب والام (٤) ، مرتفع ، عظيم الحلقة
يشبه الثور الوحشي بسرعته ونشاطه واعتداله واستوائه (٥) ، منجرد يقيد
الاوابد ولا يغيبها عن عينيه حتى يصيدها (٦) ، اضمره اقتفاء كل طلق بعيد
حوافره صلبة (٧) لا يعيبه تباعد ما بين الفخذين ، ولا اصطكاك العرقوبين (٨)
صافي اللون (٩) ، الى غير ذلك من الاوصاف التي وجد فيها الشعراء عاملا
من العوامل التي تساعد هذا الحيوان على تحقيق غايته ، والوصول الى صيده ،

-
- (١) زهير . الديوان / ١٣٠ . (٢) انظر ديوان الاعشى / ١٢١ وديوان لبيد / ١٤٥ .
(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ ، ٣٧ ، ٧٥ ، ١٦٠ وانظر ديوان علقمة / ٤٣٦ .
(٤) انظر ديوان عبيد / ١٠٩ . (٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٦ . (٦) انظر ديوان
زهير / ٢٢٥ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٤ . (٨) انظر ديوان زهير / ١٦٩ .
(٩) انظر المفضليات ٢ / ٤٢ .

وقد ارتبط الصيد بهذه الوسيلة ببعض العادات ، فكان الفرس اذا عقر عليه خضبوه بدم الصيد ، وكذلك يفعلون مع البازي اذا صاد شيئا من عظام الطير ، وانعكست هذه العادة في تصوير الشعراء لها ، قال امرؤ القيس^(١) :

كأنّ دماءَ الهاديات بنحره عَصارةُ حنّاءٍ بشيبٍ مُرجلِ
وقال سلامة بن جندل^(٢) :

والعاديات أسابيّ الدماءِ بها كأن أعناقها أنصابُ ترَجيبِ
وقال الأعشى^(٣) :

بمُشدّبٍ كالجدعِ صا كَ على ترائبه خضلبه^٤

وكانوا يفضلون لحم الصيد ، وطيب مضغه على غيره من اللحوم^(٤) ، وتعد الكلاب الحيوان الثاني الذي كانوا يستعملونه في الصيد ، وقد ذكر الجاحظ خبرة الكلب في الصيد ، ومعرفته اذا عاين الطباء ، وقدرته على التمييز بين القريب والبعيد منها ، والمعتل وغير المعتل ، والعز من التيس^(٥) .

ثم عرض الجاحظ لذكائه ، ومهارته في الاحتيال للصيد فقال ، ويمضي الكلاب بالكلب ، وهو انسان عاقل ، وصياد مجرب ، وهو مع ذلك لا يدري اين جحر الارنب من جميع بسائط الارض ، ولا موضع كناس ظبي ، ولا مكن ثعلب ولا غير ذلك من موالج وحوش الارض ، فيتخرق الكلب بين يديه وخلفه ، وعن يمينه وشماله ويتشمم ويتبصر ، ولا يزال كذلك حتى يقف على افواه تلك الجحرة ، وحتى يثير الذي فيها بالتنفيس الذي فيها . وذلك ان انفاسها وبخار اجوافها وابدانها ، وما يخرج من الحرارة المستكنة في عمق الارض - مما يذيب ما لاقاها من فم الحجر ، من الثلج

(١) امرؤ القيس . الديوان/٢١ . (٢) المفضل . المفضليات ١/١١٩ . (٣) الاعشى .
الديوان/٢٨٥ ، وانظر ديوان عبيد/٧٠ ، وديوان امرئ القيس ٢١ . (٤) كشاجم .
المصايد والمطارد/٩ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٢/١١٧

الجامد ، حتى يرق وان لم يثقب وذلك خفي غامض ، لا يقع عليه قانص ولا راع ، ولا قائف ولا فلاح وليس يقع عليه الا الكلب الصائد الماهر^(١) .

وكان الشعراء يذكرون اسماء الكلاب التي يصيدون بواسطتها فهي عطاف ومجدول وسلهبة عند الاعشى^(٢) ، وكساب وسخام وركاح وسائل عند لبيد^(٣) وسحام ومقلاء وسلهب وجدلاء والسرحان والمتناول عند المزرد^(٤) وواشق عند النابغة^(٥)

والذي يبدو على هذه الاسماء ، أنهم كانوا يعمدون اليها تفاقولا بالكسب او الاكتساب ، او اعتمادا عليها في الحصول على الصيد ، او تشبيها لها بالذئب أو الافراس الطويلة العظيمة ، ومن عاداتهم في استعمال الكلاب تضربتها ، وهي ان ترك حتى يشتد عليها الجوع ، لتكون اكثر ضراوة في الصيد ، وكانوا يطلقون عليها في هذه الحالة الضراء ، قال عبيد^(٦) :

مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهِنَّ ضِرَاءٌ سَمِعَتْ صَوْتَهُنَّ هَاتِفِ كَلَابٍ
وقال لبيد^(٧) :

فباكره مع الاشراق غُضْفٌ ضَوَارِيهَا تَخُبُّ مَعَ الرَّجَالِ
ويظهر ان حديث الشعراء هذا كان يأتي في اثناء حديثهم عن سرعة نياقهم وتشبيها بالثيران الوحشية ، من حيث القوة والنشاط والسرعة ، ثم ينتقلون الى وصف الثور واعتماده على اطلاقه ، وغير ذلك من الاوصاف الأخرى الكثيرة ، حتى وقت الصباح الذي يحين فيه موعد مباشرة الصيادين المهرة لهذا الثور ، تصحبهم مجموعة من الكلاب الضارية^(٨) ، المتميزة بهزالها

(١) الجاحظ . الحيوان ١١٨/٢ - ١١٩ . (٢) الاعشى . الديوان ٣٦٣ . (٣) انظر ديوان لبيد/٢٣٩ ، ٣١٢ . (٤) انظر ديوان المزرد/٤٧ . (٥) انظر ديوان النابغة/١٥١ (مختار الأعلام) (٦) عبيد . الديوان/٢٣ . وانظر صفحة ٣٢ من الديوان نفسه . (٧) لبيد . الديوان /٧٨ وانظر ديوان اوس/٣ وديوان الطفيل ٨/ وديوان الاعشى/١٠٥ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس /١٠٣ .

وضمورها وانطوائها وجوعها لتكون احرص على طلب الصيد^(١) ، المعودة عليه ، المسترخية الآذان - وهي صفة غالبية لكلاب الصيد^(٢) ، تنطلق الى صيدها ، وكأنها النبال في سرعتها وقد طوقت اعناقها السيور والسلاسل والقلائد^(٣) :

وبعد الانتهاء من هذه الاوصاف ، يبدأ الشعراء بابرار الصورة التي يريدون اظهارها وفي هذا الموقف بالذات ، تتجلى قدرة الشعراء على الوصف ، وتظهر براعتهم الفنية في استخدام العبارات والالوان التي تجعل المنظر بارزا وناطقاً ومتحركاً ، فالثور ايقن ان الكلاب ادركته ، فكانت تلسعه كالزنابير ، فيثار ويزداد هياجه ، ويكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه^(٤) أو تقترب من مؤخرة فخذه ، ومعاطف جلده فاذا خاف ان تجذبه بافواهها ، حاول دفعها بقرنيه ، وعندها يتمكن من تخليص نفسه من متناول الكلاب وعندما تجد الكلاب نفسها عاجزة عن التمكن منه تعتمد على العواء^(٥) ولكن ذلك لا يمنع الثور من طعنة نافذة الى صدر الكلب ، يتدفق الدم على اثرها^(٦) ثم يترك الكلاب الباقية ، وقد شملت الجروح وجهها ، ثم يستمر سريعا يباري ظله ، فرحا بانتصاره ، ظافرا عزيزا كالكوكب المنقض في سرعتة ولمعانه وبياضه^(٧) ، أو شعلة النار المتأججة^(٨) ، أو الثوب الأبيض^(٩) أو السيف الابيض الصقيل ، أو الصحيفة البيضاء^(١٠) أو الكفن في بياضه^(١١) .

وفي كل هذه الاوصاف والنعوت يحاول الشعراء اظهار الغبطة وعلامات

-
- (١) انظر ديوان زهير / ٤٧ . (٢) انظر ديوان بشر / ٥١ وديوان لييد / ٧٨ .
(٣) انظر ديوان بشر / ٥٦ وديوان الاعشى / ١٠٧ وديوان لييد / ٣١١ وديوان المزرد / ٤٧ .
(٤) انظر ديوان الاعشى / ٢٩٥ (٥) انظر ديوان بشر / ٥٢ . (٦) انظر ديوان بشر / ٥٢
(٧) انظر ديوان زهير / ٤٨ . (٨) انظر ديوان عبيد / ٤٤ ، وديوان اوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١ ، وديوان الاعشى / ٣٦٣ (٩) انظر ديوان امرئ القيس / ١٠٣ وديوان بشر / ١٠٤ . (١٠) انظر ديوان لييد / ١٤٦ . (١١) انظر ديوان النابغة / ١٥٠ ، ١٧٢ .

الانتصار والبشر الذي يطفح على الوجه في حالات الانتصار والغلبة ، ولم يجد الشعراء انصع من البياض لونا ، واميز اشراقا ليستعوضوا به عن اوصاف هذا الثور وايحاء المعاني التي كانت تدور في رؤوسهم ، وهم يشعرون بهذه اللذة .

اما الاسلحة التي كانت تستخدم للصيد ، فهي السهام والنبال والرماح واكثر ما نجد هذه الوسيلة واضحة ومتميزة عند شعراء هذيل والصعاليك واللصوص ويبدو أن ضيق ذات يدهم ، وضعف احوالهم المعاشية ، وضآلة موارد رزقهم ، ونظرتهم الى الخيل باعتبارها اقل سرعة منهم ، واتخاذها وسيلة من قبل اعدائهم تستغل للحاق بهم ، جعلتهم ينظرون اليها نظرة تختلف عن نظرة الآخرين اليها ، قال صخر الغي يصف صائدا (١) :

أَحَاطَ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ وَقَدْ دَنَا بِأَسْمَرَ مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ صَائِبٍ
وقال ساعدة بن جؤية يصف وعلا (٢) :

حَتَّى أَتِيحَ لَهُ رَامٌ بِمَحْدَلَةٍ جَشِيءٍ وَبِيضٍ نَوَاحِيهِنَّ كَالسَّحْمِ
وقال صخر الغي يصف حمارين (٣) :

فَبَاتَا يُحْيِيَانِ اللَّيْلَ حَتَّى أَضَاءَ الصَّبْحُ مُبْتَلِجًا وَقَامَا
فِيمَا يَنْجُوا مِنْ خَوْفِ أَرْضٍ فَقَدْ لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لَزَامَا
فَشَامَتِ فِي صُدُورِهِمَا رِمَاحًا مِنْ الْيَزَنِيِّ أَشْرِبَتِ السُّمَامَا

ووردت اشارات لاستعمال السهام في الصيد عند الاعشى ، وقد صور صيادا يهيم سهاما محددة ، يسوقها وتر قوي ، فتمضي مضوطة ، مترنمة ، يقذف بها حمارا ، فتمر من تحت صدره (٤) ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/٥٢ . (٢) ساعدة بن جؤية . شرح اشعار الهذليين

١١٢٦/٣ . (٣) صخر الغي . شرح اشعار الهذليين ٢٩١/١ وانظر/٤٤٠ من الجزء

نفسه والجزء الثالث/١١٧٦ . (٤) انظر ديوان الاعشى/١٢١ .

والظاهر ان الصيادين كانوا اذا عجزوا عن الرمي ، ويشوا من بلوغ
السهم ارسلوا الكلاب . قال لبيد^(١) :

حتى اذا يثس الرماةُ وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافلاً أعصامُها

واشار ابو دؤاد الى استعمال الرمح^(٢) ، وكذلك اشار الاعشى^(٣) ،
وذكر اوس طريقة تكاد تكون غريبة ، أو ندر وجود صورة شبيهة لها
عند غيره من الشعراء في صيد النسور ، وهي انهم كانوا يضعون السم في
اللحم ، وعندما تأكله النسور تموت ثم يأخذ ريشها^(٤) :

وَقَتْلِي بِجَنْبِ الْقُرْنَتَيْنِ كَأَنَّهَا نُسُورٌ سَقَّاهَا بِالدماءِ مُقَشَّبٌ^(٥)

وكانوا يطلبون بها بيض النعام في افاحيصها ، قال الطفيل^(٦) :

عوازي لم تسمع بنوح مقامةٍ ولم تر ناراً شم حول مُجرّمٍ
سوى نار بيض أو غزال بقفرةٍ أغن عن الخنس المتأخر توم

هذه اساليب الصيد التي وجدناها متميزة في الشعر الجاهلي ، وقد
استطاع الشعراء الجاهليون اظهارها وتقديمها باعتبارها الوسائل الشائعة لهذه
العملية ، ومن الظواهر التي توجب الوقوف عند حديث الشعراء عن الصيد ،
هي ان الشعراء كانوا يحرصون على ان تكون اسلحة الصياد الكلاب المعودة
على الصيد^(٧) ، وعندما كانوا يحاولون تشبيهها بالحمار الوحشي ، كانوا
يحرصون على ان تكون هناك اتان ، يحاول القاحها ، فيتودد لها ، ويتشوق
اليها ، ثم يصفون الكدمات التي تلوح على وجهه ، والعض والندوب ، واخيراً
تنهي هذه المقابلة بسوق الحمار لهذه الاتان نحو المورد الصافي ، وهنا يظهر

(١) لبيد . الديوان/٣١١ . (٢) انظر ديوان ابي دؤاد/٣٥٣ . (٣) انظر ديوان

الاعشى/٢١ . (٤) اوس بن حجر . الديوان/٦ . (٥) القشب والقشب . بكسر الشين
وفتحها : السم ، والجمع : اقشاب ، يقال اقشبت للنسر ، وهو ان تجعل السم على اللحم فيأكله
فيموت . (٦) الطفيل . الديوان/٤٥ ، وانظر المصايد والمطارد / ٤٧ وما بعدها .

(٧) انظر ديوان طرفة/١٨٥ ، وديوان زهير/٢٢٥ ، وديوان لبيد/٦٧ ، ٣٠٧ .

الصيد ، وقد اعد نفسه ، وهياً أدواته وتجهز بالسهام الحادة ، والاقواس
النبعية المتينة ، ولكن هذا لا يغير من سياق القصة ، لأن الصيد يخطيء في
الصيد .

وكان الشعراء يتحاشون استعمال الكلاب في هذه الحالة ويقتصرون
على الاسلحة^(١) .

وكانوا يكثرون من التحدث عن الالوان في تصويرهم للمعركة التي
تنشب بين هذه الحيوانات والكلاب . فاذا ارادوا ان يصفوا على الكلاب
صفة الترقب والترصد والتجويج ، وصفوا عيونها بنوار العضرس^(٢) ، أو
منحوها اللون الأزرق^(٣) ، واذا بدأت المعركة واشتبكت القرون بالأجسام ،
والمخالب بالجلود ، تدفقت الدماء فخضبت اعناق الكلاب ، وقرون الثيران ،
وكان الشعراء يبرزون حدة القرون وشدتها وسوادها^(٤) ، ثم يشبهونها بالنبال
والحراب والمدارى^(٥) ، واذا انتهت المعركة ، اشرقت وجوه الثيران او
البقر ، بالبياض ، وكان هذا اللون اكثر الألوان استعمالا في هذا الموقف
الذي يحمل دلالات الانتصار ، ومعاني الافتخار والاعتزاز .

اما في اوصافهم لهذه الحيوانات ، فكانوا يقفون عند المظاهر الخارجية
والتي تتعلق بالصيد فقط ، فهم يعرضون - كما اسلفنا - لذكر القرون
المخضبة والأظافر الجارحة ، والحوافر الصلبة ، لأنها السلاح الوحيد الذي
يستعمل في امثال هذه المعارك ، ولكننا لا نجد صدى في احاديثهم للأوصاف
الداخلية .

واخيرا ، فالشعراء كانوا يحاولون اضافة بعض الصور على الصيد ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٨٠ ، ٣٠٤ . وديوان الاعشى/ ٣٢٥ (٢) انظر ديوان
امرئ القيس/ ١٠٣ . (٣) انظر ديوان بشر/ ١٢١ وديوان زهير/ ٤٧ . (٤) انظر
ديوان بشر/ ١٢٢ ، وديوان زهير/ ٢٢٩ ، وديوان الاعشى/ ٢٩٥ (٥) انظر ديوان النابغة
١٥١/ وديوان لبيد/ ٣١٢ .

ليكسبوه جوا من المأساة ، فليبد عندما شبه راحلته بالبقرة ، اضفى عليها صورة البؤس والحين لولدها الممزق ، والشكل الذي تعانیه ، واحاط ذلك بجو من الإشفاق والعاطفة . ثم عرض لما تلاقيه هذه البقرة من مطر ينهمر عليها ، فلا تجد ملاذا تلوذ به ، وقد تملكها القلق المفرع والحيرة الطويلة ، ومثل صنيعه هذا صنع الشعراء الآخرون (١) .

وبهذه الاوصاف رفع لبيد وغيره من الشعراء هذه البقرة الى مصاف غير المصاف الذي عرفناه لها ، باضفائهم هذه المعاناة الانسانية ، والقسوة الرهيبة التي صبها القدر عليها . فكانت احاديثهم عن الصيد ، وما اشتملت عليه هذه الاحاديث من الصور المختلفة ، تدلا دلالة قاطعة على قدرتهم في استغلال الحس ، واستظهار الصور المليئة بالحركة والإثارة .

(١) انظر ديوان طرفة/١٨٥ وديوان زهير/١٧١ - ٢٢٧ ، وديوان الاعشى/٦٧ ، ٧٣ ،

الفصل الثاني

الخصائص الفنية في شعر الطبيعة

- ١ — الواقعية في شعر الطبيعة
- ٢ — القصصية في شعر الطبيعة
- ٣ — الخصائص المعنوية
- ٤ — الخصائص اللفظية والموسيقية

الواقعية في شعر الطبيعة

لقد تحدث الشاعر الجاهلي عن كل شيء احسن به وشاهده . وكانت اوصافه مستمدة من هذه المظاهر التي وقعت تحت نظره ، وكان شعره مستمدا من صميم البيئة التي وجد فيها ، ومن النزوع الطبيعي للتعبير عن الوجود الحي الذي كان يعيشه ، ولا اغالي اذا قلت ان الشعر الجاهلي قد صور الحياة الجاهلية تصويرا صادقا ، فالحياة الجاهلية لم تكن نمطا واحدا ، وانما كانت تختلف باختلاف المواطن المختلفة . فهي حياة قبيلة متنقلة في الصحراء وحياة مترفة في قصور الملوك والأمراء والسادة ، وكان الشعراء متميزين ، يغلب على شعراء الحضر منهم طابع الرقة والعدوبة ويسر الألفاظ . وتبرز قوة الفخر والنطق بلسان القبيلة والدفاع عنها عند شعراء القبائل وتتضح احاديث العطاء ووصف الحياة المتحضرة وكثرة التطواف عند اولئك الذين كانوا يتعرضون لنائل الملوك ، وعطاء السادة ، ومن هنا نستطيع ان نستدل على ان الشعر الجاهلي تناول جوانب كثيرة من حياة العرب تناول واقعي ، فيه استقصاء وشمول ، وفيه دقة وعمق .

ومن هنا كانت الصورة التي يتطرق اليها الشاعر الجاهلي دالة على احساس عميق ببعض المظاهر التي كانت تضطرب في نفسه ، وترتبط في كثير من الاحيان بصور انسانية مؤثرة يعيشها الشاعر نفسه . وكان الشاعر يحرص ان تكون صورته مأخوذة عن واقعه المحسوس ، فالسحاب الذي

تسوقه ريح الشمال يسير كسير الكسير ، قال عدي بن زيد (١) :

وَحَبِيٌّ بَعْدَ الْهُدُوِّ تَزَجِيَّةَ شَمَالٍ كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيرُ
مَرِحٌ وَبَلَهَ يَسُحُّ سَيْوَلَ الْمَاءِ سَحًّا كَأَنَّهُ مَنَحُورٌ

والرماح في أيدي القوم كأشطان البئر كما شبهها سلامة بن جندل في

قوله (٢) :

كَأَنهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا

مَوَاتِحُ الْبَيْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ

والأصحاب تشرق وجوههم كالذئاب (٣) ، والأشجار تبدو للخائف المدعور كالأشخاص (٤) والظعون كالنخيل أو الدوم أو السفين (٥) والحبيبة كالظبية (٦) وشعر المرأة في طوله وتداخله وغزارته كشماريخ النخلة (٧) ، أو مثل الحيات (٨) ، وضمور الناقة وانحناؤها لكثرة ما قطعت من المفاوز كالهلال (٩) ، وضمور الحصان كسوار الهلوك (١٠) وعيون الناقة بعد اجهادها وتعبها من سير الليل مثل الآبار التي نضبت مياهها (١١) . وآثار بروكها تشبه مواقع القطا (١٢) وذنبها في كثرة فروعه ، وغزارة شعره مثل عناقيد النخل المرطبة (١٣) وصور أخرى كثيرة تطالعنا ونحن نقرأ الشعر الجاهلي . أما الأصوات المتعالية من وقع أخفاف الابل ، وما يعقب ذلك من رنين الحصى ، وتجاوب الأصداء فقد وقف عندها الشعراء وقفات طويلة ، وهم يتأملون قوة هذه الاخفاف وقدرتها على ضرب الأرض وحاولوا ان يأتوا في أوصافهم

(١) عدي بن زيد : الديوان / ٨٦ . (٢) المفضل : المفضليات ١ / ١٢١ .

(٣) انظر ديوان الشنفرى (الطرائف الأدبية) / ٣٢ . (٤) انظر شرح اشعار الهذليين ١ / ٣١٨ .

(٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٣ وديوان عبيد / ١٣٢ وديوان طرفة / ٣٠ ، وديوان النابغة

/ ٢٧ ، وديوان زهير / ١٤٨ . (٦) انظر حديثنا عن الظباء . (٧) انظر ديوان امرئ

القيس / ١٦ ، ٣٢ . (٨) انظر الأصمعيات / ٦٠ . (٩) انظر ديوان عبيد / ١١١ .

(١٠) انظر ديوان ابي دواد / ٣٥٢ . (١١) انظر ديوان زهير / ٣٧١ . (١٢) انظر ديوان

بشر / ١٤٦ . (١٣) انظر ديوان علقمة / ٩٤ وديوان الاعشى / ٢٢٤ .

لها بصور تقرب من صور المحسوسات ، فشبه طرفة الحصى المتطاير بالفراش المتفرق^(١) ، وشبهه المثقب العبدى بالتغراف المرن^(٢) ، وشبهه غيرهما بالدوي المرتفع^(٣) والصوت الأبح^(٤)

ولا بد ان يكون للجو الذي كان يسلكه الشاعر وللهدوء الذي يملأ عليه هذه الجوانب المقفرة من الصحراء اثر في ادخال لون من التضخيم على صورته ، ودافع الى تركيز الانتباه ، لتبعد عن نفسه الفراغ الكبير الذي يشغل باله ، وهو يجوب هذه الآفاق^(٥) ، فهو يعتمد على الواقع في تصويره ، ولكنه يوشيه بآثار من انفعالاته ، تدخل على هذا الواقع الوانا من التخيل .

اما اشاراتهم الى مظاهر الطبيعة واستخدامهم لها ، فكانت تدل على دراية ومقدرة ، لأنهم كانوا يذكرون كل مظهر من مظاهرها في الموضع اللائق به ، فيذكرون الجبال في حديثهم عن البقاء ، باعتبار ان كل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد ، ولم تبق الا هذه الجبال التي تلوح صباح مساء ، والتي شاهدت فناء اجيال طويلة من اسلافهم ، كما قال لبيد^(٦) :

إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أذُ ظرْتُ لو كان ينفعُ الإنظارُ .
عشتُ دهرًا ولا يدومُ على الأيامِ الا يَرْمَرَمُ وتَعَارُ

ويذكرون السراب والآل في ارتفاع النهار ، وهم يقطعون الفيافي المقفرة ، ورياح الصبا في التغني والحنين والكرم ، ورياح الشمال في الجذب والقحط والشوْم والقسوة ، والكرم من باب الفخر . واستعملوا شجر النبع والشوحط للقوة والصلابة والشدة والاحكام وقال الاعشى^(٧) :

ونحن أناسٌ عودنا عودٌ نَبَعٌ اذا انتسبَ الحيان بكرٌ وتغلب

(١) انظر ديوان طرفة/٣٢٨ (الاعلم) . (٢) انظر ديوان المثقب العبدى / ٩ .
(٣) انظر المفضليات ١ / ٦٠ . (٤) انظر المفضليات ٢ / ٩١ . (٥) انظر ديوان الجاحظ ٦ / ٢٥٠ - ٢٥١ ، ومروج الذهب للمسعودي ٢ / ١٦٠ وما بعدها .
(٦) لبيد . الديوان/٤٣ . (٧) الاعشى . الديوان/٢٠٣ وانظر الاصمعيات/٢٣٣ .

وكنوا عن الضعف بشجر السدر لحوره . قال المفضل النكري (١) :
وجدنا السدرَ خَوَّاراً ضعيفاً وكان النّبْعُ منبتهُ وثيقُ
وعن الشيب بالثغام لبياضه كما قال الأعشى (٢) :

فإن تكُ لَمَتي يا قَتْلُ أضحتُ كأنّ علي مفارقِها ثَغَامَا

وعن الفراق والموت بصورة الغراب والبوم ، لاحتاسهم - نتيجة
للتجارب التي مروا بها ، وهم يسمعون اصواتها ، ويشاهدون منظرهما -
بالشوم ، لارتياح هذه الحيوانات الاماكن المهجورة ، وهذا ما دعاهم الى
الاشارة اليهما في كل حديث يدعو للتشاؤم ، وكل مكان موحش يبعثُ
على الخوف والفرع والرهبه . قال عبيد (٣) :

زَعَمَ الأَحِبَّةُ أنّ رِحلتنا غَدَاً وبذآك خَبَرْنَا الغُدَافُ الاسود

وقال عنتره (٤) :

ظَعَنَ الذينَ فِرَاقَهُمُ أتوقَعُ
خَرِقَ الجِناحَ كأنّ لَحَيِّي رَأْسَهُ
فزجرتهُ ألاّ يفرّخَ عَشُّهُ
ان الذين نَعَبت لي بفراقهم
وجرى بينهمُ الغُرابُ الابقَعُ
جَلَمَانِ بالأخبار هَشَّ مولع (٥)
أبدأ ، وَيُصْبِحَ واحداً يتفجّعُ
قد أسهروا لي لي التمامَ فواجعوا

وقال « بشر » بن ابي خازم (٦) :

أمن ليلى وجارتِها تروحُ وليسَ لحاجةٍ منها مُرِيحُ

(٤) الاصمعي . الاصمعيات / ٢٣٣ . (٥) الاعشى الديوان / ١٩٥ وانظر شرح اشعار
المهذلين ١ / ٢٨٩ (٣) عبيد . الديوان / ٤٣ . (٤) عنتره . الديوان / ٣٩٢ (الاعلم) .
(٥) خرق الجناح : اي شديد الصوت ، والجلمان ، مثنى جلم : وهو المعراض . وهش :
مولع ، فرح . (٦) بشر . الديوان / ٤٩ ، وانظر ديوان النابغة / ١٨٢ (الاعلم) ،
وديوان الاعشى / ١٠٣ ، ٧٣ . الاصمعيات / ١٩٣ والمفضليات / ٢ / ٢٥ ، ٢١٩ .

ولم تعلم بين الحي حتى اتاك به غُدافي فصيح

وذكروا الضباع في حديثهم عن القتل لولعها بجث الموتى ورغبتها بنبش القبور وقرنوا صورتها بصورة الفزع ، وكانوا يظهرون خوفهم ويتحاشون من الوقوع بين براثنها ، ليكونوا طعاما لها ، تعبت بهم كيف تشاء ، وتنزع جلودهم ، وتمكن انيابها وبرائنها في اجسامهم^(١) .

وغلب ذكر هذه الصورة عند الشعراء الصعاليك .

ومن مظاهر هذه الواقعية اهتمام الشعراء بالألوان عند تعرضهم لمظاهر الطبيعة وكأنهم كانوا يتغنون الدقة في التصوير بما يعطون من الوان الاشياء او ما يذكرون من تفاصيلها .

وكانت نظرهم اليها نظرة تدقيق وتمحيص ومراقبة وتتبع ، وهكذا وجدوا في الالوان الصورة المعبرة . فالحيوان اذا اقشعر خرج باطن شعره ، فبدأ لون غير لونه الحقيقي ، واذا سكن وزالت عنه هذه الحالة ، عاد لونه الأول ، وتلك التفاتة نادرة ، ولمسة رقيقة ، من الصعب ان نجد لها نظيرا في كثير من النماذج الشعرية ، والى ذلك يشير ساعدة بن جوية في وصفه للحيوان المستوحش ، يقول^(٢) :

تحول لونا بعدلون كأنه بشفان ريح مقلع الوبل يصرد

وكما ميزوا الوان الحيوان ، ميزوا عرق هذا الحيوان ، فكان لكل حيوان لون معين فيما ينزل منه من العرق ، وعلى هذه الشاكلة كانت الوانهم تتحدد تحديدا صافيا دقيقا .

اما اذا ارادوا ان يшиروا الى السحاب المحمل بالماء فإنهم يذكرون اللون الأسود أو الأخضر . واذا حاولوا الإشارة الى الجذب فالسحاب الاصهب

(١) انظر شرح اشعار الهذليين ١/١١٦، ٤٦٤، ٤٦٨، ٣/١١٤٦، ١٢٦١، والاغاني ١٨/

٢١٣ (مايي) . (٢) ساعدة بن جوية . شرح اشعار الهذليين ٣/١١٧ .

أو الأحمر^(١) وإذا عرضوا للأثافي فهي سفح^(٢) . والكلل وردية الحواشي^(٣) ، وفتات العهن احمر^(٤) ، والماء ازرق^(٥) ، وفم الحمار ، وهو يرعى النبات المخضر اخضر^(٦) .

ولم ينس الشعراء تشبيه الثور بالكوكب المنقض ، أو الشعلة المضئئة ، في اوصافهم للبقر الوحشي^(٧) ، وفي حديثهم عن النعام كانوا يؤكدون احمرار ساقيه ، واطراف ريشه^(٨) ، وكذلك كانوا يفعلون في اوصافهم للخمر التي وجدوا في حوصلة الرأل صورة مشابهة للونها الأحمر^(٩) .

واستعمل الشعراء اللون الأسود والرمادي في الصور التي رسموها للنعام وحاولوا تأكيد هذه الصور بما تهبأ لهم من الاصباغ والخطوط فالنعام عبد اسود عليه كساء من القطيفة عند بشر^(١١) ، وعبد يرتدي فروا طويلا عند لبيد^(١٠) .

وقد برزت ظاهرة الألوان بالنسبة للحيوانات بروزا واضحا لا يمكن حصره فكانوا اذا عرضوا للخيل ذكروا الحو والكمث ، واذا اشاروا الى الابل فهي الدهم وعن القطا فهي الكدر ، والعقبان فهي السفح والحدارية ، والجراد فهو الاصفر ، والذباب فلونه الأزرق والاحمر والاخضر والاصفر ، والذئاب فهي الطلس ، وهكذا نجدهم يلونون كل حيوان بما ارتسم في اذهانهم من ألوانها ، محاولين اعطاء الصورة الحقيقية لهذه الحيوانات .

-
- (١) انظر ديوان النابغة/١٨٩ . (٢) انظر ديوان زهير/٨ . (٣) انظر ديوان زهير/٩ . (٤) انظر ديوان زهير / ١٢ (٥) انظر نفس الديوان / ١٣ . (٦) انظر نفس الديوان / ١٣١ . (٧) انظر ديوان امرئ القيس/١٧٤،٢٢ وديوان بشر / ١١٠، ٦٥ ، وديوان المزرد / ٣٤ وديوان الاعشى / ٣٩ ، والاصمعيات / ٧٥ ، والمفضليات ٢ / ١٧٣ . (٧) انظر ديوان بشر / ١٥٤ ، وديوان زهير / ٣١٦ . (٨) انظر ديوان علقمة/٤٢٧ وديوان الاعشى/٧١ . (٩) انظر ديوان بشر/١٥٤ . (١٠) انظر ديوان لبيد/١٧٤ وديوان عنتره/٣٧٣ .

ومن الظواهر الاخرى في هذه الواقعية ، ظاهرة تصوير الجوانب الدقيقة التي تكمل الصورة ، وتمنحها القدرة على التعبير ، وتبرز الغرض الذي من اجله حاولوا هذه المحاولة ، فاذا رغب امرؤ القيس في تشبيه صفاء عين فرسه ، لم يجد لها نظيراً إلا في صورة مرآة الصنّاع ، لأنها ابدأً محلوة (١) وفي تصويره للصياد نجده يدقق في صورته تدقيقاً يصور فيه تستره وتخفيه ، وزحفه على الارض ، ولصوق ذرات التراب على جسمه - وهي التفاتة دقيقة - ليرز انهماك هذا الصياد ، وانشغاله بأمر هذا الصيد ، وفي وصفه لحوافر الفرس ، تبدو ملاحظته الدقيقة وقدرته في تفضيل الصورة عندما حاول اظهار لون الحافر ، الذي غيره اثر الروث ، فبدأ كأنه حجارة ماء علاها الطحلب فاصفرت (٢) . وفي رسمه لصورة الحمار الوحشي الذي يطارد الحمر الوحشية ، يتجلى احساسه وتظهر قدرته ودقته في تصوير هذا الحمار ، وقد علا حاجبه اثر الضرب الذي لم يبرأ منه بعد ، وأثر العض في اعلى الكاهل وهو متحول الشعر (٣) .

ان اهتمام الشاعر بهذه الصور ، يكشف عن جوانب جديدة ويدل على دقة متناهية في تصوير جزئيات المنظر ، ومتابعة عناصر الصورة ، لتأخذ شكلها الواضح (٤) وكذلك فعل عندما اراد ان ينعث مناخر فرسه فشبهها بوجار الضباع (٥) ، وعندما وجد عنزة شخوص عيني فرسه ، وتعلقهما ، لم يجد صورة اوضح من صورة عين الاحول (٦) . اما ابو دؤاد الذي كان يعز بفرسه ، ويحرص على شدتها وقوتها وهي تدق الارض بحوافرها ، فقد هياً لهذه الحوافر صورة مكاييل الزيت لثقلها (٧) ، وكذلك فعل الحارث بن حلزة عندما شبه اخفاف ابله وقوتها وشدتها بالمطارق (٨) ، أو المعاول كما نعتها

(٢) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٧ .

(٤) انظر ديوان امرئ القيس / ١٧٢ .

(٦) انظر ديوان عنزة / ٣٩٢ (الاعلم) .

(٨) انظر المفضليات ١ / ١٣١ ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨ .

(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠ .

(٥) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥ .

(٧) انظر ديوان ابي دؤاد / ٣٤٣

طرفة^(١) . ووجد اوس ابن حجر ، والنابغة الذبياني في المناشير صورة مقبولة
لتشبيه احناك الكلاب بهما لدقتها^(٢) .

وحاول الاعشى ، وهو يتحدث عن سرعة ناقته في الهاجرة ، وهي تجري
مذعورة ان يعطى سببا لهذه السرعة ، فجعل هرا يخذشها ، ولم تكن روعة
الصورة كامنة في هذه السرعة التي حاول الشاعر ان يصورها فحسب ، وانما
يبدو جمالها الفني في تعبير الشاعر الرائع عن تقلص الظلال في الهاجرة ،
وما اعقبه بعد ذلك من تفسير عن الظل الذي تلاشى ، ولم يبق لناقته الا
ظل اخفافها وهي تنتعله بخطاها^(٣) .

بجَلَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَغْرَ زِهَامَا هِرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيَّ ظِلَالَهَا
ثم حاول ان يصور لنا جراءة هذه الناقة وهي تقطع المفاوز المقفرة
في الليل بأنها تحتفر الظلماء قال^(٤) :

ولقد أحزيمُ اللبانةَ أهلي وأعدَّيهمُ لأمرٍ قديفٍ
بشُجاعِ الجنانِ يحتفِرُ الظلماءَ ماضٍ على البلادِ خشوفٍ
أو تشق برقتها الطويلة الليل^(٥) :

تَشُقُّ اللَّيْلَ وَالسَّبْرَاتِ عَنْهَا بِأَتْلَعِ سَاطِعٍ يُشْرِي الزَّمَامَا .

وتعد مقارنات الشعراء التي كانوا يعقدونها من اكثر الأدلة وضوحا
على واقعيتهم لأن هذه المقارنة لا تتهيا الا لمن خبر الصلة في مقارنته بين
طرفي التشبيه وادرك الصفة البارزة فيهما ، وهذه لم تأت بصورة عفوية .
والشعر الجاهلي مليء بهذه التشبيهات التي لا تخلو منها قصيدة .

(١) انظر ديوان طرفة/٨٣ . (٢) انظر ديوان اوس/٤٣ وديوان النابغة /٢١٩ .

(٣) الاعشى . الديوان/٢٧ ، وانظر الاصمعيات/١٠٦ (البيت/١٤) (٤) الاعشى . الديوان

/٣١٥ . (٥) الاعشى . الديوان/١٩٧ .

القصصية في شعر الطبيعة

يعتمد كثير من الشعراء الجاهليين على السرد القصصي في صور تناولهم للحيوان الذي يصورونه ، وينكاد يصبح ذلك تقليدا يتسم به بعضهم ، وأكثر ما كان يرد هذا السرد في احاديثهم عن الصيد والمديح والرتاء ، وقد اتخذ الشعراء من حياتهم الحافلة بالحوادث مادة ثرة لهذا الفن ، يعرضون فيه ما يصادفهم ويعترضهم من صعوبات الحياة ومشاكلها واتعابها .

وقد استغل الشاعر الجاهلي في عمله هذا كل ما وقع تحت حواسه ، فمشكلاته والحوادث التي تصادفه ، والحيوان الذي يعيش معه أو الشارد في ارجاء الصحراء كانت مقومات ناضجة للسرد القصصي .

وكان الشاعر الجاهلي ينظر الى الفكرة التي يريد معالجتها من جوانبها المتعددة ليمنحها الإطار الكامل . ثم يجمع بعد ذلك اشتاتها . ليعد منها هيكلها عاما لهذا السرد ، اما الحادثة فكان يعطيها اهمية كبيرة ، ويمنحها شكلا خاصا ، فيمهد لها بسلسلة من الوقائع التي يسرد فيها ما يجعل الحادثة مقبولة ومستساغة ، مستخدما في اوصافه ما يستطيعه من عناصر التشويق . المتمثلة في الحركات السريعة التي كان يمنحها لهذا الحيوان الذي يطارده ، أو يصادفه أو يصيده ، أو الذي ينقله الى ممدوحه ، والألوان التي كان يؤكد فيها احاديثه مستعينا بالألفاظ المعبرة التي تمهد لفكرته .

ويمكننا اعتبار معظم قصائد الشعراء التي عرضوا فيها لوصف الرحلة

سردا تمشى فيه الروح القصصية . مسرحه تلك المهامه المقفرة التي تخدع المسافرين وتغتاظهم ، تعزف فيها الجفن ويصوت في جوانبها البوم ويصر من لفح هجيرها الجندب . ويترك النعام بيضه ، ولا تجد فيها الناقة الا ما تجتره . وزمانه النهار الذي يشوى الوجوه . أو الليلة الماطرة التي تفرع بسحابها المظلم وعودها القاصفة . او الفجر المشرق الذي يحدد بداية الصراع . ثم تأتي الخاتمة التي تنتهي بانتصار الثور أو الكلاب .

والشاعر الجاهلي في سرده هذا كان يبغى التعبير عن فكرة ماثلة في ذهنه ، ولهذا كانت كافة الحركات تخضع - في داخل السرد - لفكرة الشاعر التي يريد بها . وهذا يدل على ان الفكرة التي كانت في ذهن الشاعر هي التي توجه القصيدة ، وتحرك اجزاءها . وترسم الخطوط العريضة لحوادثها .

والشاعر في كل هذه الاحوال يهيم - في حالة وصف الناقة وتشبيهها بالثور او البقرة الوحشية في حالة المديح في الغالب - لهذه المعارك ما يلازمها من السلاح والعدة . فالنبال والرماح والكلاب والعقبان والمخالب والقرون والحيل ، وما يستلزم من الصياد من توقف وترصد وتبعب وانقضاض ومطاردة . كل هذه الآلات ، كان الشاعر يرسمها ويخطط لها ، ويعطيها ما تستحقه من اوصاف ، ثم يبدأ بنقلها على لوحته ، ليحدد معالمها على ضوء المعركة المرتقبة التي ارتسمت في ذهنه قبل وصفه ، وتكونت في نفسه قبل ان يخطط لها هذا التخطيط .

ان الموصوف الذي يؤثره الشاعر الجاهلي هو ما يشعر بتأثيره في نفسه مما يعايشه أو يسمعه أو يراه . أو يحس به ، ليكون عنصر الإثارة في الصورة اوضح ودواعي التشويق لتتبعها ادق .

والصورة عنده تكاد تكون حية ، تختلط فيها عواطفه وأمزجته مما يجعلها قادرة على التأثير في نفس السامع او القارئ^(١) . وهو من خلال هذه الاوصاف

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٧٣ ، ١٠٦ وديوان لبيد/ ٣٠٨ - ٣١١

يرسم^(١) صوراً أخرى يعرض فيها جوانب من حياته أو مغامراته .

على أننا لا ننسى انصراف كثير من الشعراء - وهم في غمرة هذا الوصف - إلى المشبه به ، وترك المشبه ، ذاهبين إلى التدقيق في وصفه واظهار قوته أو جماله ، حتى يشبعوا صورته وصفاً وتدقيقاً ، ويطمثنوا إلى استيفاء جوانب المشبه به وهذا ما يدخل الرضا إلى نفوسهم ، وكأنهم يؤدون بذلك مهمة كلفوا بإدائها .

وكان أغلب الشعراء يتعرضون لذكر الصيد في حديثهم عن رواحلهم التي تجوب بهم آفاق الصحراء ، سواء أكانت خيلاً أم نياقاً ، ومن الطبيعي أن يضيفوا على حرفة الصيد هذه - عند بعض الشعراء . أو هوايتها عند البعض الآخر - طابع الشكل الأدبي ، فيتعرضوا لوصف ادواته وحيوانه ، وما يعتور هذا الحيوان وهو يطارد أو يطارد ، وما ينتابه من مخاوف .

وكان الشاعر يمهد لمعركة الصيد هذه تمهيداً وافياً ، فالراحلة تشبه الثور ، أو الحمار الوحشي من حيث القوة والنشاط ، ثم ينتقل لوصف هذا الحيوان ، فهو يعتمد على اظلاله في الحفر . ليقى نفسه المطر الغزير والرياح الباردة الشديدة ، وهو يختار الرمال الصلبة التي لا تنهال ، فيمكث فيها متحملاً الآلام والمتاعب ، حتى يحين الصباح ويحين معه موعد مباشرة الصيادين المهرة ، تصحبهم كلابهم المدربة الضارية ، التي تنطلق إلى صيدها ، وكأنها النبال أو الحيل في سرعتها ، كل هذا التمهيد يعرضه الشاعر ، بأسلوب مسلسل ، ليخلق الجو المناسب للحركة ، ويهيئ لها - كما اسلفنا - لوازمها الضرورية . فالثور ايقن أن الكلاب ادركته ، فهي تلسعه كالزناير ، وهو يزداد هياجاً ، فيكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه ، ثم تتقرب من مؤخرة فخذة ، فيخشى جذبها له ، فيحاول دفعها ، فيتمكن من تخلص نفسه ويجد الفرصة مواتية للرجوع ثانية عليها ، وقد جهز نفسه تجهيزاً محكماً ، وهياً لوازمه تهيئة

(١) انظر ديوان امرئ القيس/١٩ - ١٦٠،٧٥،٣٦،٢٠

كاملة ، وعندها لا تجد الكلاب - وهي ترى هذا التصميم - الا ان تتخاذل فتبدأ بالعواء ، ولكن انى لها ذلك ، والصورة في ذهن الشاعر ناضجة والحو شعري ملائم ، في هذه اللحظة يوجه اليها طعنة نافذة فيبدأ على اثرها الدم بالتدفق ، وتنهزم بقية الكلاب ، وقد شملت الجروح وجهها ، وينتصر الثور ويترك المعركة ظافرا منتصرا ، وهي الخاتمة التي اعد لها الشاعر هذا الاعداد .

وتتكرر هذه الصورة - وان اختلفت الوانها ، أو ادواتها ، أو اسلحتها عند الشعراء ، وهي تحافظ على الاطار العام لها . والشكل المعد لإخراجها والفكرة المهيأة لنهايتها ، وهذا ما يدعوننا الى الاعتقاد بأن التقليد اصبح لازما لها ، وهذا وحده جعل الشعراء يلتزمون بهذه الافكار ، ويسلكون هذا المسلك^(١) ولا بد لنا من الاشارة الى حديث الشعراء وهم يعرضون لأوصاف خيلهم وسرعتها ، لأنهم ينحون في هذا الوصف منحى تتشرب فيه الروح القصصية ، ولكن بصورة موجزة لم تصل الى المستوى الذي وصل اليه السرد القصصي في حديثهم عن الرواحل فهم يشبهون الخيل بالعقاب التي رأت فريسة فانقضت عليها تعمل فيها ما تشاء ، فتتشب فيها اظفارها ، فتترك في جسدها ثقوبا وجروحا ، وكانت هذه الصورة تختلف عند الشعراء ، فمنهم من يفصل فيها^(٢) ، ومنهم من يوجز^(٣) . وكذلك صورة الذئب التي كانوا يؤكدونها في اوصافهم للجوع ، ويهيئون لذلك ما يقدرون عليه من الالفاظ الموحية بالقوت الزهيد والهزال والمشى المضطرب ، والطوى ، وهلهلة الأجسام والعواء ، والضعف وما يقاسيه هذا الحيوان من البؤس ، وهو في هذه الصحراء ، كلها تنعكس في هذه الصورة ، وكثيرا ما كانوا يعقدون المحاورات التي تدور بين الشاعر وهذا الحيوان ، والمناجاة الودية ، والاشارات

(١) انظر ديوان امرئ القيس/١٠١ - ١٠٤ وديوان عبيد/٤٤ وديوان اوس/٣ ، ٤٢ وديوان زهير/٤٧ ، ٤٨ وديوان بشر/٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٤ ، ١٣١ وديوان الاعشى/٣٦٣ وديوان لبيد/٧٨ وديوان المزرد/٤٧ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٢٢٥ - ٢٢٩ ، وديوان عبيد/١٨ . (٣) انظر ديوان بشر/٢٣ ، ٤٧ ، ١١٠ ، وديوان الاعشى/٢٩ ، ٣٩ ، والمفضليات ١/٣٨ ، ٣٥ .

المعبرة ، بأسلوب مترابط ، وتسلسل قصصي واضح ، ممهدين لفكرة كانت تختلف في اذهان الشعراء ، فهي عند المرقش^(١) وامرئ القيس^(٢) ، تنتهي بفكرة الكرم ، لأن الشاعر الأول يكرم الذئب ، ويصور فكرة الكرم الأصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق في تقديمه بين انسان وحيوان . والشاعر الثاني يترك له مورد الماء ليشرّب ، اما صورة الشنفرى في لاميته ، فتعكس لنا بوأس الشاعر وتعاسته وضجره من هؤلاء الناس الذين فضل عليهم هنا الذئب فأمنه على سره^(٣) ، ويأتي ابو كبير على ذكر الذئب العاوية حول هذه الموارد من الجوع .

وقد وجدت القصة عند شعراء هذيل صورة اخرى ، يكاد ينفرد بها شعراء هذه القبيلة وخاصة في احوال الرثاء ، لأنهم وجدوا في الوعل المسن ، والثور الوحشي الاسفع ، والحمار والعقاب . صورة الخلود ، لما تتمتع به هذه الحيوانات ، وخاصة الوعل ، من قوة وصلابة وتمكن من الارتقاء الى المناطق المرتفعة ، وتسلق قلال الجبال المنيعة ، وقابلية على الايغال في اعماق الصحراء البعيدة ، ولكن بالرغم من كل هذا التمتع والتمكن والقابلية فهي تخضع لسلطان الموت ، وحوادث الدهر الذي لا يبقى على حدثانه شيء ، فلا بد ان يتاح لها في يوم من الايام صياد ماهر ، اخذ عدته ، وتأهب للعمل ، واعد السهام القوية ، والرماح الطويلة التي يتمكن بها من اصابتها .

قال صخر الغي يرثي اخاه^(٤) .

أعيني لا يبقى على الدهر قادر بتيهورة تحت الطخاف العصائب
تملّي بها طول الحياة فقرنه له حيد اشرافها كالرواجب
بيت اذا ما آنس الليل كانساً مبيت الكبير ذي الكساء المخارب

(١) انظر المفضليات ٢/٢٦ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/٣٦٣ . (٣) انظر اعجب

العجب للزنجشري /٣٧ - ٥٠ (٤) وقيل لأخي صخر الغي يرثي بها اخاه صخرًا ،

انظر شرح اشعار الهذليين ١/٢٤٥

يُرْوَع من صوتِ الغُرَابِ فينتحي
أُتِيح له يوماً وقد طال عُمُرُهُ
يُحَامِي عليه في الشتاء إذا شتا
فلما رآه قال لله من رأى
لو انَّ كَرِيمِي صِيدَ هذا اعاشه
احاطَ به حتى رماه وقد دنا
فنادى أخاهُ ثم طار بشفرة
ولله فَتَخَاءُ الجُنَّاحِينَ لِقُوَّةً
كأن قلوبَ الطير في جوفِ وكرها
فخاتت غزالا جائما : بصرت به
فمرّت على ريد فأعنت بعضها
بمتلفةٍ قفراً كأن جناحها
وقد ترك الفرخان في جوف وكرها
فُريخان ينضاعان في الفجر كلما
فلم يرَها الفرخان بعد مسأها

مَسَامَ الصخور فهو اهربُ هارب
جريمة شيخ قد تحنّب ساغب
وفي الصيف يبغيه الجنا كالمناجب
من العَصَم شاة قبله في العواقب
الى ان يغيث الناس بعض الكواكب
باسمر مفتوق من النبل صائب
اليه اجزارة الفعفي المناهب (١)
توسد فرخيها لُحوم الأرانب
نوى القسب يلقى عند بعض المآدب
لدى سلمات عند ادماء سارب
فخرت على الرجلين أخيب خائب
إذا نهضت في الجو مخراق لآعب
ببلدة لا مولى ولا عند كاسب
أحساً دوي الريح أو صوت ناعب
ولم يهدأ في عشا من تجاوب

(١) القادر : الوعل المسن والتهيرة : ما اطمأن من الرمل ، والطخاف : مارق من الغنم
والمصائب : العمام ، وتملى : تمتع ، وحيد : جوانب والرواجب : اللدقاق الكناس : مثل
البيت يحفره في اصل الشجرة ويكون فيه . يقول : يبيت هنا الوعل كانسا اذا ابصر الليل
في كناس كمبيت رجل كبير عليه كساؤه . قد عادى اهله فتنحى عنهم ، مسام الصخور :
مره في الصخور ، يقول ، الوعل يروع من صوت الغراب ، لحوفه من المنايا فينتحي يعتمد
كأنه يروع من كل شيء يسمعه ، انما هو مفرع من كل شيء . جريمة شيخ : اي كاسب شيخ
صائد يكسب لايه ، تحنّب اجدودب ، اي تحنّت عظامه وساغب : جائع . الجنا : ما اجتنى
من الثمر . المناصب المجاهد ، العصم : الأروى . كريمه : يعني شيخه أي لو صيد له لاعاشه
الى ان يغيث الناس بعض انواع النجوم . باسمر مفتوق : بسهم مخلق ، ومفتوق من النبل :
يعنى سهما واسع النصل . شفرة : سكين . اجزارة : قطع . الفعفي : الحفيف المناهب . المبادر .

فذلك مما احدث الدهر أنه
وقال ابو كبير يرثي ابنه (٢) :

والدهر لا يبقى على حدّثاته
يرتدن ساهرة كأن جَمِيمَهَا
فراين قلة فارس يعدو به
فاهتجن من فزع وطار جِحَاشُهَا
وهللاً وقد شرع الاسنة نحوها
وقال ساعدة بن جوية (٤) :

قُبُّ يردن بذي شُجُونٍ مبرم
وعَمِيمَهَا اسدافُ ليلٍ مظلم
مُتَفَلِّقُ النسيين نهد المَحْزَمِ
من بين قارِمِهَا وما لم يَقْرِمِ
من بين مُحْتَقٍ بِهَا ومشرم (٣)

تالله يبقى على الأيام ذو حَيْدٍ
ادفى صلّودٌ من الاوعال ذو خَدَمِ

(١) اللقوة : العقاب ، والفتخ : استرخاء جناحها . توسد : تطعم . اراد : اعني لا يبقى
على الدهر قادر ولا فتخاء الجناحين ، خانت : انقضت على غزال . سلمات : شجرات ، ادماء :
ظبية ، وسارب : اى قد سربت في موضعها فدخلت الريد : الحرف يندر من الجبل ، فاعنت
بعضها : اصابه بعنت ، كسر ، اى كسر جناحها فخرت . المولى القريب ، يريد ان يقول ،
وقد ترك الفرخان وليس لهما مولى يقوم بامرهما . ينضاعان : يتحركان كلما طلع الفجر أو
سما صوت ناعب ، وهو الغراب . (٢) شرح اشعار الهذليين ٣/١٠٩٠ (٣) قب :
حمض البطون : يريد حمير وحش والشجون : شعاب تكون في الحرة ينبت المرعى مكانها
والمبرم : الذي قد خرجت برمته والبرمة : ثمر الطلع . الجميم النبت الذي نبت وارتفع قليلا ولم
يتم كل التمام ، العميم : المكتهل التام . نهد المخزم : عظيم البطن . القارم : الذي فطم ، فهو
يقرم من يقول الارض . الوهل : الفزع المحتق : الذي قد اصيب فاحتق الرمية . المشرم : الذي
قد شق بالعرض . (٤) شرح اشعار الهذليين ٣/١١٢٤ الحيد في القرن أي في قوته
حيود . والادفى : الذي ينحى قرناه الى ظهره والصلود : الذي يضرب برجله الصخرة فتسمع
لها صوتا وذو خدم : اعصم المشمخرات المرتفات . والقان والنشم : شجران تتخذ منها القسي
العربية الجي : مناقع الماء ، الطبان : شجر والعم : شجر الزيتون اليرى (الجبلي) الجش :
القضيب الخفيف ، والبيض السهام ، والسحم : شجر اه ورق كورق الخلاف يريد ان نصالها
مثل ورق هذا الشجر . دمست : التبست الظلمة ، والاسداف : جمع سدف ، وهو الظلمة
والغسم : اختلاط الظلمة دلى يديه : كأنه رماه من فوقه . نفاحة : اى تنضح بالدم . غير
انباء ، يقول : لم ينب سهمه حين رماه .

بأوي الى مُشمخرات مُصَعَّدة
 من فوقه شَعَفَ قَرُّ واسفَلُهُ
 حتى أُتِيحَ له رام بمُحدَكة
 فظلَّ يرقبُهُ حتى إذا دَمَسَتْ
 دلتى يديه له سيرا فألزمَهُ
 فراغ منه بجنبِ الرِّيدِ ثم كبا
 ولا صوار مدْراًةً مناسِجُها
 ظلت صوافينَ بالارزان صاويةً
 قد أوبيت كُلَّ ماءٍ فهي طاويةٌ
 حتى اذا ما تجلى ليلها فزِعَت
 فافتنتها في فضاء الارض بأفرها
 انحى عليها شُراعياً فغادرها

شُمٌّ بهن فُرُوعُ القان والتشم
 جِيٌّ تنطق بالظيان والعُشم
 جشيءٌ وبييض نواحيهن كالسحيم
 ذاتُ العِشاءِ بأسدافٍ من الغَسَمِ
 نَفَّاحَةٌ غيرِ ابناءٍ ولا شَرَمِ
 على نَضِيٍّ خِلالَ الصدرِ مُنحطِمِ
 مِثْلُ الفريدِ الذي تجرى من النَظْمِ
 في ماحقٍ من نهارِ الصيفِ مُحتدمِ
 مهما تُصِبُ أفقاً من بارِقِ تَشِيمِ
 من فارسٍ وحليفِ الغربِ مُلتَمِّمِ
 وأصحرتُ عن قِفافٍ ذاتِ مُعتصمِ
 لدى المَراحفِ تليّ في نضُوحِ دَمِ

فالشاعر الهذلي في هذا الرثاء ، يسرد لنا الحكاية سردا شيقا ، يصور
 فيه هذا الحيوان ، وقد اكتملت قوته ، وعظم نشاطه ، ويصور ما يصادفه
 في حياته ، وما يتمتع به من ملذات الحياة . وينعم به من مغائرها ، ليمنحه
 الصورة الكاملة للقوة والنشاط بأسلوب محكم ، والفاظ مناسبة ، وصور حية ،

= النضى : قدح بغير ريش ولا نصل . خلال الصدر : أى دخل بين اطباق الضلوع . الفريد :
 شيء يعمل مدور من فضة ويجعل في الحلى . الارزان : الامكنة الصلبة الصاوى : الذابل ، وما
 حق من نهار الصيف : أى في شدة الحر . أوبيت منعت ، طاوية : ضامرة . تشم : تقدر اين
 موقعه ثم تمضي اليه .

الحليف : السنان ، وغريب كل شيء : حده وحليف الغرب : أى جديد الحد . اقنها :
 اشتق بها . يأفرها : ينزوبها نزوا والقفاف : غلظ من الارض لا تجرى فيه الخيل ، يقول :
 فلما اصحرت عن القفا ادركتها الخيل . انحى : صرف اليها وحمل عليها رحا . شراعيا : طويلا ،
 منسوب الى رجل أو بلد ، ثليلا : صريعا .

تشد إليها القارئ ، وتدفعه إلى التركيز على هذه الصورة التي يقدمها الشاعر بهذا التقديم .

وهنا يعد الشاعر ادواته ليعطي الفكرة المرسومة في ذهنه كل الوانها فيصور الموت وقد تهيأ ، ويرسم القدر وقد حان ، وهو على شكل صياد ماهر ، أو حيوان جارح ، يترصد لهذا الحيوان ، ويترقب حركاته ، ويلاحقه ، حتى إذا أصبحت الفرصة مواتية ، سدده سهمه ، وصوب ربحه ، وانقض عليه فارداه على الأرض يسح دماؤه .

وهنا يطمئن الشاعر إلى هذه النهاية التي وضح خطوطها قبل أن يبدأها ، وصمم هيكلها قبل أن يشرع في سردها .

ويختم القصة بعبارته التي توحى بالرضا ، ليبعث في نفسه الراحة ، لأنه المصير المقدر ، يدرك كل إنسان وحيوان ولا يفلت من قبضته احد^(١) .

(١) انظر شرح اشعار الهذليين ٢٥٣/١ و ١٠٩٣/٣ ، ١١٢٤

الخصائص المعنوية

يتميز الشعر الجاهلي بوضوح معانيه ، وبعده عن كل تكلف أو اغراق وهذا أمر طبيعي ، بالنسبة له ، لنشوته في بيئة لم تتعقد فيها حياة الانسان تعقيدا يوحى بالتكليف ، ومن هنا كان الشاعر الجاهلي امينا في نقل الصور ، والمحافظة على اشكالها كما هي في العالم المحيط به ، وكان أدب هذه الفترة من اصدق الآداب العربية ، واثبتتها في رسم الحياة ، وتبين مظاهرها التاريخية وهو يعطي الدارسين الوجه التقريبي للحياة العربية خلال العصر الجاهلي .

وقد ادرك القدامى هذه الحقيقة ، فوجهوا اهتمامهم إلى الاستشهاد بنماذجهم الشعرية في كل باب من ابواب الادب . واعتبروها الأساس لكل الجوانب التي اقبلوا على دراستها .

فالشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا ، بعيد اعن تحليل الاوصاف ، والتعمق في التشبيهات والايغال في عقد المقارنات . فاذا اراد التشبيه كانت تشبيهاته حسية ، يحاول فيها ابقاء جواهر الموضوعات على حالها دون تغيير أو تبديل . تدرك لأول وهلة ، ومن هنا كانت معانيهم محدودة في كثير من الصور . فأثار الحيام كأنها بقايا النقش . وقد محاه او كاد يمحوه ، طول الزمن ، أو كانه رجع الوشم ، وقد اخذت الواشمة تعيده وتجده على اليد أو كأنها الكتاب الذي اكب عليه الكاتب بدواته ، يسوي

سطوره مرة ، ويخالف اخرى ، لعدم مجيئها على استواء واحد . ولكن هذا لم يحل بينهم وبين الصور الحديدية التي كانت ترسم في اذهانهم . فكانت الصور عند بعضهم شاخصة وحافلة بالحركة والحياة ، تتابعها العين والاذن والخيال ، ولا يقف دونها غموض . ولم يفصل بينها فاصل لأن هذا البعض كان يعرض لها بصورة مباشرة فيجسدها ويجسمها ويمنحها الحياة الشاخصة والحركة المتجددة ، منتزعا صور المشبه به من البيئة التي يعيش فيها ، مع محاولات بسيطة لاضفاء بعض الالوان عليها من عاطفة أو حركة ، محاولا طبعها بطابع معين . فصورة الطريق الذي تقطعه ناقة طرفه كساء مخطط يجد فيه جمالاً ، كما يجد في ناقته روعة وبهاء^(١) وصورة البقرة الوحشية عند زهير ، وهي تراءى له في لونها الابيض ، وقوائمها المخططة كأنها الثوب الناصع الجميل^(٢) ، وصورة الطريق البين الواضح الذي تسير به ناقة النابغة ، ثوب ابيض^(٣) ، اما صورة البيداء المقفرة التي تخرقها ناقة الاعشى ، فكأنها ثوب يمني مخطط ، يستنفذ عزيمة ونشاط راحلته فيقول^(٤) :

وبيداء قفرٍ كبردِ السديرِ مشاربُها دوائرٌ أجُن .

ويقول^(٥) :

فأفنيئُها وتعاللتُها على صحصحِ كرداءِ الرُدانِ

ويتابع المثقب العبدى هؤلاء الشعراء في رسم هذه الصورة فيقول^(٦) :

في لاحبٍ تعزفُ جنائنه منفيقِ القفرةِ كالبرجدِ

وهكذا يتبارى الشعراء الجاهليون في استنباط الصور التي يتمكنون من استنباطها ليدلوا على براعتهم ومهارتهم وقدرتهم على الايتاء بالصور الحديدية .

(١) طرفه . الديوان ٣١٠ (الاعلم) (٢) انظر ديوان زهير/ ٢٢٨ (٣) انظر ديوان

النابغة/ ٩٣ (صادر) (٤) الاعشى . الديوان/ ١٧ . (٥) الاعشى . الديوان/ ١٩ .

(٦) المثقب العبدى . الديوان/ ٨ .

ان حرص الشاعر الجاهلي على نقل الصور نقلا امينا ، جعل تشبيهاته حسية لأنه كان ينزع فيها نزعاً مادية بحتة . فالوحش الذي كان يصيده امرؤ القيس ، كانت عيونه متغرقة على الارض ، حول الحباء والارحل كأنها الخرز لما فيهن من السواد والبياض وجعله مثقبا لأنه اصفى له ، واتم لحسنه ، ومما يزيد جمال الصورة ، ابداع الشاعر في حرصه على هذا النقل بتلوين الصورة بالالوان التي تنطبق عليها انطباقا ، فيجعلها زاهية ، تقرب الحقيقة ، حتى تصبح الصورة والحقيقة كأنهما وحدة . واحدة واوس يكثر من التشبيهات المتناثرة في قصائده والتي يحس بها بالسمع والبصر ، فهو يشبه البرق بالصبح المضيء ، مستعملا لفظ لمّاح ليمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ، ثم يضيف الهيدب الى السحاب ، ويقارب بينه وبين الارض ، حتى يكاد يدفعه بالراح أو تمسه بيديك ، وتدفعه اذا قمت . ثم يأتي على جملة تشبيهات ، يقول (١)

إِنِّي ارِقْتُ وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِيَ صَاحِي	لُمُسْتَكْفٍ بُعِيدَ النُّومِ لَوَاحِ
يَا مَنْ لَبِقَ ابْتِ اللَّيْلِ ارْقَبُهُ	فِي عَارِضٍ كَمُضِيءِ الصَّبْحِ لَمَّاحِ
دَانَ مَسْفَ فَوْقِ الْأَرْضِ هَيْدِيَّةِ	يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامِ بِالْوِاحِ
كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبَا	أَقْرَابَ أَبْلُقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَّاحِ
كَأَنَّهَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ	رَبِطٌ مُنْشَرَةٌ أَوْ ضَوْءُ مَصْبَاحِ
كَأَنَّ فِيهِ عِشَارَ جِلَّةٍ شَرْفَاءَ	شَعْنَا لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بَارشَاحِ

وكان التشبيه يصل عند كثير من الشعراء الى السرد القصصي الذي يسرد فيه الشاعر ما يروم التعبير عنه ، ويسكب فيه عاطفته التي تتحد في الصورة . ليكسبها احساسا جديدا ، ففي حديث زهير عن احبته ورحيلهم وهم يمضون لوجههم تراه يوشك ان ينسى الاحبة ، فينصرف الى تشبيه عينه وهي تسكب الدمع سكباً بدلو تملأ ثم تصب في جدول ، ويمضي زهير في تتبع الصورة

(١) اوس بن حجر . الديوان / ١٥ - ١٦ - ١٧

فيعرض للادوات التي تصحب هذا العمل ، والناقة التي تستقي ، والجدول الذي يصب فيه الماء ، والضفادع التي تعيش في هذا الجدول ، مستطردا في هذه التشبيهات مبتعدا عن ابنة البكري التي اصبح الحبل منها واهنا خلقا يقول (١) :

كأن عيني في غربي مُقتَلَةٌ من النواضح تَسقى جَنَّةً سَحَقَا
تمطو الرشاء وتُجري في ثنائتها من المَحالة ثَقبا رائداً قَلِقَا
لها اداة وأعوانٌ غدون لها قَتبٌ وغَرَبٌ اذا ما أفرغ انسحقا
وخلفها سائقٌ يحدو اذا خشيت منه العذابَ تَمُدُّ الصَلبَ والعُنُقَا
وقابلٌ يتغنى كلما قدرت على العَرَاقِي يداه قائماً دَفَقَا
يُحيلُ في جَدولٍ تَحْبوضفادعُه حَبوَ الجَواري تَرى في مائه نُطُقَا
يَخْرُجَنَ من شَرَباتِ ماوِها طَحَلِ على الجُدُوعِ يَخْفَنُ الغَمَّ والغَرَقَا (٢)

وفي حديثه عن ناقته التي يشبهها بالظلم ، يمنح هذا الحيوان وصفاً دقيقاً ويصوره تصويراً كاملاً يحيط به من كل جانب ، فيعرض لهيئته وحركته وذعره وانطلاقه ، والى جانب وصف اعضائه ، فهو صغير الرأس ، متقارب العرقوبين ، صغير الاذنين ، ثم يعرض لحركته ، فهو يعتسف الصحراء اعتسافاً ، وينطلق في رحابها الفسيحة لا يلوي على شيء ، ولا يقف عند حد ، يقول (٣) :

كأن الرجل منها فوقَ صَعْلٍ من الظلِّمانِ جُوْجُوهُ هَوَاءِ
أصك مُصَلِّمِ الأذنينِ أَجْنِي له بالسِّيِّ تَنُومٌ وآءِ (٤)

(١) زهير . الديوان/ ٣٧ - ٤٠ (٢) الغربان : الدلوان الضخمان . والمقتلة : المذلة يعني الناقة . الثنائة : الحبل الذي قد اوثق طرفه بقتبها والطرف الآخر في الغرب . والعراقي : الخشبستان على الدلو . (٣) زهير . الديوان/ ٦٣ - ٦٤ (٤) الجُوْجُو . الصدر . هواء : لامخ فيه . الصكك : اصطكاك العرنقوبين النوم : الواحدة تنومة : شجيرة غسيرة تنبت حبا دسما والسيء : ارض . آء . الواحدة آءة : ثمر السرح ، والسرحة دوحة محلال واسعة يحمل تحتها الناس في الصيف وينون تحتها البيوت وظلها صالح .

ولم يجد الشاعر الجاهلي صورة احفظ من هذه الصور التي كانت تطالعه في كل جهة يتجه اليها ، ليقررها ويؤكددها في الذهن فكان هذا الفيض الزاخر من الفاظ الرمال والرياح والسيول والبروق والأبل والحيل والثيران الوحشية والحمر والافاعي والذئاب والوانها واوصافها ، وكان الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة وهي تتجلى بأشكالها وهيأتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين الركنين جمعا متوافقا ، وهذا ما حمل القدامى على تمييز هذه الطبقة من الشعراء الذين عرفوا بهذا الاهتمام - عفوا أو تعمدا - فأطلقوا عليهم من الاسماء ما يشير الى حسن الصياغة والتنميق ، واصحاب الصنعة ، وعبيد الشعر

ولعل قصائد اوس بن حجر ، وزهير بن ابي سلمى تُعدّ النماذج الأولى لهذا الاتجاه ، لعنايتهما الشديدة بإبراز الصورة ، وتفصيلهما في جوانبها والمأمهما الشامل بتفاريحها واجزائها ، وكأنهما كانا يدركان الأوصاف التي يريدان ادخالها في الصورة مسبقا ، فيجعلان اطار صورهما واسعا ، ومجال التفصيل فيهما رحبا ليستطيعا ادخال الأجزاء التي كانت تدور في نفسيهما . فأوس يؤلف الصورة الشعرية تأليفا محكما ، وكان يتحمل من اجل هذا التأليف جهدا وعناء ومشقة ، ليتمكن من الربط بين الخيال الذي يريد ان يطبع الصورة به . والحواس التي تدرك هذا الخيال ، وقد ساعدته على ذلك مهارة فنية نادرة ، وقدرة حسية عجيبة في استخدام الالفاظ وبث الحركة والحياة .

لقد ارتبطت هاتان الميزتان في شعر اوس ارتباطا وثيقا وقد حملته على ان يستوحى الجمال الفني من المظاهر الطبيعية المحسوسة .

ولعلنا ندرك ذلك في كثير من قصائده التي تطالعنا في ديوانه . ففي قصيدته الأولى يتحدث عن تماضر التي حلت بربب ثم يتابعها وينتقل معها

الى الغمر فالمرين فالشعب ، ويستمر اوس في هذه المتابعة حتى تحط الرحال في الشام وبعدها يربط بين منازل تماضر التي ابتعدت عنه ، وبين منازل اهله ، حتى اصبح طلابها نصبا . ويلح اوس في البيت الثالث على هذا المعنى . وبعدها ينصرف الى تصوير بقايا الديار ، وما تناثر فيها من الحفر والخطوط فيشبهها بالزخارف الحديدية التي لم تندثر ، ويعرض بعد ذلك الى النعام فيضفي عليه اللون الاسود المغبر ، وقد اتخذ دار صاحبه مقاما ، فهو يمشي كما تمشي الاماء وقد تسربت جيباً ، وتبرز قدرة اوس في رسم هذا المنظر باستخدام كلمة تمشي التي تثبت فيه الحركة ، واضفت عليه عنصراً مهما من عناصر النجاح . اذ يقول (١) :

حَلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبِّبَا فَالْغَمْرَ فَالْمُرِّينَ فَالشَّعْبَا
حَلَّتْ شَامِيَّةٌ وَحَلَّ قِيسَا أَهْلِي فَكَانَ طَلَابُهَا نَصْبَا
لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تُمَكِّنْ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلْبَا
شَبِهَتْ آيَاتِ بَقِيْنَ لَهَا فِي الْاَوَّلِيْنَ زَخَارِفَا قُشْبَا
تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَمَا تَمْشِي إِمَاءٌ سُرْبِلَتْ جُبْبَا

ويستمر اوس في هذا العرض ، فيقدم الحوادث في هذه الصور المتطورة ، فالناقة الضخمة سريعة العدو ، وما اطمأن من الارض حولها مضطرب ، ولوامع السراب تكسو جوانب تلك الارض المطمثنة ، حتى اتصلت برووس الآكام ، والثور الوحشي ، الذي شبه به ناقته ، ملمع ، حتى اشبه وحش انبط ، الذي تجمع ولبأ الى مضيق من الأرض ، لاشتداد المطر عليه ، ثم نعته بالبياض . واذا انعمنا النظر في ابيات اوس هذه ، وجدنا قدرة هذا الشاعر على امكنة الصورة . وقدرته على تحديد زمانها ايضا .

(١) اوس . الديوان / ١

الى جانب الالوان الناصعة التي ملكت عليه حواسه ، وملأت قلبه ،
فظل يتابعها في بقية ابيات القصيدة ، متابعة تدل على افتتانه في هذه الألوان ،
وشدة احساسه بما تثيره في نفسه من المشاعر والاحاسيس^(١) :

وقد لازمت هذه الصفة زهيرا في اغلب قصائده ، حتى اصبحت منهجا
واضحاً يلتزمه ، وطريقاً يسير عليه ولعل معلقته التي وفر لها الجهد الفني
الضخم والطاقة التصويرية البارعة ، تعد النموذج الرائع لهذه المهارة والقدرة^(٢)
فهو يصف الطلل في صمته وسكوته ، ثم يتحدث عن الاثافي ، وعن النوى
القديم الذي حفرته القبيلة حول خيامها وعن بقاياها التي ما تزال قائمة كأنها
بقية حوض لم يتثلّم ، ويظل زهير يراقب هذه النوى والاثافي مراقبة صامتة ،
فيطيل اليها النظر ، ويستعيد الذكريات حتى اذا استيقن انها ديار صاحبتة
القديم ، توجه اليها بتحيته الهادئة العميقة ، واودع هذه التحية كل ما يحمله
لها في قلبه من وفاء ، ومن تشبث بذكريات . رغم تقادم العهد ، وتطاول
الزمن ، وتباعد الأيام^(٣) ، ثم ينصرف الى الحديث عن الطلل ، وقد استحال
مسرحة فسيحا للبقر الوحشي ، والظباء التي تمشي متخالفة وصغارها التي
تنهض في نشاط وحيوية . ثم ينتقل الى وصف معالم هذه الديار فهي لا تزال
باقية ، كأنها الوشم المرجع في عروق المعصم ، ثم يصف وقوفه فيها ويصور
صحتها وسكوتها فهو لا يكاد يعرفها ، وهنا يستعين بلفظ (فلأيا) ، ليعبر
عن الحالة الشعورية التي انتابته ، والاحاسيس القوية التي اعترته وهو يظفر
بحاجته بعد عشرين حجة . حتى لاحت له ، وهي واضحة المعالم محدودة
الابعاد ، متميزة الألوان^(٤) .

ثم يستعيد زهير ذكرياته القديمة في المنظر الثاني ، فيطلب الى صاحبه ان

(١) اوس . الديوان / ٢ - ٣ . (٢) شوقي ضيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢٩
(٣) شوقي ضيف الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٣٠ ، ومقال للدكتور يوسف خليف في مجلة
(المجلة) . العدد / ١٠٠ السنة التاسعة ، نيسان / ١٩٦٥ (٤) انظر معلقة زهير في ديوانه .

يتبع بخياله رحلة صاحبه المسافرة ، فينتقل معها من العلياء الى القنان ومن القنان الى السوبان ، ومن السوبان الى وادى الرس ، وفي وادى الرس تستقر الرحلة ، فلا تجوز ولا تخطى . كما لا تجوز اليد اذا قصدت للفم ولا تخطئه وزهير لا ينسى اثناء هذه الرحلة ، أن يعطي كل مكان صورته بالتفصيل ، فهو يبصر الطعائن وهن ينتقلن في شعاب الصحراء . وقد رفعت فوق المطايا الانماط العتاق والكلل الوردية الحواشي .

ولا ينسى زهير ان يحدد نوعية الرحال ، وما يتساقط من فتات العهن في المنازل التي ينزلن فيها ليكمل اجزاء الصورة ، ويحدد مقوماتها الفنية ، ويبرز قابليته على استيعاب هذه اللوازم .

// لقد اعطى زهير كل جزء منها لونا ، وكأنه يحسن استعمال هذه الألوان في تصويره احسانا شديدا ، فقد اعطى للكلل اللون الوردى ، ومنح فتات العهن اللون الاحمر ، فقارب بين الألوان مقاربة تظهر براعته ، وتبرز قدرته على هذا الذوق الفني الرفيع في الاستخدام^(١)

فالصورة بعد كل هذا كانت عماد الشعر العربي ، وقد حاول الشعراء ان يجعلوا هذه الصور واضحة ، وهذا ما حملهم على نقل جزئياتها صوراً والواناً وحركات ، وهم في الغالب لا يستقصون هذه الجزئيات استقصاء تاماً منظماً . ولكن ذلك لا يقلل من اجادتهم في لم اشتات هذه الجزئيات الى بعضها ، وتكوين الصورة الكاملة الى حد ما اجادة تضطرننا للوقوف عندها وقفة تأمل واعجاب .

ولا بد ان تكون هذه الصور متباينة في اخراجها قوة وضعفاً ، لأن بعض الشعراء كان يقف عند حدود المرثيات منها . وكان البعض الآخر يتجاوزها الى ما اوحته اليه هذه الصور .

(٢) انظر معلقة زهير في ديوانه ومقال الدكتور خليف في مجلة المجلة التي اشرنا اليه سابقاً .

ومن الطبيعي ان تظهر معالم التكرار في هذه التشبيهات والصور لأن معظم الشعراء كانوا يدورون حول معان متعارف عليها ، وتشبيهات محددة لا يكادون يتعدون عنها ، ففي حديثهم عن الرحيل ، كان الشاعر يتحدث عن هذا الرحيل ، ويقص على نفسه قصة الرحلة الطويلة وكأنه يريد ان يقنع نفسه بها ، فيكرر الذكريات ، ويلح في هذا التكرير ، فيشبه النساء وقد دخلن الهوادج بالظباء يأوين الى الكنس .

وفي هذه الصورة يقدم الشاعر تشبيهات حسية كثيرة فالسراب ينتشر في كل جانب ، والآبل منتقلة من سراب الى آخر ، والآكام تحجبها تارة ، وتظهرها اخرى وقد تعاور الشعراء على مثل هذه الصور . اما في مجال التشبيه فنجد الشعراء اذا وصفوا الديار شبهوها بالكتاب^(١)

واذا ارادوا ان يشبهوا آثارها ، شبهوها بالصحف أو الزخارف^(٢) ، وكأنهم كانوا يقرأون في هذه الآثار المتبقية من الذكريات ما يقرأونه في الكتب ، واذا رغب الشاعر في مقابلة صورة الاثر قابلها بالوشم^(٣) ، واذا تحدثوا عن الكثيب شبهوه بعجز المرأة^(٤) ، وكذلك شبهوا اعجاز النساء بالعجل المملوء بالماء^(٥) وكانوا يستعيرون للسحاب المملوء بالماء الروايا من الابل ، وهي التي يحمل عليها الماء للسقي^(٦) .

وشبه عنتره قرارات الروضة وحفرها بالدراهم وصوت الذباب بصوت الشارب المترنم : قال^(٣) :

(١) انظر ديوان امرىء القيس/٨٩ وديوان ابي دواد/٢٩٣ . (٢) انظر ديوان عنتره /٣٩٤ (الاعلم) وديوان بشر/١٣٧ ، ١٥٢ وديوان اوس/١ . (٣) انظر ديوان عنتره /١٩٠ وديوان الطفيل/٦٤ وديوان طرفه/٣٠٨ (الاعلم) وديوان زهير/٥ . (٤) انظر ديوان عبيد/٢٢ وديوان امرىء القيس/٣٠ وديوان طرفه/٣٥٦ (الاعلم) وديوان الاعشى/٣٥٣ . (٥) انظر ديوان الاعشى/٥٩ . (٦) انظر ديوان علقمة/١٩ . (٧) عنتره .
الديوان/١٤٥ (عبد الرؤف الشلبي) .

أو روضةً أنفاً تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمَنُ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلَّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهَمِ
سَحَابًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَّصِرْ
وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبُ الْمَتْرَمِ

وقد اعجبت هذه الصورة الجاحظ اعجابا شديدا حمله على ان يعد تشبيه عنزة هذا من التشبيه المصيب التام ، وانه وصف اجاد صفته ، فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له احد منهم ، وانه لم يسمع في هذا المعنى بشعر ارضاه غير هذا الشعر^(١) .

واذا وصفوا الدروع شبهوها بماء الغدير الذي تصفقه الرياح^(٢) ، اما السحاب البطيء ، وهو تسوقه ريح الشمال فيشبه الكسير اذا سبق ، موضحين في هذا التشبيه صفة الثاقل والتباطؤ^(٣) ، وشبهت شدة السحاب وقوته وتجمعه بصور كثيرة ، من ذلك تشبيه السحاب المملوء بالماء المترامي بعضه في اثر بعض بالجبال^(٤) وشبهت الكتائب في غاراتها بالسحاب المندفع الجارف لكل ما يعترض سبيله^(٥) .

اما تشبيه السحاب بصور الحيوانات فقد وردت من ذلك في شعرهم صور كثيرة والظاهر ان المعاني التي اوحتها اليهم هذه السحب وهي تتشكل باشكال متباينة ، انعكست في شعرهم بحيث تمكنا قراءة ما اوحته الى نفوسهم تلك الاشكال فصورة البرق اللامع وسط السحاب الأسود عند عروة بن الورد فرس بلقاء تنفي ذكور الخيل عن ولدها^(٦) .

ارقتُ وصحبتني بمضيق عمق لبرقٍ في تهامة مستطير
اذا قلت استهلَّ على قديدٍ يحورُ ربابُهُ حورَ الكسير

(١) الجاحظ . الحيوان ٣/٣١١ - ٣١٢ . (٢) انظر ديوان عامر بن الطفيل/١٠٢ ، والمفضليات ١/٤٠ ، ٨٤ . (٣) انظر ديوان عدي بن زيد/٨٦ . (٤) انظر ديوان المزرد/٢٤ . (٥) انظر ديوان اوس/١٠٤ . (٦) عروة الديوان/٣١ (صادر) .

تكشف عائذٍ بقاء تنفي ذكور الخيل عن ولدٍ شفور
ويشبهه عبيد بن الأبرص السحاب بأصول افخاذ فرس ابلق فيقول (١) :
كأنَّ رَيْقَهُ لما علا شَطِيباً اقرباً ابلقَ ينفي الخيلَ رمّاح (٢)
ويجسم لبيد الصورة ، ويضفي عليها حركة واسعة ، فالسحاب الذي
نراه متدلّياً يشبه اعناق النعام ، وانكشاف البرق عن سواد الغيم يشبهه بحبشان
بأيديهم حراب فيقول (٣) :

أرقتُ له وأنجدَ بعد هده وأصحابي على شعب الرحال
يضيء ربابه في المزن حبشا قياما بالحراب وبالالالي
كأن مصفحات في ذراه وانواحا عليهن المآلي (٤)

والصورة بهذا الشكل ، كما قال الجاحظ (٥) ، مخيفة ، مرعبة ، لأنهم
إذا اقبلوا بحرابهم ورماحهم وقسيهم وسيوفهم وراياتهم وخيولهم ، مع
سواد الوانهم ، وضخم ابدانهم ، رأيت هولاً لم تر مثله ، ولم تسمع به ،
ولم تتوهمه ويقدم الاعشى صورة اخرى : يشبه فيها تجمع السحب المتكاثفة
والمترابكة بقطع من النعام ، تهدل ريشه ، فظل معلقاً في الفضاء فقال (٦) :

بل هل ترى برقاً على الجبلين يعجبي انجيايه
من ساقط الاكناف ذي زجلٍ ارباً به سحابه
مثل النعام معلقاً لما دنا قرداً شرابه (٧)

- (١) عبيد . الديوان / ٣٥ . (٢) الريق : اللعان . شطب : اسم جبل . الاقرب : جمع
قرب ، وهو الحاصرة ، الرماح : الكثير الرفس . (٣) لبيد الديوان / ٨٩ - ٩٠ .
(٤) أنجد : ارتفع ، اخذ البرق الى ناحية نجد ، يقول شمتة على نجد ، بعد هده من الليل ،
شعب الرحال : عيدانها ، الرباب : السحاب الذي تراه كأنه متدل ، كأنه أعناق النعام . الالال :
الحراب . المصفحات : الابل اللواتي قد صفحت عن اولادها أي عزلت عنها : فشب صوت الرعد
في هذا السحاب بصوت هذه الابل . المآلي : الخرق التي تكون مع المرأة تحركها تندب بها .
(٥) انظر رسالة فخر السودان على البيضان للجاحظ . (٦) الاعشى . الديوان / ٢٨٩ .
(٧) انجيايه : الكشافة . ارب : أقام . قردا : مجتمعا .

وكذلك يشبهه زهير بن عروة^(١) .

ولم تكن هذه الصور وحدها تدور في ذهن الشاعر الجاهلي ، وهو يتحدث عن السحاب ، وإنما كانت هناك صور أخرى تمثل الجانب الرقيق من حياته ، حاول أن يجعلها أطرافاً في هذه الصور ، فقد شبه مرور المرأة لثقلها ، وتقارب خطوها بمرور السحاب^(٢) ، كما شبهوا المرأة بنبات فخر^(٣) أما البرق فقد شبهوا انتشاره وتشعبه وهو يتابع بعث اللمعات ، بحركة اليدين وتقليبهما^(٤) ، والظاهر أن لمعان البرق واستنارته وتلألؤه لاقى هوى في نفوس الشعراء ، فأكثروا من التشبيه به ، فشبهوا الوجوه المشرق والمستنير بالبرق^(٥) ، وشبهوا بريق الأسنان بلمع البرق^(٦) وإذا تكلم السحاب ، وصار بعضه فوق بعض ، فهو أشد لضاءة البرق وعندها يكون التشبيه أروع ، والتلألؤ أوضح ، وبذلك شبه أوس بن حجر السيف فقال^(٧) :

وابيضَ هِندياً كأن غرارهُ
تلألؤُ بَرَقٍ في حي تكلا

وهذه الصورة قريبة من صورة امرئ القيس التي شبه بها وميض البرق بلمع اليدين على أن الشعراء لم يتخذوا البرق طرفاً واحداً في تشبيهاتهم (مشبهها به) وإنما حاولوا أن يجعلوه (مشبهها) أيضاً ليقروا صورة المشبه به في الدهن ويؤكدوا الإحساس الذي يحسونه في الصورة ، فقد شبه عبيد بن الأبرص البرق بمصباح النبط^(٨) وشبه لمعانه بتبسم النجوم^(٩) .

ووردت إشارات كثيرة إلى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها^(١٠) ، وشبهوا

(١) انظر الكامل للمبرد ٣/٨١٧ . (٢) انظر ديوان الاعشى/٥٥ . (٣) نبات فخر : هن سحائب حسان مستطيلة ، منتصبات . رقاق كانوا يزعمون أن هذه السحب إذا رثين في أول الشتاء كان ذلك العام خليفاً بالمطر . انظر ديوان طرفة/٧٤ . (٤) انظر ديوان امرئ القيس ٢٤/ . (٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٤ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس ٢٣٣/ . (٧) أوس بن حجر . الديوان/٨٤ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس/١٣٩ . (٩) انظر ديوان عبيد/٧٦ . (١٠) انظر ديوان علقمة/٤٢٥ وديوان زهير/١٤٨ وديوان لبيد/١٢١ .

نقض العهد بقطع الحبل من الدلو^(١) والرماح لطولها بحبال البئر^(٢) والآتان في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو اذا انقطع حبلها^(٣) .

والظاهر انهم كانوا يضربون المثل بالدلو في كثير من تشبيهاتهم وصورهم لكثرة استعمالهم لها ، وهم يضربون المثل كثيرا بما يعرفونه ويستعملونه . والناقة يركبها الشاعر ، لتقطع به الفيافي والمنافوز ، وهو في خلال هذه الرحلة يضيف عليها مختلف النعوت ، فهي حمار وحشي ، أو ثور وحشي ، طارده كلاب الصيد ، وكثيرا ما يذكر أنه خاض معها اعنف المعارك وخرج من المعركة منتصرا وهي نعامة خاضبة ، اعترضت سوقها الحمرة ، يعرض لها الظليم المصلم الدقيق الرأس ، ذو العنق الضخم ، والمخالب الحادة ، الذي تشبه اهداب ريشه زنجيا عليه كساء من القطيفة^(٤) .

ولا بد أن تكون هذه التفاصيل من الاسباب التي تجعل سير الناقة اشد واسرع لأنها تكون مطاردة مذعورة ، وفي هذه الحالة يجد الشعراء عدة مظاهر لهذه الشدة في الركض ، منها اسراع يدها وتقدمها على رجلها^(٥) .

وحاول بعض الشعراء تشبيه رواحلهم بالنعام النافر الشارد^(٦) ، أو النعامة التي تسابق الظليم^(٧) ، أو حمار الوحش الذي ضيق عليه المجال ، واحاط به الصائدون من كل جانب^(٨) ، ليخلصوا من ذلك الى شدة سرعتها وقوتها ونشاطها .

والظاهرة الجديدة التي تطالعنا في حديث الشعراء عن سرعة الناقة ، هي

(١) انظر ديوان بشر/٢١ . (٢) انظر ديوان بشر/٢٣ والمفضليات ١٢١/١ (٣) انظر ديوان زهير/٦٧ . (٤) انظر ديوان بشر/ ١٥٤ . (٥) انظر المفضليات ٥٦/١ . (٦) عبيد بن الابرص / . الديوان/٨٤ . (٧) المفضل . المفضليات ١٠٣/٢ ، (٨) وانظر ديوان امرئ القيس / ١١٥ ، وديوان زهير / ١٦٨ ، وديوان لبيد/١٤٧ وانظر ديوان عبيد / ٩٢ ، ولويس شيخو . شعراء النصرانية (المتلمس) ٣٤٠/١ وديوان بشر/١٩٧ .

اقتران هذه السرعة بتمضية الهم ، وازاحة العلة ، وتسلية الاحزان ، | ولا بد ان تكون دواعي هذا الانتقال قادرة على منح الشاعر بعض التنفيس عما اعتراه من الحزن عند وقوفه على الاطلال ، فكانت تنازعه هذه الرغبة في تفريج الهم ، وازالة بواعثه ، وعندها لا يجد غير هذه الناقة السريعة التي تندفع به في مجال الصحراء الفسيح ، لتبعده - بما تهيأت له من ضروب السرعة - (١)

عن بواعث الحزن ، قال بشر (٢) :

ولقد أسلني الهم حين يعودني بنجاء صادقة الهواجر ذعبل

وقال طرفة بن العبد (٣) :

واني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي ،

وقال لبيد (٤) :

وكنْتُ إذا الهمومُ تحضرتني وضنتُ خلةً بعد الوصال
صرمتُ حبالها وصدتُ عنها بناجية تجلّ عن الكلال

ولم يقفوا بسرعة الناقة عند هذه الاوصاف ، وانما حاولوا ان يضيفوا على دواعي السرعة ، دواعي اخرى ، فاذا وصفوها بأنها رواع (٥) ، شديدة التفرغ لفرط نشاطها ومرحها ، وصفوا بأن هرا قد نيب في دفها (٦) ، وانما يذكرون في هذا الباب السباع المنعوتة بالمخالب ، وطول الأظفار ، ويذكرون الموضوع الذي يوصف بالخلب والحدهش والحمش والتظفير (٧) ، وربما خصوا الهر ، لأنهم كانوا لا يتخذونه في البوادي الا قليلا ، فكانت ابلهم لا تعرفه ،

(١) انظر ديوان علقمة/٤٢٦ (تلاحظ السوط شزرا) ، وانظر ديوان طرفة (المعلقة) ، وان شئت لم ترقل ، وديوان زهير/٢٤٤ (وتتقي علالة ملوي) ، وديوان الاعشى (تعاللتها بالسوط) /١٩٥،٨٣ وديوان المثقب/٦ (تعطيك مشيا حسنا) . (٢) بشر . الديوان/٣٥ . (٣) طرفة . الديوان/٣٤ . (٤) لبيد . الديوان/٧٥ ، وانظر ديوان بشر/١٥٣،١٥٨،١٦٢ ، ١٩٥،١٦٨ . (٥) وصف من الروع وهو الفرع . (٦) نيب من التنيب ، وهو الغض بالناب . الدف : الجنب (٧) الحيوان : الجاحظ ١/٢٧٨ .

وذلك أشد لنفارها وجزعها ، قال امرؤ القيس (١) :
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّهَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفَرِ هِرّاً مُشْجِراً
وقال عنتره (٢) :

وكأنا تنأى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي مووم
هر جنب كلما غطفت له غضبي اتقاها باليدين وبالقم (٣)

وقال اوس بن حجر مضيفا الى الهر حيوانات أخرى (٤) :

كأن هِرّاً جنيباً تحت غرضها واصطك ديك برجليها ونخزير (٥)

وكان تعرض الشعراء الجاهليين لصفات الناقة الجسمية متباينا ، ومعالجتهم لها مختلفة ، ولكنهم يجمعون على مدح الضامرة ، التي تشبه برقتها جفن السيف عند لبيد (٦) :

أجد المرافق حرة عيرانة حرج ، كجفن السيف غير سثوم
أو تشبه بضمورها وانحنائها ، لكثرة ما قطعت من المفاوز ، الهلال كما هي الحال عند عبيد (٧) :

عنتريس كأنها ذو وشوم أخرجته بالجواحدى الليالي
ثم أبرى نحاضها فتراها ضامرا بعد بدنها كالهلال (٨)

وكانوا يطلقون على الناقة الضامرة (حرفا) تشبيها بحرف الجبال (٩) ولم

(١) امرؤ القيس . الديوان/٦٣، ١٧٠ . (٢) عنتره : الديوان/٣٧٣ - ٣٧٤ . (٣) انظر ديوان الاعشى/٢٧ وديوان المثقب العبدى /٣٤ والمفضليات ٢/١٠ والاصمعيات/١٨٨ .
(٤) اوس . الديوان/٤٢ . (٥) الغرض والغرضة واحد : وهو حزام الرجل .
(٦) لبيد . الديوان/١١٥ . (٧) عبيد . الديوان/١١١ (٨) العنتريس : الصعبة . ذو الوشوم يريد الثور الوحشي فيه سواد وبياض . اخرجته ، اخرجته الى شجرة بالجوا وحبسته نحاضها : لحمها . وابرى نحاضها : أهزل لحمها . البدن . السمن . (٩) انظر ديوان بشر/٣٥، ١١٠، ١٣٢ وديوان زهير/٣٧ ، وديوان لبيد/٩٦ وديوان الاعشى/٨٣ ، ٣٣٣ ، والمفضليات ١/١٢٧ .

تكن اوصاف السرعة التي وصفوا بها الناقة مجرد صور ساكنة وصامتة ،
وانما حاولوا ان يمنحوا هذه الصور حركات والوانا تهيء لها القدرة على
التعبير .

فالناقة في سرعتها عند المسيب بن علس ، تحرك يديها بسرعة وكأنها
تلعب الكرة ، ولعل الصورة بهذا الشكل لا زالت غير متكاملة في ذهن
الشاعر ، ولا زالت خطوطها غير واضحة في نفسه ولهذا نراه يحاول محاولة
اخرى في اكمالها ، فيقدم حركة جديدة تتمثل في تشبيه سرعة يديها
بأيدي امرأة تحوله ثوبا ، وقد ادركها الوقت ، فهي تهم الاسراع ، لانجازه ،
وفي هذه الصورة ينهي تخطيط صورته . ويكمل اللوحة التي سعى الى تصويرها
اذ يقول (١) :

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع
فعل السريعة بادرت جدادها قبل المساء تهم بالاسراع ،
وحاول اوس تشبيه ناقته ، والسرعة التي تنطلق بها بالدرر التي خانها
النظام فانفرطت (٢)

كان وني خانت به من نظامها معاهد فارفضت بهن الطوائف
ويشبه عبيد تدفق ناقته ، وسرعة سيرها ، بتدفق المياه اذ يقول (٣) :

فالحقنا بالقوم كل دفقة مصدرة بالرحل وخباء شملا
اما الحارث بن حلزة فيصف في معلقته ناقته ، ويصور حركتها في قلب
الصحراء وهي تثير الغبار ، فتترك طرقات خفافها فوق الرمال اثارا واضحة
تلوى بها الصحراء فيقول (٤) .

(١) المسيب بن علس . الديوان (ضمن شعر الاعشين / جاير) ٣٥٤ . (٢) اوس . الديوان / ٦٦ .

(٣) عبيد . الديوان / ١١٤ . (٤) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

٤٤١ / - ٤٤٤ .

بزفوف كأنها هقلة أ م رثال دوية سقفاء
 أنست نبأة وافزعها الق ناص عصرا وقد دنا الامساء
 فترى خلفها من الرجوع والوق ع مينا كأنه اهباء
 وطراقا من خلفهن طراق ساقطات تلوى بها الصحراء^(١)

وفي كل هذه الصور ، تبدو مهارة الشعراء في التقاط المشاهد التي يحسون بها فتبلغ منتهى الدقة في اوصاف هذه المحسوسات ، وهي تنبه حواسهم لها تنبيهاً دقيقاً .

اما وصف اعضائها فقد تعرض له الشعراء ، ويعد طرفة بن العبد في مقدمة الشعراء الجاهليين الذين عاجلوا هذا الجانب الوصفي من الناقة فخصص وصفه كله للناقة ، وقد عني بوصفها كما عني امرؤ القيس بوصف فرسه في معلقته وبالغ كل منهما في ذكر ضخامة حيوانه الضليع الممتلىء العالي ، حتى استغرق وصف طرفة من معلقته اكثر من ثمانية وعشرين بيتا ، الم بها الماما شاملا متناولا كل عضو من اعضائها ، مقارنة ذلك بما تهبأ له من الصور والتشبيهات التي وقعت تحت حسه ، ويمهد طرفة لوصفه هذا باكمال خلق هذه الناقة ، وقوة سرعتها ، واداء مهمتها في نشاط متواصل ، لا تعرف فيه الكلال ولا الملل ، وهي مقدمة لا بد منها حتى يتمكن من الحديث عن اعضائها التي تساعد على اداء هذه المهمة الصعبة ، فضخامة الرأس وصلابة الجمجمة ، وصفاء العيون ، وحدة نظرها وغوورها في مكان امين ، والحد الابيض الذي لا شعر فيه ، والأذنان الحادتا السمع ، اللتان تحس بهما كل

(١) الزفوف : الناقة المسرعة الخفيفة . والزيف : عدو النعام اذا اسرع . الهقلة : النعامة . الرثال : فراخ النعام . الدوية : منسوبة الى الدو ، وهو الارض الواسعة ، البعيدة الاطراف . السقفاء : النعامة التي في رجلها انحناء . النبأة : الصوت الخفي . المنين : الغبار الدقيق الذي تثيره بقوائمها . الاهباء : اثارها الهباء والهباء : الغبار الذي كأنه دخان . الطراق : مطارقة نعالم الابل ، وساقطات : قد سقطت من ارجلها ، فالطراق تؤدي بها الصحراء ، اي تبلى هذه النعالم فتسقط .

صوت خفي ، والعشون الذي يخالط بياضه حمرة ، والمشفر الطويل الذين الذي لا يعرج في تقطيع النبات ، والعنق المشرف الطويل ، المتصل بفقر الظهر ، وظهرها الموثق الصلب ، وضلوعها المنحنية ، والفخذان الكاملان الحلق ، المكتنزا اللحم ، واليد المفتولة ، والمرفقان المتباعدان ، والذنب القوي الذي تدفع به كل اذى ، كل ذلك مذكور في المعلقة^(١) .

هذه الصفات التي لم يترك فيها طرفة عضوا من اعضاء ناقته الا وقف عنده ، تعتبر اجمع لوحة شعرية عرفها الشعر الجاهلي ، صور فيها ما وقع من اعضاء ناقته تحت بصره ، متخذنا من بعض الصور الخارجية الحسية أو المادية اوجه شبه للمقارنة .

ويتضح من اوصاف طرفة انه لم يراع ترتيبا ما في منحنا صورة الناقة فقد وصف الوجنات اولا ، ثم وصف الذيل ، ثم الفخذين ثم الأضلاع ، ثم المرفقين ثم العشون ، ثم اليدين ، ثم الجمجمة ثم العيون ، والذي يبدو هذه الأوصاف انه رسم ما جذب نظره من جسدها اينما كان موضعه ، فكان ينتقل بين انحاء الجسد دون ترتيب وذلك امر يختلف عن صورة الرسام ، فانه لا بد ان يتبع ترتيبا متناسقا لرسم الصورة ، فلا يستطيع ان يقفز من الوجنات الى الذيل كما فعل طرفة وكما يتضح لنا من خلال اوصافه انه لم يكن وصفا مجردا ، وانما هو وصف محب مولع بكل دقيقة من دقائقها وعضو من اعضائها . وكأنه يريد ان يصنع من هذا الوصف تمثالا يحفره حفرا في اذهان العرب ، الذين كانوا يعجبون بنوقهم اعجابا لا حد له . ففصل جمال بنائها ، ورشاقتها ، وكان يرسم من خلال هذه الأوصاف ايضا الطريق الذي كانت تسير فيه هذه الناقة ، والآثار التي تركها فوق رماله . وفي هذه الالتفاتة تبرز قدرة طرفة على الوصف ، تتجلى مهارته على اختيار اللفظ وتظهر

(١) انظر معلقة طرفة في شرح القصائد السبع الطوال لابن الانباري/١٤٩-١٧١ .

نزعتة التصويرية في رسم التعاريج والخطوط والآثار التي تبدو كالكساء المخطط^(١) ثم يكرر طرفه وصف الطريق وحركة ناقته ، وكيف كانت تسابق العتاق الناجيات في سيرها وان رجليها كانتا تتبعان يديها في انتظام رائع فوق طريق موطاً مستو ، لا يعوق السير فيه عائق^(٢) . ثم يكلف طرفه على وصف اعضاء هذه الناقة ، فيلح في وصفها الحاحا يبرز فيه ضخامة هذه الأعضاء وحسنها^(٣) ثم يتختم هذا الوصف ، كما بدأه بصورة تتجمع فيها الحركة ، وتمثل في عناصرها البراعة والتدرج من تصوير الهيئة الى تصوير الحركة^(٤) .

اما الشعراء الآخرون ، فكانوا يقفون عند بعض اعضائها وقوفا قليلا ، ثم ينتقلون الى الاوصاف الاخرى . فبشامة بن الغدير يشبه عيونها بعيون مفيض القداح الذي يقلب اقداح الميسر ، ويدفعها ليظهر الرابع مشيرا الى حدة نظرها ويقظتها وحذرهما ، يقول^(٥) :

بعين كعين مفيض القداح اذا ما اراغ يريد الحويلا

ويشبه زهير غوور اعين الابل من سير الليل ، بأبار نصب ماؤها ،

يقول^(٦) :

وكأن اعينهن من طول السرى قلب نواكز ماوهن منضب

اما علقمة فيشبه عيون الابل - بعد ان انضاهها واجهدتها التعب بقوارير

نضب منها الطيب ، يقول^(٧) :

وعيس برنياها كأن عيونها قوارير في ادهانن نضوب

واشار بعض الشعراء الى طول عنقها ، فشبهوه بالشرع^(٨) ، ووقف

(١) انظر شرح القصائد السبع الطوال/١٥١-١٥٣ وانظر الدكتور شوقي ضيف ، العصر

الجاهلي/٢٢٣ . (٢) انظر شرح القصائد السبع الطوال/١٥٣ وكتاب الشوامخ لمحمد صبرى

/١٠٢ (٣) نفس المصدر/١٥٩-١٦٨ (٤) نفس المصدر/١٧٩-١٨٠

(٥) المفضل . المفضليات ١/٥٥ (٦) زهير . الديوان/٣٧١ . (٧) المفضل . المفضليات

/١٩٢ (٨) انظر المفضليات ١/٦٠/٢/٩١ .

بعض الشعراء عند يديها ولينها وقوتها وسهولتها ، فشبهه بشامة ناقته وقت
كلال غيرها من الابل ، بسابح كاد يغرق ، فهو اشد لتحريك يديه مخافة
على نفسه^(١) :

كأن يديها اذا ارقلت وقد جرن ثم اهتدين السبيلا
يدا عائم خر في غمرة قد ادركه الموت الا قليلا

وشبهها ثانية بيدي ساق اصم لا يسمع ما يشغل به عن استقائه من البر
بلده^(٢) :

ويدي اصم مبادر نهلا قلقت محالته من النزاع

والشاعر في الصورتين يقدم لنا تعليلا للحركة ، وتفسيرا لدوامها ،
فالغريق لا يسلم للموت بسهولة ، فهو يحاول النجاة ، وهذا العمل يكلفه
مشقة وعناء والأصم لا يسمع الصياح من حوله ، فهو جاد في الاستقاء ، دائم
الحركة فيه ، وهاتان الصورتان تدلان على قدرة الشاعر على ابتكار الصور
المتحركة ، ويكاد علقمة يتفق في تشبيهه مع بشامة عندما يشابه ذراعي ناقته -
بعد الاعياء والكلال - بذراعي رجل قد تجرد من ثيابه ، أو شمر عنها
ليستقي حينما يقول^(٣) :

كأن ذراعها على الخل بعدما ونين ذراعا ماتح متجرد

ويصور المثقب العبدى صوت قائمتي ناقته الاماميتين ، وهي ترجع بهما
الى وسط بطنها في مسيرها بنواح ابنة الجون^(٤) ، على هالك عزيز تبكيه .
يقول :^(٥)

كأنما اوبَ يديها الى حيزومها فوق حصي الفذفد

(١) المفضل . المفضليات ١/٥٦-٥٧ . (٢) المفضل . المفضليات ٢/٢٠٨ وديوان الاعشى
٨٣/ (٣) علقمة . الديوان/١٤٠ . (٤) ابنة الجون : امرأة من كندة عرفت بشدة
النواح . (٥) المثقب العبدى . الديوان/٨ .

نوح ابنة الجون على هالك تندبه رافعة المجلد^(١)

وكما وقف الشعراء عند يدي رواحلهم ، وقفوا عند تصوير ضلوعها فنعوتها بمجفرة الضلوع ، وهو مستحب من خلقها كما وصفها ثعلبة بن صعير^(٢) ووصفوها بالعوج المتناطحة يريدون بذلك ان اضلاعها قوية متداخلة تدل على ان عظامها ضخمة ، كما اشار بشامة بن العذير^(٣) ، ولم يترك الشعراء اثر النسوع وهي تحز جنبها ، فشبهوه بآثار الحبال في البئر^(٤) ، وصور بشر صرير النسوع وهي تحز جوانبها بصرير القناة المشوية على النار ، عند تسويتها في الثقاف^(٥) ، ويسمع الاعشى لسبور الرحل حين تحز في هيكلها الضخم صوتا كأنه صوت الرماح في يد من يلينها ويثغفها^(٦) ، اما سنامها فقد تعرضوا له باعتبارها ابرز عضو يقع عليه النظر فشبهوه بالآكام^(٧) ، وبالضريح المرتفع^(٨) والغرى المجسد^(٩) ، والجبل^(١٠) ، والقبة^(١١) ، واكمة الرمل^(١٢) وحافة كير الحداد^(١٣) .

ويشبه جنبها في انتفاجهما بالقنطرة^(١٤) ، وآثار بروكها بموقع القطا^(١٥) وقوائمها بالعسيب^(١٦) ، وذنبها في كثرة فروعه وغزارة شعره بعناقيد النخل المرطبة^(١٧) .

ويشبه عمرو بن كلثوم ذراعي امرأته بذراعي الناقة الطويلة يقول^(١٨) :

(١) المجلد : جلد كانت تأخذه النائمة فتضرب به صدرها . (٢) انظر المفضليات ١٢٧/١ وديوان بشر/١٥٨ (٣) انظر المفضليات ٥٦/١ (٤) انظر ديوان زهير/٣٣١ وديوان الاعشى/٤٧ (٥) انظر ديوان بشر/١٤٥ ، ١٦٢ . (٦) انظر ديوان الاعشى/١٩٥ وانظر الصفحات/٧ ، ١٠٥ (٧) انظر ديوان ابي دواد/٣٣٩ (٨) بشر . الديوان ٥٥/ (٩) انظر الاصمعيات/١٩٥ (١٠) انظر ديوان أوس/٣٨ . انظر المفضليات ٦٠/١ (١٢) انظر المفضليات ٣٠/٢ . (١٣) انظر المفضليات ١٩٨/٢ . (١٤) انظر المفضليات ٥٩/١ (١٥) انظر ديوان بشر/١٤٦ (١٦) عبيد . الديوان/٦٩ (١٧) انظر ديوان حلقة/٩٤ وديوان زهير/٢٢٤ وديوان الاعشى/١٠٥ ، ١١٩ (١٨) ابن الانباري : شرح القصائد السبع/٣٧٧

تريك اذا دخلت على خلاء وقد امنت عيون الكاشحيننا
ذراعي عيطل ادماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا
واشار الشعراء الى صوت الحصى ، وتطاييره تحت اقدامها في حديثهم
عن سرعتها ، من مثل قول طرفة^(١) :

فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالفراش المشفلتر
وشبه المثقب العبدى مشيها في باطن الوادى ، واصطدام وظيفها بالحصى
الغليظ بالتعزاف المرن^(٢) :

لا يرفع السوط لها راكب اذا المهارى خودت في اليد
تسمع تعزافا له رنة في باطن الوادى وفي القردد
يشبه المسيب بن علس هذا الصوت المتناوب بالدوى المرتفع يقول^(٣) :
واذا تعاورت الحصى اخفافها دوى نواديه بظهر القاع
ويعود المثقب الى هذا الصوت ثانية ، وقد اجهد نفسه فيسمعه وقد ابح
من الرنين^(٤) .

ويقرن ما يتطير من الحصى ، بما يتطير من الرحي عند رضخها النوى^(٥)
ووقف الشعراء عند صلابة الاخفاف وقوتها وشدها^(٦) فشبها بالمطارق^(٧)
وتطرق بعض الشعراء الى الصفات الداخلية للناقة ، فوصفوا شدة فوادها ،
وقوة نبضه ، وجدته وخفقانه .

قال المسيب بن علس يصف ذلك^(٨) :

(١) طرفة . الديوان/٧٦ (٢) المثقب . الديوان/٩ (٣) المفضل . المفضليات ١/٦
(٤) انظر ديوان المثقب/٣٦ (٥) انظر الأصمعيات/١٨٨ (٦) انظر ديوان الاعشى
٢١١، ٢٤١، ٣١٧ (٧) انظر المفضليات ١/١٣١ وانظر المفضليات ١/١١٥
(٨) المفضل . المفضليات ١/٦٠

واذا اظفت بها اظفت بكلكل
وقال علقمة^(١) :

الى الحارث الوهاب اعملت ناقتي بكلكلها والقصرين وجيب
ويصف المثقب العبدى زفيرها الذي يملأ جوفها فيقطع النسع يقول^(٢) :
يحد تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذي المتون
اما احاسيس حيواناتهم ، فلا تختلف عما يحسون به من الحنين وهم
يذكرون احبتهم ، ويحنون الى مراتبهم وقد حملهم ذلك على - وضع الكتب
في حنين الابل الى - الاوطان ، وكان ما تصدره هذه الحيوانات من اصوات ،
تثير في نفوسهم البكاء ، قال سبيع بن الحطيم يذكر حنين ابله ، ويشبهه
بالقصب المجوف الذي تمسكه ايدي الزامرين^(٣) :

اما ترى ابي كأن صدورها قصب بأيدي الزامرين مجوف
ويشبه علقمة صوتها وهي تحن ، بدف مخروق ، فهو ابج الصوت يقول^(٤)
تبع جوتا اذا ما هيجت زجلت كأن دفا على علباء مهزوم
وكانوا يعرضون من خلال احاديثهم عن السرعة الى ذكر ضمور هذه
الحيول^(٥) فيشبهونها بصدر القنا^(٦) ، والجدى^(٧) ، وسوار الهلوك ، زيادة في
الضمور^(٨) وهي صورة طريفة يقدمها ابو دواد حين يقول^(٩) :

غدونا به كسوار الهلو ك مضطرا حالباه اضطمارا

(١) علقمة . الديوان / ٢٠٠ (الاعلم) (٢) المثقب . الديوان / ٣٦ . (٣) المفضل .
المفضليات ١٧٢ / ٢ . (٤) علقمة . الديوان / ٣١ (مختار الاعلم) (٥) انظر ديوان
النابعة / ٢٠١ وديوان بشر / ٣٩ ، ١٨٩ ، وديوان الاعشى / ٣٧ ، ٣٤١ . (٦) انظر ديوان
الطفيل / ٤ وديوان الاعشى / ١٩٣ . (٧) انظر المفضليات ١٣٧ / ٢ والاصمعيات / ٢١٨
(٨) لأن المرأة الهلوك تكثر من لبس السوار ، وهي تليحه وتبرزه ، وفي هذه الحالة يصبح
ارق من غيره من الاسورة . (٩) ابو دواد . الديوان / ٣٥٢ .

ويشبهونها ايضا بالسعفة المشدبه^(١) ، وغصن البان في الاعتدال وصفاء اللون^(٢) وجذع النخلة^(٣) ، وقضب الشوحط^(٤) .

وكانوا يعللون الضمور بكثرة الجري وراء القنيص ، قال ابو دؤاد^(٥) :

طواه القنيص وتعداؤه وارشاش عطفيه حتى شسب^(٦)

والظاهر من النماذج الكثيرة ، ان الشعراء كانوا يحرصون على وصف افراسهم بهذا الوصف ، ويصرون على التشذيب ، مشيرين في ذلك الى أن الافراس قصيرة الشعر منجردة^(٧) ، باعتبارها من الحيل العتاق ، اضافة الى ان الجذع اذا شذب ، تبين طوله وهذا بالذات ، كان الشاعر يحرص على تقديمه ، وكذلك ذكروا الاعراف الطويلة ، باعتبارها جزء من الاعناق^(٨) ووصفوا الذراع^(٩) ، وصلابته وتثنيه^(١٠) والقوائم وقوتها وشدها^(١١) وطولها^(١٢) الذي شبهه علقمة باعناق الضياع في الغلظ والقوة^(٣) ، وبمقاعد رقباء لاعبي الميسر^(١٤) ووصفوا الرسغ ، وشبهوه بالحبل المفتول^(١٥) ، واعناق الضياع^(١٦) ووصفوا المرفق^(١٧) ، والمنكب^(١٨) .

اما الحيول فكانوا يشبهونها بالذئب في السرعة والحفة والنشاط والاندفاع ويضيف بعض الشعراء الذئب الى الغضا ، لأن ذئاب الغضا اخبث واقتك ،

-
- (١) انظر المفضليات ٤٢/٢ (٢) انظر ديوان امرىء القيس/١٧٣ (٣) انظر ديوان الاعشى/٢١ ، ٣٩ ، ٢٨٥ ، والمفضليات ١٠٤/١ (٤) انظر ديوان الاعشى/٩ (٥) ابو دؤاد . الديوان/٢٩١ (٦) ارشاش عطفيه : تعريفه اياه حتى ضمير . شسب : ضمير ونحف (٧) انظر ديوان عبيد/١٠٢ ، ١١٧ وديوان الطفيل/٥ وديوان عامر بن الطفيل/٢٧ ، ١٠٢ وديوان الاعشى/١٨٧ والمفضليات ٤٠/١ ، ٦٣ (٨) انظر ديوان امرىء القيس/٢١ (٩) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٩٢ (١٠) نفس المصدر/٢٩٥ (١١) نفس المصدر/٢٩٥ وانظر ديوان الاعشى/٣٤٩ (١٢) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٩٩ وديوان الاعشى/٣٤٩ (١٣) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٩٩ وديوان الاعشى/٣٤٩ (١٤) انظر ديوان علقمة/٤٣٧ (١٥) انظر ديوان ابي دؤاد/٣٠٧ (١٦) انظر المفضليات ٢١٤/٢ (١٧) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٨٤ (١٨) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٨٩ .

واكثر اندفاعا وانكر . قال الطفيل الغنوي^(١)

وفينا رباط الخيل كل مطهم رحيل كسرحان الغضا المتأوب

ويزيد طرفه ايضا حا آخر على صورة الذئب ، فيشبه فرسه بذئب الغضا الذي هيجه انسان ، وهو ذاهب لورود الماء ، وعند ذلك يكون في هذه الحالة اكثر اندفاعا . يقول^(٢) :

وكرّي إذا نادى المضافُ مُحَنَّباً كَسَيْدِ الْغَضَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرِّدِ

وتشبه الخيل السريعة الخفيفة بالحيفانة (الجرادة)^(٣) ، وكذلك شبهت غاراتها بغارة الجراد ، وجماعات الطير في الكثرة والانتشار والسرعة وشدة الطيران^(٤) ، وشبه تتابعها وصلابتها وكثرتها بتتابع التمر المنثور من الجراب^(٥) وشبهوها بالعقاب الذي يطارد قطعان بقر الوحش ، سعيا لاطعام صغاره الضعاف بعد ان خلفهم في العش^(٦) ، وتشبه بظل العقاب زيادة في السرعة^(٧) وكذلك شبهت بالبناز^(٨) والصقر^(٩) والحذاء^(١٠)

وفي كل هذه الصور تبرز قوة الفرس وشدته وانقضاضه وهو ما كان الشعراء يسعون اليه من هذه التشبيهات ، ولا سيما في حالة الصيد ، لأن الحيوان في هذه الحالة اضرى من غيره من البيزان والصقور والعقبان .

(١) الطفيل . الديوان/٥ وانظر الصفحات / ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ من الديوان نفسه وانظر ديوان عبيد/٥ ، وديوان امرئ القيس/٦٧ وديوان عامر بن الطفيل/١٣٠ والاصمعيات/١١٥
(٢) طرفه . الديوان/٣١٧ (الاعام) (٣) انظر ديوان امرئ القيس/١٦٣ ، ١٦٦ وديوان بشر/٧٤ (٤) انظر ديوان امرئ القيس/١٢١ وانظر/١٩٣ من الديوان نفسه وانظر ديوان الطفيل/٩ ، ٢٢ ، ٣٣ وديوان طرفه/٨٥ وديوان النابغة/١٥٢ والمفضليات/١٥٦ .
(٥) انظر ديوان الاعشى/٣٧ والمعاني الكبير لابن قتيبة/١ ، ٥٢ ، ٥٣ (٦) انظر ديوان امرئ القيس/٣٨ وديوان الاعشى/٢٩ والمفضليات/١ ، ٣٥ (٧) انظر ديوان بشر/١٨٩
(٨) انظر ديوان امرئ القيس/١٧٣ والاصمعيات/١٥٨ (٩) انظر ديوان لييد/١٨٨ والمفضليات/٢ ، ٥٦ والاغاني/١٠ ، ٣٩ (دار الكتب) (١٠) انظر ديوان النابغة/٢٠٤ (الاعلم) وديوان عامر بن الطفيل/٥٦

وكانت النعامة - كما اسلفنا - طرفا آخر من تشبيهاتهم لحيولهم^(١) وكانوا
يؤكدون كون النعام مذعورا ، أو راعه خطب ، لأن ذلك ادعى للسرعة^(٢)
وشبهوها بالوعل والظبي^(٣) والطير^(٤) والرشاء^(٥) والسهم^(٦) والحذروف^(٧) .
اما وصف اعضائها ، فقد دققوا فيه ، فوقفوا عند كل عضو من اعضائها
مشيرين الى الصفة المحمودة فيه ، مقارنين ذلك بما وقع تحت انظارهم من
الصور . فشبها اعناقها بجذع النخلة^(٨) ولم يكن تشبيههم للفرس بالنخلة
مكتملة فحسب ، وانما شبها بكل جزء منها ، فشبها بساقها^(٩) وبجريدها
المشذب^(١٠) وبشوكتها في الدقة^(١١) . ووصفوا نواحيها وجباهها^(١٢) ، ووصفوا
عيونها بالاكتناز والصلابة والضخامة^(١٣) ، وشبها غورها بالنقر التي يجتمع
فيها الماء في الجبل^(١٤) . اما صفاؤها فشبها امرؤ القيس بمرآة الصنّاع ، لانها
ابدا مجلوة نظيفة^(١٥) . وعرضوا لحدة نظرها^(١٦) وشبه عنقرة شخوص عيني
فرسه وتعلقهما في وجه الاعداء ، خشية ان يصيبه مكروه او يلحق به سوء
بعين الاحول^(١٧) ، ووصفوا آذانها ونعتوهما بصدق السمع وشدته^(١٨) ،

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ وانظر ديوان ابي دواد ٣٢٢ وديوان زهير / ٢٠٤
وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان لبيد / ١٣٤ والمفضليات ٢ / ٢٠٧
(٢) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٤ ، ٣٤٢ وديوان الاعشى / ٣٤٩ . (٣) انظر
المعاني الكبير لابن قتيبة ٤٠ / ١ والمفضليات ٩٧ / ٢ (٤) انظر ديوان النابغة / ١٥٢
(٥) انظر المفضليات ٢ / ٤٣ (٦) انظر ديوان عبيد بن الابرص / ١٠٩ وديوان
الاعشى / ٣٤١ (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٥١٦٢١ (٨) انظر ديوان امرئ
القيس / ٤٨ وديوان ابي دواد / ٣٢٨ ، ٢٩٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٥ وديوان عنقرة / ٣٩١ (الاعلم) وديوان
الطفيل / ٢١٦٧ ، ٥ وديوان الاعشى / ٢١ والمفضليات ١ / ١٢٠ (٩) انظر ديوان عامر بن
الطفيل / ١٢ (١٠) انظر ديوان عامر / ٢٧ (١١) انظر ديوان علقمة / ٧٥
(١٢) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٣ - ١٦٥ وديوان عبيد / ١٧ والمفضليات ١ / ١١٩
(١٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٦ (١٤) انظر ديوان المزرد / ٣٨
(١٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨ (١٦) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٨ و ٢٨٩ والاصمعيات
٣٣ / (١٧) انظر ديوان عنقرة / ٣٩٢ (١٨) انظر ديوان ابي دواد / ٣٠٧ وديوان علقمة
٤٣٧ / والمفضليات ١ / ٣٨

وشبهوا مناخرها بوجار الضباع لسعتهما^(١) ، وعرضوا لوصف خدها
واستوائه وقلة لحم وجهها^(٢) .

واستحبوا من الخيل الطويلة العنق ، ولهذا كانت صور المشبه به كلها
تمتاز بهذه الصفات ، فشبهوها بجذع النخلة المشدبة كما قال ابو دؤاد^(٣) :

وهادٍ تقدّم لا عيبَ فيه كالجذعِ شُدّبَ عنه الكرب

او الجذع الذي ما زال فيه الشدب باقيا كما قال ايضا^(٤) :

كأنّ هاديّه جذعُ بُرايته من نخلٍ مِدوَدٍ في باقٍ من الشدب

ووقفوا عند حوافرها وقفة طويلة ، فشبهوها بالقعب الذي يتخذ الفأر
فيه مغارا كما قال عوف بن عطية^(٥) :

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا^(٦)

او هي من القوة بحيث تكسر الارض ، وتفتت الصخور ، وتؤثر في
الاماكن المرتفعة الغليظة كما نعتها طرفة^(٧) ، وهي لثقلها تشبه مكاييل الزيت
كما نعتها ابو دؤاد في قوله^(٨) :

ونسور كأنهن اواق من حديد يشقى بهن الرقيم

وهي صلبة كالحجر^(٩) ، بل هي كالمعاول^(١٠) ، اذا وقعت على الارض ،
ودخلت فيها . وشبهت صلابتها وملاستها بحجارة ماء قد علاها الطحلب ،

(١) انظر ديوان امرىء القيس / ١٦٥ وديوان ابي دؤاد / ٣٤٣ وديوان عنتره / ٣٩١ (٢) انظر
ديوان ابي دؤاد / ٢٨٨ - ٢٨٩ وديوان الطفيل الغنوي / ٣٣ وديوان الاعشى / ٢٨٥
(٣) ابو دؤاد . الديوان / ٢٩٢ وانظر / ٣٢٨ من الديوان ايضا . وانظر ديوان عبيد / ١٢٣
وديوان امرىء القيس / ٤٨ وديوان عنتره / ٣٩١ وديوان طرفه / ٨٣ وديوان الطفيل / ٥ و ٦ و ٢١
وشرح اشعار الهذليين ٣ / ١١١٧ وديوان عامر بن الطفيل / ٢٧ و ١٠٢ وديوان الاعشى / ٢١
والمفضليات ١ / ١٢٠ . (٤) ابو دؤاد . الديوان / ٢٨٥ . (٥) المفضل . المفضليات
٢ / ٢١٤ . (٦) القعب : القدح الصغير . (٧) انظر ديوان طرفه / ١٣٦ . (٨) ابو
دؤاد . الديوان / ٣٤٣ (٩) انظر ديوان عنتره / ٣٩٢ (١٠) انظر ديوان طرفه / ٨٣ .

فاصفرت وصلبت^(١) ، وبلغت شدتها مبلغا يجعلها تخرج الفئران من مكانها لما تسمعه من صلابتها وقوتها^(٢) . وكانوا يقرنون بين وصف الحوافر بالشدة وبين قوة وطئها الارض ، ووهصها الحصى ، فشبهوا الغبار الذي تثيره هذه الحوافر وهي تدق الحصى ، بغبار قطن النوا دف ، او الدخان الابيض المتصاعد من شجر التنضب^(٣) . او ذرى البرد المتحلب^(٤) ، وكانوا يلونون الغبار في بعض الاحيان بالصهبة^(٥) . ووصفوا الكتف ، وشبهوه بالقتب لارتفاعه^(٦) وعرضوا لوصف ظهرها^(٧) ، واستحبوا فيه الملاسة بحيث يشبه الزحلوف^(٨) وشبهوا اللبد اذا زل عنه بالذي يزل عن الصخرة الملساء^(٩) ، كما شبهوه بظهر الايل^(١٠) ، وتحدثوا عن فقار هذا الظهر واشرافها^(١١) ، وذكروا القطاة^(١٢) وشبهوها بالبكرة^(١٣) ووصفوا جوانبها وشبهوها بالقдах المبرية في صلابتها ودقتها^(١٤) .

ومدحوا انتفاخ جنبها ، وخرجوا من هذه الصورة الى صور اخرى ، فاذا وثبت قطع الحزام لسعة هذا الانتفاخ ، او قطع حلق الرحالة اذا عدا^(١٥) واستحبوا ما كان من الخيل عريض الجانب ، منحني الضلوع ، واسع الجفرة^(١٦) ووصفوا عجزها ، وشبهوه بالصخرة التي جرى عليها السيل فأذهب ما كان عليها من الغبار^(١٧) ، وكما عرضوا لوصف ذنب الناقة ، عرضوا لوصف

(١) انظر ديوان امرى القيس/٤٧ وديوان عنتره/٣٩٢ وديوان النابغة/٢١١ وشرح اشعار الهذليين ٣/١١١٧ (٢) انظر ديوان امرى القيس/٥١ (٣) انظر ديوان الطفيل/٨ و ٩ وديوان بشر/١٧٩ (٤) انظر ديوان الطفيل/٩ (٥) انظر ديوان الطفيل/٢ وانظر ديوان بشر/٧٤ . (٦) انظر ديوان ابي دواد/٤٣٢ وديوان لبيد/١٨٧ (٧) انظر ديوان ابي دواد/٢٨٨ و ٢٩٥ وديوان امرى القيس ١٦٤ (٨) انظر ديوان علقمة/٤٣٧ وديوان الطفيل/٨ (٩) انظر ديوان امرى القيس/٢٠ وديوان اوس / ٦٦ (١٠) انظر ديوان عنتره/٣٩٢ (١١) انظر المفضليات ٢/٢١٤ (١٢) القطاة : مقعد الردف . (١٣) انظر ديوان امرى القيس/٤٩ وانظر ديوان علقمة/٤٣٧ . (١٤) انظر ديوان المزرد/٣٩ . (١٥) انظر ديوان بشر/١٨٨ وديوان لبيد/٢٢ (١٦) انظر ديوان ابي دواد/٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، وديوان الطفيل/٥ (١٧) انظر ديوان امرى القيس/١٦٤ .

ذنب الفرس ، وان كانت الصور متشابهة - الى حد ما - فشبه عنزة ذنب ،
الفرس ، وان كانت الصور متشابهة - إلى حد ما - فشبه عنزة ذنب
فرسه ، وكثرة الشعر المحيط به برداء الغني الثري^(١) وشبه امرؤ القيس ذيل
فرسه وغزارته بشماريخ نخل مرطب من نخل بئر سميحة بالمدينة^(٢) ، وعرضوا
لطوله وامتداده^(٣) ، وشبهوه بذيل العروس^(٤) ، وذيل الهدى^(٥) . اما
ضحامته وعلوه فقد اكثر الشعراء من ذكرهما ، فشبهوا الفرس الضخم
بالبناء العائى الذي يتعد فيه^(٦) ، وشبهها ابو داود بالثور الوحشي النشط
لقوتها^(٧) ، وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل^(٨) .

ولم ينس الشعراء ان يشبهوا الثور بالكوكب المنقض في سرعته ولمعانه
وبياضه وهو يخرج من المعركة عزيزا ظافرا^(٩) . اما وصف اعضاء هذا
الحيوان فكانت تأتي من خلال اوصافهم العامة عنه ، فشبهوا رأسه بالذن
لكبره^(١٠) ، والقرون بالسفود الذي يشوى عليه القوم^(١١) . وكان الحد
يوصف بالسواد المشرب بالحمرة ليمنحه حسنا ويكسوه رونقا^(١٢) ، وكانوا
يلحون في ذكر اوصاف الضمور والخزال والجوع^(١٣) .

اما الاظلاف فقد شبهوها بالصدف^(١٤) ، والصخرة الصلدة^(١٥) .

-
- (١) انظر ديوان عنزة / ٣٩٣ (٢) انظر ديوان امرى القيس/ ٤٨ ويستعمل الطفيل
الصورة نفسها في ديوانه/ ٨ (٣) انظر ديوان امرى القيس/ ١٦٦ (٤) انظر ديوان
امرى القيس/ ١٦٤ (٥) انظر المعاني الكبير لابن قتيبة ١/ ١٤٩ (٦) انظر ديوان
عنزة/ ٣٩١ (٧) انظر ديوان ابي دواد/ ٣١٧ وديوان الاعشى/ ١٢١ (٨) انظر
ديوان امرى القيس/ ٥٤ و ٨٧ وديوان الطفيل / ١٢ وديوان الاعشى/ ٣٣٥ والمفضليات ٢/ ٩٧
و ١٦٧ (٩) انظر ديوان عبيد / ٤٤ وديوان اوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١
و ديوان الاعشى / ٣٦٣ (١٠) انظر ديوان اوس / ٧٣ (١١) انظر ديوان النابغة/ ١٥١
(١٢) انظر ديوان الاعشى/ ٢٩٥ و ٢٦١ وديوان المثقب/ ١٠ . (١٣) انظر ديوان
عبيد / ٤٤ وامرى القيس / ١٠١ وديوان الاعشى/ ٢٧٩ ، ٢٩٥ (١٤) انظر ديوان
بشر/ ١٠٢ وديوان الاعشى/ ٣٢٥ (١٥) انظر ديوان امرى القيس/ ٧٦ .

اما النساء فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطيع من بقر الوحش^(١) ، وشبه امرؤ القيس بقر الوحش في مشيتها وبياضها وبريقها بالعداري وهن يرفلن في الملاحف الطويلة^(٢) وتشبه عيون العداري بعيون البقر الوحشي في الجمال والسعة وشدة البياض والسواد^(٣) ، وشبهوا كشح المرأة بكشح البقر الوحشي في طيه واستوائه^(٤) . ووردت اوصاف للقرون ، فشبهت بالرماح الطويلة^(٥) وبالمتفخين الصغيرين اللذين تباعد ما بينهما وانفرج^(٦) .

وربما يتفق الشعراء في تأكيدهم اللون الأبيض ، او البياض المشوب بالسواد في حديثهم عنها ، ولهذا كانوا يختارون صور المشبه به من الصور التي يكون فيها هذا اللون واضحا وبارزا ، فشبهوهن بالسيوف في بريقهن وبياضهن وحسنهن^(٧) ، والنجوم^(٨) ، وبعقد اللؤلؤ اذا انقطع سلكه^(٩) ، والشيب الذي لاح في الشعر الاسود^(١٠) ، والجزع في بريقه وما فيه من البياض والسواد^(١١) .

اما الاشجار والنبات والازهار فكانت طرفا آخر في مجالات التشبيهات التي شبه بها الشعراء ، فاتخذوا من النخل الذي حان جزاره او النخل الرديء صورة كنوا بها عن الرجل الضعيف^(١٢) ، وشبهوا شعر المرأة في طول له وتداخله وغزارته بشماريخ النخلة^(١٣) ، كما شبهوا اجساد القتلى بجذوع النخيل^(١٤) ، وشبهوا كرم الممدوح بنوع من النخيل يأتي بمحصول وفير^(١٥) .

ووجد الشعراء في صورة التمر وهو ينثر من جراب جامعه ، صورة

(١) انظر ديوان الطفيل/٢٤ وديوان لبيد/١٢١ وديوان الاعشى/١٧١ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٢ (٣) انظر ديوان امرؤ القيس/١٦ وديوان عبید/١٣٤ وديوان طرفه/٦٩ (٤) انظر ديوان طرفه/٦٩ (٥) انظر المفضليات/٢/٢٠٥ (٦) انظر ديوان الاعشى/٢٠٩ (٧) انظر المفضليات/٢/١٧٣ (٨) انظر ديوان بشر/٦٥ (٩) انظر ديوان الاعشى/٣٩ (١٠) انظر ديوان بشر/١١٠ والاصبعيات/٥٧ (١١) انظر ديوان امرؤ القيس/٢٢ و١٧٤ (١٢) انظر ديوان طرفه/١٥٠ (١٣) انظر ديوان امرؤ القيس/١٦ و٣٢ (١٤) انظر ديوان اوس/٣٠ (١٥) انظر ديوان عبید/٤٥ .

سريعة ومتحركة وحية ، فقابلوها بصورة الخيل ، وهي تخرج من خلال غبار المعارك سريعة مضطربة^(١) .

ولصلابة بعض الاشجار شبهوا بها ضلوع الناقة^(٢) ، ولاستواء وطول البعض الاخر شبهوا به الجوارى الحسان ، والغايات الناعمت^(٣) . اما شجر العندم ، الذي يصنع به ، فقد شبهت به الحمرة^(٤) ، وشبه به الدم وعصارة الفرصاد لحمرتها^(٥) . وبشجر العضرس شبهت عيون الكلاب وهي مفتوحة مترقبة ، عندما تغرى بالصيد ، لان ذلك ادعى لظهور هذه الحمرة^(٦) .

وهناك انواع من الشجر استعملوها في مجال التشبيه بالغبار كالغرقند والتنضب والعلندي ، لان هذه الاشجار كثيرة الدخان اذا احترقت ، وكذلك شبهوا الشيب بالثغام لشدة بياضه :

على ان هذا التحديد في الصور ، وهذا التعود على رسمها ، لم يقف حائلا دون اظهار براعة الشاعر الجاهلي في التشبيه ، وانما اعطياه مجالا للتدقيق في الصورة ، والتقصي في جزئياتها ، ليكون له الفضل في التجديد ، والقدرة على الابداع ، فعندما وجد الشاعر الجاهلي صور الطلل المكررة ، وتشبيهاته التي اقتضت على الكتابة ، بدأ يستقصي صورة المشبه والمشبه به ، فوجد في الطلل اثارا وحفرا ، ووجد في الكتابة سطورا وتنميقا ، ووجد الصفة المشتركة بين الصورتين واضحة الملامح ، بينة الخطوط والالوان ، فشبه هذه الاثار بالسطور والكتابة المنمقة ، فكانت مقارنته جديدة ، وانتباهه دقيقا يوحى بالابداع^(٧) وكذلك فعل الشعراء عندما جاءوا الى وصف رواحلهم ، لانهم وجدوا صور المشبه به - في حالة وصف هذه الراحلة بالسرعة - واحدة ،

(١) انظر المعاني الكبير/٥٢ . (٢) انظر ديوان علقمة/١١٩ (٣) انظر ديوان الاعشى/٣٥٣ (٤) انظر ديوان الاعشى/٣٥٣ (٥) انظر ديوان عبيد/٤٩ وديوان عنزة/٣٧٥ . (٦) انظر ديوان امرئ القيس/١٠٣ (٧) انظر ديوان طرفه/٣٣٤ (الاعلم) وديوان اوس/١ وديوان بشر/١٥٢ والاصمعيات/١٤٦ .

او تكاد تكون كذلك ، فهو الحمار الوحشي ، او الثور الوحشي ، او البقرة الوحشية ، او النعامة . فلا مفر اذن من التجديد في الصورة لتمييزها ، ولاظهار قدرتهم وطابعهم الشخصي في اخراجها ، فكانت عند بشر حمارا وحشيا يريد اتانا ، فهو يعدو خلفها^(١) ، وكانت عند الاعشى حمارا مخططا يتابع اتانا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم^(٢) . وكانت حمارا وحشيا ضيق الصائد عليه المجال ، واحاط به من كل جانب عند المتلمس^(٣) .

وسلكوا هذا المسلك في حديثهم عن هذه الرواحل ، وهم يسلون همومهم ، فناقة طرفه عوجاء مرقال^(٤) ، وناقة بشر نجاء صادقة الهواجر^(٥) ، وراحلة لبيد ناجية تجل عن الكلال^(٦) ، او كأنها السحاب قد اراق ماءه ، فخف واستسلم لا يسر الريح^(٧) ، وحاولوا ان ينعتوها بنعوت مختلفة ، ليهيئوا الاسباب الموجبة لهذه السرعة لتقطع بهم هذه المهامه ، وتفرج عنهم الهموم ، لذا فهي رواع ، شديدة التفرع ، كأن هرا قد نيب في دفها^(٨) .

اما ضمورها فهو محمود عندهم اجماعا ، ولكن ابداع الشعراء لم يتحدد بهذه الصورة وخيالهم لم يقف عند شكل واحد في وصف هذا الضمور ، ولهذا وجدنا عبيدا يشبه هذه الرقة بالهلل^(٩) والصورة جديدة في الشعر الجاهلي .

وكما وجدنا ابداع الشعراء وبراعتهم في اوصاف الابل نجد هذه البراعة في وصف الخيل ، فالسرعة صفة محببة فيها ، واكثر الشعراء من ترديدها ، ولكن ذلك - كما اسلفنا - لم يقيد خيال الشعراء ، ولم يقعد بهم عن استخدام الصور المناسبة لهذه السرعة ، فالطفيل الغنوي ، وهو الشاعر المعروف بنعته

(١) انظر ديوان بشر/ ١٨٧ (٢) انظر ديوان الاعشى/ ٢٩٩ (٣) انظر شعر المتلمس في شعراء النصرانية .
(٤) انظر ديوان طرفة/ ٣٤ (٥) انظر ديوان بشر / ٣٥
(٦) انظر ديوان لبيد / ٧٥ (٧) انظر ديوان لبيد/ ٣٠٤ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/ ٦٣ و ١٧٠ وديوان اوس / ٤٢ وديوان عنزة/ ٣٧٣ - ٣٧٤ وديوان الاعشى/ ٢٧ وديوان المثقب/ ٣٤ والاصمعيات/ ١٨٨ والمفضليات ١٠/٢ . (٩) انظر ديوان عبيد/ ١١١

للخيل ، واهتمامه باوصافها ، يرى ان هذه السرعة المتناهية التي وجدها في فرسه ، تصنع حفيفا مثل حفيف النار ، وان هذه النار تتوقد في نبات العرفج ، وقد اختار هذا النبات بالذات ، لان ناره اشد حمرة واكثر توقدا ، واعلى صوتا ، وهذا ما كان الشاعر يبغيه من الصورة ، ليدلل على المعنى الذي يريده والذي اهتدى اليه^(١) .

وكان الشعراء يفصحون عن مهارتهم في جوانب كثيرة من شعر الطبيعة ، سواء اكان ذلك من حيث الصور او المعاني ، وقد اتاحت لهم هذه المهارة تنسيق الموضوع الذي يعالجونه ، وترتيب الافكار التي يطرقونها ، وتسلسل هذه الافكار ، وحسن الانتقال ، ومن هنا نجد قسما من الشعراء لا يأخذون كل ما يفد على خاطرهم من المعاني ، بل لا يزالون يثقفون ويصقلون ويتخيرون حتى يستوي لهم المعنى المقصود .

وقد عرف اوس بن حجر بهذه الصنعة ، وبرزت قدرته في كثير من الصور المتناثرة في ديوانه ، ففي قصيدته التي يصف فيها المطر^(٢) :

اني ارقت ولم تأرق معي صاحي لمستكف بعيد النوم لواح
من لبرق ابيت الليل ارقبه في عارض كمضيء الصبح لماح
فهو يشبه البرق بالصبح المضيء ثم يمضي الى استعمال لفظ لماح الذي يمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ، ليصور قوة ضوئه حتى يومض . وسرعته حين يمر . وفي هذا التمثيل والتصوير تبرز مقدرة اوس في استخدام اللفظ الدقيق العبارة المثيرة ، التي تجعل المنظر بارزا متحركا .

وكذلك كان زهير بن ابي سلمى يعنى عناية كبيرة بتنقيح المعاني وصياغتها ودفعته في تحديدها ومهارته في استعمالها وقد انعكست هذه العناية في شعره فاستطاع ان يبث الحركة والحياة في كثير من الصور التي تعرض لها ، فاذا

(١) انظر ديوان الطفيل الغنوي/ ٩ و ٢٣ . (٢) اوس بن حجر . الديوان/ ١٥ .

قرأت له هذه الابيات التي يصف فيها المطر والنبات والفرس ادركت قدرته في العرض وتمكنه من الدقة في الوصف^(١) :

وغَيْثٍ من الوسميِّ حُوٍّ تِلَاعَهُ اجابت رَوَابِيَةَ النجاءِ هَوَاطِلُهُ
صَبَحَتْ بِمَسُودِ النواشِرِ سابِح مُمرِّ اسيلِ الحدِ نهدِ مراكلِهِ
أَمِينٍ شِظَاهِ لم يُخَرِّقْ صفاقَةَ بِمَنْقَبَةٍ ولم تُقَطِّعْ اِبْناحِلُهُ
قَلِيلاً علفناه فاكمل صُنْعُهُ فَمِّ وَعَزَّتْهُ يَداهِ وكاهِلُهُ

فهو يصف المطر يتساقط على المرتفعات والوهاد

وقد انتشر فيها النبات الضارب الى السواد ، وهو يقبل مع بعض رفاقه على فرس مفتول ، محكم الخلق ، ناعم الحد ، ضخم الخوف ، فطم منذ عهد قريب ، فهو اشد ما يكون قوة . لم يداو بألة بيطار ، لأنه لم يصب بعله . وعلى هذا النحو يمضي زهير في كثير من قصائده التي اشتمت له فيها براعته المتناهية في دقة اختيار المعاني .

ويشارك النابغة اوس بن حجر وزهير بن ابي سلمى في هذه الدقة والمهارة ففي ابياته التي يقف فيها عند اطلال احبته يقول^(٢) :

وقفت فيها أصيلافا اسائلها عَيَّتْ جِواباً ، وما بالربيع من أحد
الا الاوارى لأياما أُبينها والنوي كالحوض بالمظلومة الجلد
ردت عليه اقاصيه ولبده ضربُ الوليدة بالمسحاة في الثأد
خلت سبيل اتى كان يحبسه ورفّعته الى السّجنين فالنّضد

فهو يحدد وقت الوقوف فيجعله الاصيل ، ويعبر عن السكوت بالاعياء والعجز ويدقق في صورة هذه الاثار وما ابقاه الزمن فيها . وفي هذه الصور تبرز قدرته ومهارته في صياغة بارعة ، فهو لم يجد في هذه الاثار الا الاوتاد وما يربط بها من حيال او دواب ، والحفر المتناثرة حول الحيام ،

(١) زهير . الديوان/١٢٧ - ١٣٠ (٢) النابغة . الديوان/٣٠ (صادر)

وقد حفرتها جارية في ارض صلبة .

وما زالت هذه الخادمة ترد الاتربة على حوافيها ، لتبسط الطريق الى الخيام حتى ترد سيول المطر .

ثم يعرض لنا صورة اخرى للألم الذي يحسه ، والسهد الذي يعانیه فيقول (١)
فبتّ كأني ساورتني ضئيلةً من الرقش في انيابها السّمّ ناعقُ
يُسَهّد من ليل التمام سَلِيمُها لحلي النساء في يديه قَعَاقِعُ
تناذرها الراقون من سوء سمها تُطَلِّقُه طورا ، وطورا تُرَاجِعُ

فهو يشبه الألم بلدغ الأفعى ، ثم يدقق في صورة هذه الافعى ويوسع فيها حتى يجسّم الألم ، فهي دقيقة الجسم ، فيها نقط بيض وسود ، تستودع السم القاتل في انيابها ، من لدغته يمنع من النوم ، وتجعل الحلى والخلاخل في يده . يحركونها لئلا ينام فيدب السم فيه اعتقادا بأنها تشفيه ، وتخفف من ألمه ، وهي خبيثة لا تجيب الراقي ، فأندر الراقون بعضهم بعضا .

وقد دلل الشعراء الجاهليون - وهم يعرضون لأوصاف الطبيعة - على قدرتهم في التركيز وحشد المعاني في الالفاظ القليلة واحساساتهم بالموصوفات احساساً قوياً ، وشعورهم بها شعوراً عنيفاً ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف فرسه وصيده ولذاته ، حاول ان يبسط مهارته وشجاعته وفروسيته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، فصور سرعة فرسه تصويراً بديعاً ، فجعله قيذا لا وابد الوحش ، اذا انطلقت في الصحراء فانها لا تستطيع افلاتا منه . حتى كأنه لها بمنزلة القيد . الذي يأخذ بأرجلها ، ثم صور حركته وسرعته ، فكأنه يفر ويكر في آن واحد ، ويقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه الصخرة التي حطها السيل من ذروة انحدارها . يقول (٢) :

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجردٍ قيّد الأوابد هيكل

(١) النابغة . الديوان / ٨٠ (صادر) (٢) امرؤ القيس . الديوان / ١٩

مكرّ مِفْرَ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مِعاً كجملود صخر حطّه السيل من عل
وكذلك يحشد امرؤ القيس الافكار ويركز المعاني في اوصافه لفرسه ايضا
اذ يقول (١) :

له أبطلا ظبّي وساقا نعامةٍ وارخاء سرحان وتقريب تتقل
فهو فرس ضامر كأنه ظبي نافر ، له خاصرتاه النحيلتان ، بل لكأنه
نعامة خفيفة فله ساقاها الضئيلتان الصلبتان ، وهو يهوي في الارض كأنه
الذئب الفزع ويقفز كأنه الثعلب الخائف (٢) . ثم يعود لوصف فرسه في
قصيدة اخرى يقول (٣)

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
فهو يشبهه بعقاب تنقض انقضا على فريستها ، ثم يذكر ان هذه
العقاب تصيد الطير ، وتحمله الى وكرها ، فتأكله الاقلوبه ، فمنها الطرى
الغض الذي يشبه العقاب ، ومنها الجاف المتقبض الذي يشبه الحشف البالي ،
أو التمر الرديء الجاف (٤) . وهي صورة حشد لها امرؤ القيس كثيرا من
الصور والمعاني واستطاع ان يلائم ملاءمة خيالية بين اشياء متعددة ، تدل على
مقدرته وتمكنه من التركيز على هذه المعاني تركيزا دقيقا ، وصياغته لها صياغة
توحي بهذا التمكن والمقدرة كأنه وضع يده على اعنة اللغة ، ينتقي منها ما
يشاء ، ويختار من معانيها ما يحقق له هذا التركيز الدقيق في الوصف والمتابعة .

ويعرض لبيد صورة الاطلال التي يقف بها ، وقد عفت ودرست بعد
رحيل اصحابها عنها منذ سنين طويلة ، والتي تراءت له من بعيد قبل ان يصل
اليها - كما تراءى سائر الاطلال - متشابهة المعالم وكأنها نقوش مكتوبة في
حجارة (٥)

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٢١ . (٢) انظر العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف / ٢٥٤
(٣) امرؤ القيس . الديوان / ٣٨ . (٤) انظر العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف / ٢٦٣
(٥) لبيد . الديوان / ٢٩٧ .

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجاومها
فمدافع الريان عرى رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
دمن تجرم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها

ثم يرسم بعد ذلك صورة جميلة تفيض بالحياة لنبات الصحراء الذي
أخذ ينمو في هذه الاطلال في اعقاب الامطار الغزيرة التي اصابتها ، ولقطعان
الظباء والنعام والبقر الوحشي التي اتخذت منها مراتع ، تتكاثر بها ، وتعيش
هي وصغارها آمنة مطمئنة في فضاءها العريض^(١) :

رزقت مراتع النجوم وصابها ودق الرواعد جودها فرهامها
من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب ارزامها
فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها

ثم يصف بعد ذلك ما فعلته السيول بهذه الاطلال ، فقد كشفت عنها
رمالها فبدت كأنها صحف تجدد الاقلام كتابتها ، او وشم طال عليه
الزمن فراحت الواشمة الخبيرة تجدده^(٢) .

وجلا السيولُ عن الطلول كأنها زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونُهَا اِقْلَامُهَا
أَوْ رَجْعُ وَاشْمَةِ أُسِفٍ نُوُورُهَا كَيْفَ تَعْرَضُ فَوْقَهُنَّ وِشَامُهَا
ولبيد في ابياته هذه يعبر تعبيرا صادقا عن فنتته بالطبيعة وقدرته على
تصويرها ، وتمكنه من النفاذ من خلالها الى الصحراء العريضة التي فتن بها
فحشد لها ما استطاع من المعاني والافكار .

وهكذا نجد الشعراء يقدمون صوراً جديدة مغايرة للصور التي تعودوا
على رؤيتها ، وكأنهم ادركوا القيمة الفنية لعملهم هذا ، ووجدوا فيها طرافة
ادبية لطيفة ، تميزهم عن غيرهم من الشعراء ، مستخدمين في ذلك براعتهم

(١) لبيد . الديوان/٢٩٨ (٢) لبيد . الديوان/٢٩٩ وانظر مقالة الدكتور يوسف خليف
في مجلة المجلة . العدد/١٠٠ ، ١٩٦٥

في حشد المعاني ومهارتهم في صياغتها ، وقدرتهم على استنباط الصور فاستعملوا الكناية والاستعارة ، فكانت صور صرير الجندب^(١) واشراف الحرباء^(٢) وترقرق السراب وتألوه^(٣) من الكنايات التي كنوا بها عن اشتداد الحر . اما الاستعارة فكانت اكثر من الكناية . فقد استعار امرؤ القيس صورة القيد - كما ذكرنا - لفرسه^(٤) ، والتغريد للحمار الوحشي اذ يقول^(٥) :

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ تَغَرِّدُ مَيَّاحَ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ
واستعار زهير صورة الاسد للحرب يقول^(٦) :

مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرِمُ
ثم استعار لها صورة الناقة^(٧) واستعار صورة الاسد لوصف الشجاع فقال^(٨) :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ
واستعار النابغة نقيق الضفادع لغناء القيان فقال^(٩) :

إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ فَعَتَائِدًا يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ

كل هذا يدل على ان الشعراء لم يقفوا عند حدود التشبيهات والصور التي عرفت ، وان وجود هذه التشبيهات لم يحل بينهم وبين المعاني التي استنبطوها والصور الجديدة التي اهدتوا اليها بعد وقوفهم الطويل عند المعاني المتداولة في عصرهم . وهي بعد كل ذلك - تصور مدى الجهد الذي كان يودعه الشعراء قصائدهم .

(٣) انظر ديوان بشر/ ٣٨ (٤) انظر نفس الديوان/ ٤٥ . (٥) نفس الديوان/ ١٦٢
(١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٩ (٢) امرؤ القيس . الديوان/ ٤٥ . (٣) زهير .
الديوان/ ١٩ (٤) انظر ديوان زهير/ ١٩ . (٥) زهير . الديوان/ ٢٣ . (٦) النابغة .
الديوان/ ٨٤ (صادر) .

الخصائص اللفظية والموسيقية

ترتبط الخصائص اللفظية في الشعر الجاهلي ارتباطا وثيقا بالخصائص المعنوية لأن التراكيب اللفظية لا تنبثق الا من هذه الخصائص ، وطبيعي ان تكون الألفاظ متشابهة الى حد كبير ما دامت المعاني التي كان الشاعر الجاهلي يعرض لها متشابهة . ولهذا وجدنا التكرار الذي وقع فيه الشعراء الجاهليون ، وهم يطرقون الموضوعات الواحدة أو يعالجون الحالات المتشابهة ، وكان الشعراء يحسون بدائرة الألفاظ تضيق بهم ، ويشعرون بوقوعهم تحت طائلة هذا التكرار وهذا ما حمل امرؤ القيس على ان يقول (١) :

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما بكى ابن خدام
ودفع عنتره على مشاركته في هذا الاحساس (٢) ، ولكن ذلك لم يقف حائلا دون التزام الدقة في وضع الالفاظ في مواضعها بحيث تؤدي المعاني المطلوبة عند بعض الشعراء . وقد انعكست ظاهرة التكرار هذه بصورة جلية في قصائد الشعراء الجاهليين حتى اصبح بإمكاننا ان نضع معجما بالألفاظ التي استخدمت في هذه الموضوعات ، فاذا ارادوا ان يذكروا ابلهم وهي

(١) امرؤ القيس . الديوان/١١٤ (٢) عنتره . الديوان/٣٦٩ . (الاعلم)

تسلي همهم وتقطع بهم الصحراء نعتوها بالحسرة والناجية والذعليه والخطارة
والامون والذمول والمذعورة والهلواع .

قال امرؤ القيس (١) :

فدع ذا وسلّ الهم عنك بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا

وقال عبيد (٢) :

وقد اسلّي همومي حين تحضرنّي بجسرة كعلاة القين شملال

وقال علقمة (٣) :

فدعها وسلّ الهم عنك بجسرة كهملك فيها بالرداف خيب

وقال بشر بن ابي خازم (٤) :

لولا تسلي الهم عنك بجسرة عبرانة مثل الفنيق المكدم

وقال زهير (٥) :

دعها وسلّ الهم عنك بجسرة تنجو نجا الأخدري المفرد

وقال الاعشى (٦) :

فدعها وسلّ الهم عنك بجسرة تزيد في فضل الزمام وتغتلي

وقال عبيد يصفها بالنجا (٧) :

زيافة بقتود الرحل ناجية تفري الهجير بتبغيل وإرقال

(١) امرؤ القيس . الديوان/٦٣ (٢) عبيد . الديوان/١٠١ (٣) علقمة . الديوان

/٤١٩ (٤) بشر . الديوان/١٧٩ (٥) زهير . الديوان/٢٧٠ (٦) الاعشى .

الديوان/٣٥٥ وانظر الصفحات/١٧ و٣٧ و٥٩ و٨٩ و١٤٧ و٢٠١ و٢١٩ و٣٥٩ وانظر

ديوان لبيد/٦٧ (٧) عبيد . الديوان/١٠٢

وقال بشر^(١) :

وناجية حملتُ على سبيل كأنَّ على مغابنها مَلابَا
وقال زهير^(٢) :

هل تُبَلِّغني الى الأخيار ناجيةً تَخْدِي كَوَخْدِ ظَلِيمِ خَاضِبِ زَعْرِ
وقال الاعشى^(٣) :

بناجية كاتان الثميل تُوقِي السرى بعد أن عسيرا
وقال لبيد^(٤) :

وناجية انعلتها وابتدلتها اذا ما اسجهر الآل في كل سبب
وهكذا يستعين الشعراء بالأوصاف التي ذكرناها في حديثهم عن سرعة
رواحلهم واذا رغبوا في وصفها بالشدة والصلابة والقوة والجرأة ، قالوا عنها
جمالية ووجناء وحرف وعذافره وعرمس وعلنداة ومذكرة وعافر ومقدوفة
وغيرها من الأوصاف التي تتضمن معنى الصلابة وتوحي بمفهوم القوة والشدة
قال عبيد ينع راحلته^(٥)

لولا تُسَلِّكَ جُمَالِيَّةُ أدْماءُ دامٍ خُفِّها بازل

وقال بشر بن ابي خازم^(٦) :

جُمَالِيَّةٍ غَلْبَاءَ مَضْبُورَةِ الْقَرَى أُمُونِ ذَمُولِ كَالْفَنِيْقِ الْعَجَنَسِ
وقال زهير^(٧) :

جُمَالِيَّةٍ لَمْ يُبْقِ سَبْرِي وَرِحْلِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مَحْفِدِ

(١) بشر . الديوان/٣٢ وانظر الصفحات/٤٥ و١٥٤ و١٥٨ و١٦٢ . (٢) زهير .

الديوان/٣١٦ وانظر /٢٢٢ (٣) الاعشى . الديوان/٩٧ . (٤) لبيد . الديوان/١٨

وانظر الصفحات/٦٧ و٧٥ . (٥) عبيد . الديوان/٩٨ (٦) بشر . الديوان/١٠١

(٧) زهير . الديوان/٢٢٠ .

ويسلك الشعراء الآخرون هذا المسلك في اوصافهم ، حتى اذا أجهد هذه الرواحل الكلال ، وغارت عيونها فهي الخوص ، واذا كانت اضلاعها قوية متداخلة فهي مجفرة الضلوع ، واذا ضمرت فهي حافر ، وهكذا كانوا يطرقون هذه المعاني ، وهم يذكرون هذه المراكب التي كانت تقطع بهم هذه الفيافي المقفرة .

اما الفرسان الذين عنوا بالحيل ، واهتموا بأوصافها وادركوا ما يستحب منها ويحمد ، فلهم مجموعة اخرى من الالفاظ ، يستخدمونها وهم يذكرون هنا الخيول وهي تحملهم الى اعدائهم فيخوضون بها المعارك ، ويطردون بها صيدهم ويقيدون بها الاوابد ، فاذا ذكروا طولها قالوا : السهب والخنديد والظمر والشوقب والشيطم والشرجب ، واذا وصفوا قوتها وشدتها قالوا : النهد والصلدم والعجلزة ، واذا اشاروا الى ضمورها ذكروا الاقب والشازب والعنجوج ، وكذلك كانوا يذكرون الالفاظ التي اصطالحوا على ذكرها في اوصاف الثيران الوحشية ، والحمر الوحشية ، والبقر الوحشي والنعام والعقبان وغيرها من الحيوانات .

ويتضح لنا من دراسة هذه الالفاظ التي ذكرناها ، ان الشعراء الجاهليين كانوا يوثرون في وصف حيواناتهم اللفظ الجزل والغريب ، لما يوحيه من امارات القوة في الحيوان الذي يتحدثون عنه . وكأنهم كانوا يرون لزاما عليهم ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الحيوانات ان يوفقوا بين القوي منها ، والجزل من اللفظ ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه الشعراء ، وتكاد هذه الصفة تختفي في الغالب عند تعرضهم لوصف الجوانب الاخرى من حياتهم .

ولا بد لي من ان اشير الى ان كثيرا من الشعراء كانوا يسلكون مسلكا واحدا ويستعملون فعلا معينة أو متشابهة في الاحاديث المتشابهة ، فاذا وصفوا الاطلاع استعملوا الفعل لاح وتلوح وابتدأوا الحديث بلمن الديار ، ولمن

طلل . وفي احاديثهم عن الثيران وهي تختفي في الرمال ، ذكروا الفعل اكب ومكب وفي حديثهم عن التهيؤ للحرب ، والاستعداد لما يقول ، لبس جلود نمر ويؤكدون الفعل لبس . وفي حديثهم عن البرق يستعملون الافعال راقب وارق وشام . واذا تحدثوا عن النعام اكدوا الفعل ازج وأزف ، واذا عرضوا لوصف الثغور شبهوها بالاقحوان ، واستعملوا معها الفحل تضحك أو تبسم ، وإذا استقصينا امثال هذه الافعال والعبارات لجمعنا معجما آخر للألفاظ التي تعود الشعراء على استعمالها في شعر الطبيعة . ومن هنا كان الشعراء يجهدون انفسهم في التنقيح والتهذيب وفي اختيار الالفاظ التي يجدون فيها الجدة ليثبتوا براعتهم ويظهروا مهارتهم ، وهذا ما حملهم على الاتجاه نحو قوالب التعبير ، فبالغوا في صياغتها مبالغة مفرطة ، لفتت اليهم انظار النقاد القدامى ، فاطلقوا عليهم من الصفات ما يشعر بهذا التنقيح ، ويدلل على هذه المهارة والتجويد. (١)

وكان بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحى بالمعنى وتشعر بالحركة (٢) . سالكا في ذلك طريق التصوير القوي المؤثر الذي يثير في النفس الاعجاب ، مستخدما ذلك في دقة لا تشبهها دقة ، ووضوح لا يخفى من معالم الصورة شيئا مستعينا بالموسيقى الداخلية التي تنشأ من انسجام الحروف اولا ، واتساق الالفاظ ثانيا . فعندما اراد تأبط شرا ان يصف الظليم استغل الالفاظ التي توحى بالسرعة والخفة والحركة والصوت ، وقد الح على الافعال التي تأكد هذه المعاني ، فجعلنا نشاركه حسه ، وهو ينظر اليه ، ويتأمل نشاطه قال (٣) :

وحثحث مشعوف النجاء كأنني هجف رأى قصرا سمالا وداجنا

(١) انظر البيان والتبيين (٢/٧-١٣) والاغاني ٥٧/٥ (دار الكتب) و ١١٢/٢١ (ساسي) والمفضليات (لايل) ٤١٠/١ (٢) انظر ديوان طرفه/١٠٨ (صادر) (٣) الاصفهاني .
الاغاني (ساسي) ٢١٣/١٨

من الحص هزروف كأن عفاءه اذا استدرج الفيفا ومد المغابنا
ازج زلوج هذرفي زفافز هزف يبد الناجيات الصوافنا
وعندما اراد عنرة ان يصور المطر وهو ينهمر بصورة سريعة ومدرارة
على روضة استعمل الالفاظ التي تشعر بالانهمار والهدير والجريان ، الى جانب
استخدام الصورة الدائرية المتمثلة في الدرهم الابيض ، ليرمز الى اماكن تجمع
المياه بهذه الهيئة وعلى هذا الشكل (١) :

جادت عليها كل عين ثرة فركن كل حديقة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم
ويرسم امرؤ القيس لفرسه صورة مليئة بالحركة ، ليصور شدة سرعته
وجريه ، معتمدا على التقطيع الصوتي في هذه الاوصاف والملازمة بين الكلمات
فيقول (٢) :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجملود صخر حطه السيل من عل
وكان البعض الاخر من الشعراء يلج على تكرير الالفاظ التي يحاول فيها
تقوية المعنى ، والتشديد على رنينها ، ليوكد رسم الصورة ، والاهمية التي
يريدها من هذا التكرير ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف ديار سلمى وقد
تعفت ودرست لالحاح المطر عليها ، ولزومه اياها ، لم يجد اوقع من ترديد
اسم سلمى ليكون التشويق اشد . قال (٣) :

ديار لسلمى عافيات بذي خال الح عليها كل اسحم هطال
وتحسب سلمى لاتزال ترى طلا من الوحش اوبيضا بميثاء محلال
وتحسب سلمى لاتزال كعهدنا بوادي الخزامى او على رس اوعال

(١) عنرة . الديوان/٣٧١ (٢) امرؤ القيس الديوان/١٩ (٣) امرؤ القيس . الديوان
٢٧/ وانظر قصيدة الحارث بن عباد في شعراء النصرانية وقصيدة المسيب بن علس في ديوان
الاعشى ، نشر جابر/٣٥٣ .

ليالي سلمى اذ تريك منصبا وجيدا كجيد الرثم ليس بمعطال
وكان فريق منهم يردد بعض الحروف التي تمتاز بجرسها ، ويحاول ان
يوزعها توزيعا متناسبا يضيفي على القصيدة نغما معيناً ، وينقل اللفظ من
مجموعة حروف الى جرس موسيقى بلغة نغم ملحن^(١) .

واستعان الشعراء ، لغرض التأثير في سامعيهم بطائفة من المحسنات اللفظية
من مطابقة او مجانسة ، فكانت تتناثر من حين الى حين الوان من هذه المقابلات
في قصائدهم . متوخين من خلال تلك الصور الدقة البالغة في التعبير ، والحرص
الزائد في رسم الصور الجديدة التي كانوا يهتدون لرسمها . مما يدل دلالة
واضحة على عناية الشعراء باحسنهم كلامهم ، والتفنن في اظهار فنونه
البليغة ، فالجناس التام واضح كل الوضوح في قول الافوه الاودي^(٢) :

واقطع الهوجل مستأنسا بهوجل عيرانة عنتريس
والجناس الناقص في قول اوس بن حجر وهو يصف السحاب^(٣) :

فالتج اعلاه ثم ارتج اسفله وضاق ذرعا بحمل الماء منصاح
وفي قول ابي دواد ينعت فرسه^(٤) :

مخلط مزيل معن مفن مطرح مضرح جموح خروج
يجانس بين معن ومفن ومطرح ومضرح .

ويعد التشبيه من اكثر المحسنات اللفظية دورانا في اشعارهم ، لانهم لم
يعرضوا لوصف شيء الا قابلوه بما يقع امامهم وما يماثل الصور التي يحسون
بها . وقد مرت نماذج كثيرة من ذلك .

وكما ادرك الشعراء استعمالات الالفاظ ، وقوة ادائها التعبيري ، فقد

(١) انظر المفضليات ١/١٣٠ (٢) الافوه الاودي . الديوان (الطرائف الادبية)

(٣) اوس بن حجر . الديوان/١٦ (٤) ابو دواد . الديوان/٢٩٩ .

ادركوا البحور التي يعرضون فيها اوصافهم ، ففضلوا البحور الطويلة على غيرها من البحور ، لاستيعابها للمعاني ، واتساعها للتشبيهات والاستعارات والمجازات والكنايات ، ولان الصورة التي يريدون استعمالها لا تكمل في البحور القصيرة ، لذا فقد وجد الشاعر فيها المجال الفسيح الذي يوسع الصورة في ذهنه ، ويكمل اللوحة الفنية التي اراد تخطيطها . الى جانب كون هذه البحور - بطبيعتها تفعيلاتها الثقيلة ، ومقاطعها الكثيرة - تسمح بحشد الالفاظ المختارة التي يبلغ فيها الشاعر ما يرمي اليه من التأثير اذا مدح او افتخر او اعتذر ، وكان الشاعر يحكم صياغة اوصافه ، ويضبطها ادق ضبط ، ويحقق لها ما تحتاج اليه من الرونق والبهاء . فنظم في دائرة هذه الاوزان عواطفه وخواطره وافكاره . وفي كل هذه الخصائص يحاول الشاعر ان يجد الطريق للتأثير في نفوس السامعين . ومن خلال هذه المحاولات يبرز مدى الجهد الفني الذي كان الشاعر يبذله في سبيل ذلك حتى يأتي باللفظ المؤثر والتشبيه الطريف والمعنى الدقيق .

المخاتمة

لهذه الرسالة على الرغم من الجوانب التي تعالجها ، والموضوعات التي تتعرض لها ، شكل عام ينتظمها ، ووحدة موضوعية شاملة تلم اطرافها ، لانها تدور في الواقع ، حول موضوع شغل الشعراء كثيرا ، فعرضوا له في كل حديث ، وتمثلوا به في كل موضع وكانت طبيعة الرسالة تفرض علي ان امهد لها بمقدمة ، احدد فيها الحيز الذي عشت فيه خلال البحث ، واوضح الاطار الذي دارت عليه ، او حوله ، هذه المجموعة الشعرية ، فكان التمهيد وصفا عاما لجزيرة العرب ، لعلاقتها بهذا البحث ، وتأثر هذا النوع من الشعر بمظاهرها وتصويره لاشكالها ، وخضوعه في كثير من اخيلته وصوره لطبيعة تكوينها ، ورأيت بعد هذا ان اقسّم الرسالة الى باين كبيرين هما الدراسة الموضوعية ، والدراسة الفنية ، ثم قسمت الدراسة الموضوعية الى فصلين ، شمل الفصل الاول منهما الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية ، وقد عرضت فيه للجبال والكثبان والسراب والوديان والدارات والبرق والرياض والابار والعيون والرياح والانواء والامطار والنجوم ، واخيرا الشجر والنبات ، وشمل الفصل الثاني منهما ، الحيوان الاليف والوحشي والطيور والزواحف والحشرات .

وكان لا بد لي من الوقوف عند هذه المظاهر ، لان الشاعر الجاهلي ،

وجد فيها مادة خصبة للحديث ، وميدانا فسيحا للتصوير ، فاستخدمها استخداما موقفا ، وعرض لها عرضا دقيقا ، ولم يترك مما يحيط به الا ما كان مبهما ، او مهملا ، او منسيا ، وقد اكثر الشاعر الجاهلي من ذكر الجبال ، لما يجد فيها من صور البقاء والخلود ، فهي ثابتة لا تتغير ، تشهد فناءه ، وفناء اجيال كثيرة سبقته . ومع كل هذا فهو لا يعرض لها في وصف خاص ، او حديث مباشر .

اما الكثبان ، فكانت لها في نفسه اسماء ، واشكال ، يوحي له كل شكل بوصف ، ويحرك كل تكوين فيها بواعث ، واغلب ما كانت تأتي اشاراته اليها في معرض حديثه عن الاطلال ، لانهم كانوا لا ينزلون الا في صلابة من الارض ، ليكون ذلك اثبت لاوتاد الابنية ، وامكن لحفر النوى ، وانما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق .

وذكر الشعراء الجاهليون السراب ، واستخدموه لتحريك صور الصحراء ، وكأنهم ادركوا قيمة الحركة في الوصف .

وذكروا الوديان ، ووقفوا عندها باعتبارها مناطق خصب ، تستقر فيها القبائل ، وتقيم مراتبها . وفي حديثهم عنها يذكرون ملاعب الصبا ، ويستذكرون ايام اللهو ، لانها تمثل ايام الصفاء والاستقرار بالنسبة لهم ، الى جانب تعرضهم لها ، وهم يذكرون انتصاراتهم ومفاخرهم ، لانها كانت تقع عند هذه الوديان ، فتقرن باسمائها . وكان لاثار عزيز الرمال ، وهي تحرق هذه الوديان ، هو اجس عجيبة في نفوسهم ، ومشاعر غريبة ، ظل صداها يتردد ، ودخل قسم منها في الاساطير والمعتقدات .

اما حديثهم عن الدارات والبرق والرياض والحركات ، فكان قريبا من حديثهم عن الوديان ، باعتبار هذه المناطق تشكل اماكن خصب كانوا ينزلون فيها ، فينعمون بنحيرها ومائها وخضرتها

وارتبطت الرياح عندهم بموضوع الامطار ، وكان تعرض الشعراء لها

من خلال اوصافهم للطلل ، وتعفيته ، وتناوبها عليه ، وهي تجرر ذيولها ، وتمحو اثار ملاعبهم ، وتزيل بقايا ذكرياتهم ، الى جانب تعرض الشعراء لها من خلال احاديثهم عن الشوق والبعاد ، وتغنيهم بالكرم عند هبوب الشمال لانها كانت تحمل اليهم القحط والمحل والجدب ، وعندها تمتحن سرائر الرجال ، وقد وضعوا لكل ريح اسما يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، وتبركوا بريح الصبا وتفاخروا في الكرم عندما تهب ، وجعلوا بيوتهم ازاءها ، وكرهوا ريح الشمال ، وكانت لهم فيها احاديث طويلة .

اما المياه فكان حديثهم عنها طويلاً ، لانها سبب حياتهم ، واساس وجودهم ، ولهذا افاضوا في ذكرها ، وقدسوا مواضعها ، وانشدوا الارجيز في اثناء حفرها ، والاستقاء منها ، ووصفوا كل مصدر من مصادر المياه ، فنظروا الى السماء وهي تزدحم بالسحب ، وميزوا بين كل لون من الوان هذه السحب ، وربطوا بينها وبين مقدار ما تحمله من المياه ، وتعرضوا لذكر ابعادها وكثافتها وسيرها ، وكانوا يلحون على هذه الاوصاف الحاحا تخلصوا منه الى مقدار ما تدره عليهم ، وشاموا البرق ، وتأملوا فيه ، ونبهوا اصحابهم لمراقبته ، وكانت جلجلة الرعد تبعث في نفوسهم الحنين . وفرحوا بالمطر ، وتغنوا به ، وهو يحمل اليهم الخير والحياة ، وراقبوه وهو يمر ووصفوه وهو يكون سيولا مواراة ، تقلع الشجر وتهد البيوت ، وتنزل العصم من قلل الجبال .

ومن الطبيعي ان ينال الشجر والنبات ، والثمر والازهار والاعشاب والبقول نصيبا وافرا من حديث الشعراء ، لاتصالها المباشر بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مجابهة ظروف الحياة . فقد استفادوا من التمر الذي كان يشكل غذاء رئيسا لهم ولحيواناتهم ، واستمدوا من النخل صورهم وتشبيهاً لهم ، ومنحتهم الوان النخلة ، والوان تمرها ، قدرة على عقد المشابهات . اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعفها ، وقد توسطته العذوق والشماريخ ، فكان مجالا من مجالات التذكير بالظعون والهواج ، وقد اظهرت النماذج التي استشهدنا بها معرفتهم بفنون زراعته ، وتبصرهم بالطرق السليمة التي تتبع في هذه الزراعة ، وهي

بالتالي ندلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر *

وكان تعرضهم لشجر الجبال يأتي في أحاديثهم عن الصلابة والقوة ،
والشدة والاحكام ، وهذا ما دفعهم الى اتخاذه مادة اولية صالحة لاستعمال
السهام والرماح والقسي ، اما حديثهم عن الاشجار الباقية فكان مستمدا من
طبيعة هذه الاشجار نفسها ، ومنسجما مع استفادتهم منها ، فاذا اراد الشاعر
ان يكتني عن الضعف ، كنى بشجر السدر لخوره ، واذا اراد ان يكتني عن
الذلة والهوان ، اشار الى الكمأة ، لهوانها وضعفها وضعفها . واذا اراد ان
يصور القلق والحذر والخوف ذكر السيال والهراس والعضاة ، واستفاد الشاعر
الجاهلي من الوان بعض الاشجار لعقد مشابهاته ، فاستعمل الثغام في حديثه
عن الشيب واشار الى الغرقد والتنضب والعلندى في نعته للغبار ، وذكر الاقحوان
في وصفه للثغور ، ووقف عند الفرصاد والعندم في حديثه عن الدم . وهو
يذكر الاثل والعشر في حديثه عن بناء البيوت ويذكر الاثل وحده في حديثه
عن صنع القصاع والجفان والانية والمكايل ومارق من الاقداح ، ويشير الى
الميس في مديحه للرجال ، وهو بذلك يستعمل كل نوع من هذه الانواع في
المحل المناسب له .

وكان موقفهم من الحيوان يتحدد بمدى الفائدة التي يقدمها هذا الحيوان
لهم ، وبمقدار الاعانة التي يتمكن فيها من تذليل مصاعب الحياة التي كانوا
يقاسون منها وطبيعي ان يكون هذا الموقف متفاوتا بين الحيوان الاليف
والوحشي ، ولا بد ان يكون الاهتمام بالحيوان الاليف اكثر ، لانفعاهم
منه ، والفتهم له ، واستفادتهم مما يقدمه لهم من طعام وكساء . فكانت الابل
اول هذه الحيوانات ، لاهميتها البالغة بالنسبة لهم ، ولقدرتها على مقاومة
ظروف الصحراء ، وللائمة كثير من اعضائها لهذه البيئة ، الى جانب مدها
لهم بالغذاء والكساء ، وهذا ما جعل قصائدهم فيها اطول ، ونفسهم في
ذكرها امد ، واستقصاءهم لوصافها ادق واحكم ، وكان التجاوب في نفوس
الشعراء - وهم يعرضون لها - عميقا ، والاحساس متبادلا ، والمشاركة

الوجدانية التي تطبع اوصافهم صادقة ، وقد بلغ اعزازهم لها مبلغ افتدائها بالنفس .
واستأثرت الخيل بحب العرب ، لما ادته لهم من نفع كثير . لذلك كانت
عنايتهم بها ، واهتمامهم بربيتها ، عناية تفوق كل شيء ، فاشتهروا بالمحافظة
على انسابها وعدم الخلط بين سلالتها ، وخلدوا ذكرها وصفاتها واسماءها
في قصائدهم ومقطعاتهم ، وصنفوا في ذلك المؤلفات . وكان لهم فيها من
التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو الى التأمل والاعجاب ولا غرابة في ذلك
اذا علمنا ان الخيل كانت وسيلتهم للحرب ، يطردون بها الخصوم ، وتنجيهم
من المآزق اذا وقعوا فيها . وهي معقلهم الذي يتحصنون به ، وسيلهم الى
اللهو والصيد ، وزينتهم في الفخر والفروسية والحرب والكسب والرهان .
وتحدثوا عن الكلاب لاعتمادهم عليها في صيدهم وحراستهم ودليلهم الذي
يهتدي بواسطته الضيفان ، وتلك مكرمة من مكارمهم ، ومفخرة من مفاخرهم ،
على أن الحديث في مجال الصيد يعد من أوسع المجالات التي ورد فيها ذكر
الكلاب لأنهم وصفوها وهي ترصد ، وترقب ، وتنطلق وكان الحاح الشعراء
ينصب عليها وهي جائعة ، لتحرص على الصيد ، وتضرى به ، ثم ذكروا
الغنم ، وكان ذكركم لها سريعا ومرورهم عليها عابرا ، مستخدمين صورة
الشاة والنعجة للهجاء في اغلب الاحيان لضعفهما .

اما حديثهم عن الحيوان الوحشي ، فكان يأتي من خلال اوصافهم
لرواحلهم وهي في طريقها الى ممدوحهم ، او احبتهم ، لانهم يريدون
اضفاء طابع الشدة والقوة والصلابة والسرعة على هذه الرواحل ، فلم يجدوا
اصلب واقوى واسرع من الثيران الوحشية ، والبقر الوحشي ، والحمر الوحشية
ليشبهوا بها هذه الرواحل ، ومقاومتها ، وقدرتها على السير المتواصل ، وتحملها
العبء المجهد ، والسهر الطويل ، الذي كانت تفرضه عليهم طبيعة الرحلة .
وقد حملهم هذا الوقوف عند مظاهر بعض هذه الحيوانات الى تقديم بعض
الصور الفنية التي يلمس منا التجديد والابداع والابتكار .

واكثر الشعراء من ذكر الطيلاء ، واوصافها ، والتشبيه بها ، واكدوا
بعض هذه الاوصاف في حديثهم عن المرأة ، فشبها بها كل ما وجدوه

رائقا في نظرهم ، جميلا في نفوسهم ، وحاولوا ان يقرنوا ذكرها بالاطلال ،
ويقتصروا في كثير من الاحيان على ذكرها ، وذكر بعض الحيوانات الوديمة
الاخري في ارتياد هذه الملاعب ، لوداعتها ، وجمال صورتها ، وتناسبها
مع ما يحملون هذه الديار من مكانة رفيعة . ولمسوا فيها السرعة والضمور
والنشاط ، فشبها بها خيولهم ، ووجد فيها الشعراء الصعاليك مجالا للمقارنة ،
فقارنوا بين سرعتهم وسرعتها ، وذكروا النعامة وكان استقصاؤهم لاجزائها ،
ووقوفهم عند بعض عاداتها اطول ، فشبها بها المراكب ، وهم ينعتونها
بالسرعة والنجاء ، وضربوا بها المثل في الخوف والذعر والهزيمة والموق والحذر ،
وكانوا يؤكدون اوصاف السرعة في حديثهم عنها وقد احمر ساقاها . واطراف
ريشها ، لكونها - وهي في هذه الحالة - انشط واسرع واشد ، فلا تتمكن
الحيل من طلبها ، وقد وجدت بعض النماذج التي تفند الزعم القائل بموق
النعام وبلاهته وحمقه وتظهر هذه النماذج حرصه على بيضه ، وسرعة اليه
باقصى ما يستطيع من السرعة ليحتضنه .

وكما وجد الشعراء الصعاليك في الطباء حيوانا يقارنون به سرعتهم ،
فقد وجدوا في النعام حيوانا آخر يقرون به هذه السرعة ، وكانوا يحرصون
على ان يكون النعام مذعورا ، او مجفلا ، لتكون دواعي السرعة اشد . وهذا
ما كانوا يقصدون اليه ، لان النعام في هذه الحالة لا يدرك . وعلى الرغم من
كل هذا الجو الذي يخلقه الشاعر ، ويحيط به هذا الحيوان ، فهو اسبق منه ،
وركضه اسرع من ركضه ، اما الوانه واوصافه وبعض اعضائه فقد وقفوا
عندها ، ودققوا في تصويرها ، وابدعوا في اظهار هذه الالوان . وتحدثوا عن
الوعول ، واقترنت صورتها عندهم بصورة الموت ، حتى اوشكت ان تصبح
رمزا مجسما لحقيقته .

وذكروا الذئب ، ووجدوا فيها رفيقا دائما من رفاق الجوع ، وزاوجوا
بين الصورتين ووقفوا عند الضباع والثعالب ، وربطوا بين صورتها ، وصورة
الفرع عند الموت باعتبارها من الحيوانات المعروفة بولعها بجيف الموتى ،
والمشهورة برغبتها في نبش القبور . وهذا ما كان يخيفهم منها ، لانهم معرضون
لان يموتوا في العراء ، وتترك اجسادهم فيه ، وعندها يصبحون طعاما سائغا

لهذه الحيوانات ، تعمل بهم ما تشاء ، وخصوا الثعلب بالمكر والحيلة والروغان .
اما الضب ، فكان تعرضهم له في مواضع الهجاء ، وكان ذكر الاظفار
والبرائن يقرن باوصاف الشعراء لهذا الحيوان ، لان الذي عرف به هو انه
لا يحتفر الا في مكان صلب حتى لا ينهدم ، وهو يعمق حفرتة ويطيل فيها
حتى تفنى برائنه ، متوخيا بذلك الارتفاع عن مجاري السيل والمياه ، وعن
مدق الحوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائنه ناقصة كليلة ، وهذا
ما اوحى للشعراء باغلب المعاني التي استشهدوا بها .

ومن الحيوانات الاخرى التي تحدثوا عنها الاسد . ولكن الغريب في الامر ،
ان معظم النماذج الشعرية التي وصلت الينا ، لم تتحدث عن رؤيا حقيقية له ،
الا ابيات عروة بن الورد^(١) ، التي وصفه فيها وصفا مباشرا ومغايرا لكل
الاصناف والنعوت التي وجدناها عند غيره من الشعراء ، والتي كانت تذكر
في اغلب الاحيان في تشبيه الفتيان او الفرسان او الشجعان ، او في احاديث
الشعراء عن مفاخرهم ، ومفاخر قبائلهم ، وانتصاراتها ، او في ذكر مناقبهم ،
او مناقب ممدوحهم ، او في مراثيهم التي اطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم
نعوت هذا الحيوان واقترن ذكر النمر بالاسد مرة ، وبالاسود اخرى ، وكان
يأتي ذكره في باب المجاز ، وخاصة عندما كانوا يريدون ان ينعتوا من اشد
غيظه ، وتجهم وجهه وكثر غضبه .

واهتمت بعض اصناف الطيور الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وتوزع
البعض الاخر منها في اثاره هواجس التشاؤم والقلق والخوف ، او الحنين
والعطف . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي ، فكانت لها اشكال
واوصاف وصور . واستخدم منها الشعراء ما وجدوه ملائما للمواضع المناسبة
التي ارادوا الحديث عنها ، فكان للعقاب ، والصقر والنسر والرخم جانب
وصور ، وكان للحبارى والحدأ جانب آخر وصور اخرى .

(١) انظر ديوان عروه / ٥٥ - ٦٦ .

اما الحمام فقد اكتسب جانبا عاطفيا خاصا ، فهام به الشعراء ، وابدعوا في تصوير غنائه ، ولا بد لنا من ادراك الصلة المتينة بين هذه الاصناف من الطيور ، وبين هؤلاء الشعراء ، لنعرف بواعث هذا الحنين ، ودواعي هذه العاطفة ، فهي تشد الرحال من وقت الى وقت ، وهي تعاني من اجل ذلك الم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال . وتقاسي من هذا ما تقاسيه . والشاعر الجاهلي يعيش المأساة نفسها ويتحمل هذه الالام بنفس الشكل الذي تتحمله هذه الطيور ، فلا غرابة اذا انعقدت الصلة ، وارتبطت الاحاسيس .

وحديث الغراب عند الشعراء الجاهليين طويل ، لانه اشأم الطيور - كما يقولون - وليس في الارض شيء اشأم منه ، ومن اجل هذا اصبح كل جزء منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب ، وتشاءموا من صياحه ، واعتبروه نذير البعد ، ودليل الفرقة . وكذلك كان معتقدهم في البوم ، لانها - كما يعتقدون ايضا - تجلب المصائب ، وتجر النوائب ولعل ذلك بسبب منظرها الكئيب ، وصوتها الحزين ، وارتياحها المحلات المهجورة ، والمنازل الخربة ، فاقرنت صورتها باذهان الناس بصورة هذه المحلات والاماكن

واستخدموا القطا في تشبيه الخيل ، لسرعتها وانطلاقها ، وعند وصفهم للابل ، وهي تشق هذه الصحراء وقت الهاجرة ، وعندما يكون القطا جاثما على الارض او ناثما ، اتقاء حرارة الشمس اللافتحة ، مؤكدين نشاط رواحلم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير ، اما افحوصها ، فقد وجد الشعراء فيه صورة لتشبيه ما صلح من الرووس ، وذهب من الشعر ، لان القطا تجيء الى الموضع اللين من الارض فتفحصه وتملسه ، ثم تدير حوله ترابا فتبيض على غير عش ، وقد وجدوا في طرفي التشبيه جوانب واضحة لعقد مثل هذا التشبيه . ووقف الشعراء عند الديك ، وكنوا به عن الفجر ، لان صوته ينغص على الندامى مجلسهم ، وعرضوا لذكر الحجل . والسمام والعصافير والحفاش والكركي وطير الماء والهدهد وبعض الطيور الاخرى التي دخلت في مجال الاساطير كالزمامح والقواري ، وذكروا بعض اصناف الزواحف والحشرات

كالافاعي واكدوا الوائها ، وشبهوا بها ، وذكروا وقت خروجها ، شأنها في ذلك شأن بقية المحسوسات التي كانت تقع تحت انظارهم . وكنوا بالعقارب عن الاذى والمنة والشرور والمكائد ، وتعرضوا لذكر الحرباء في حديثهم عن شدة الحر .

وكان وجود الذباب بالنسبة لهم يعني الحياة ويقظتها ويعد وجوده دليلا من ادلة الحضرة والربيع ، لانه لا يعني الا في الرياض ، ولا يهزج الا في الحضرة ، وشبهوا خيلهم بالجراد ، ووجد هذا التشبيه في نفوس الشعراء رضى واستحسانا . اما النحل فكان له عند هذيل شأن ، ولهم في اختيار عسله قصص حفظها لنا الشعر الجاهلي وحفظ لنا وسائلهم التي كانوا يستخدمونها في سبيل ذلك ، ومتاعبهم التي كانوا يعانون منها الامرين وهم في طريقهم الى خلاياها . ومن هذا العرض السريع الذي اوجزته بهذه الصفحات ندرك موقف الشعراء الجاهلين من هذه الحيوانات .

— ثم درست الظواهر الفنية في شعر الطبيعة ، وحاولت ان امهد لهذه الظواهر بدراسة موجزة لفن الشعر الجاهلي وتطوره ، ووجدت انه من العبث ان نحاول تحديد البداية الاولية للشعر العربي ، وتثبيت المراحل التي مرت بها ، وبينت ان الشعر العربي الموجود بين ايدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، وتجارب متعاقبة ، ارست دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليده الفنية التي استقرت واصبحت معالم ثابتة ، ثم اشرت الى ان صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول الى هذه الصناعة جهدا شاقا ، وعناء كبيرا ، وهم من اجل ذلك ينقحون ويجودون ، ويعاودون النظر ليصونوا كلامهم مما قد يفسده ، ليحققوا الشكل الفني المتعارف عليه ثم لاحظت في تصويرهم لظواهر الطبيعة الصامته ايمان بعض الشعراء بقوى خفية في بعض النباتات والجمادات والحيوانات فكانوا ينسبون اليها قدرة تفوق قدرة البشر ، ويسلمون بسيطرتها على الطبيعة ، واختفائها وراء كل ظاهرة تعرض لهم . فحاولوا التقرب اليها ، واسترضاءها واستمالتها

اليهم بما يقدمونه لها ، وكانوا يرون في صور بعض الاشياء صورة اشياء اخرى فحاولوا ان يقيموا بينهما علاقات التشبيه وهكذا كان كل شيء يقع تحت بصرهم يحسون فيه الحياة والحركة .

ولا بد ان يكون هذا التصور نتيجة طبيعية للحياة العربية ، فالعربي يتفرد في القفار والوديان ، ويسلك المهامة الموحشة واذا صار الانسان في مثل هذه الاماكن تداخلت عليه الظنون وتصورت له الاصوات ، وتضخمت في مخيلته الاجسام . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي بصورة واضحة تدل على مدى تأثير حياتهم بامثال هذه الكائنات الروحية التي لا اول لها ولا آخر .

ثم وجدت وقوفهم عند الاطلال طويلا ، وهذا الوقوف حملني على التعرض للمحاولات التي جرت في تفسير هذه الظاهرة ، فاعتبرت اشارة ابن قتيبة من اولى الاشارات التي حاولت ذلك . وتعليل الدواعي التي دفعت الشعراء الى سلوك هذا المسلك . ثم عرضت لرأى المستشرق الالماني فالتر براونه الذي حاول تفسير هذه الظاهرة من خلال التماسه للالوان من التفكير الوجودي ، فاعتقد ان موضوع اختيار القضاء والفناء والتناهي هو الذي حرك الانسان في كل زمان ، وهو الموضوع الذي يرده عن وعيه ، وان الشعراء صدروا في نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي ثم اشرت الى محاولة الدكتور يوسف خليف ، والتي حاول ان يجعل فيها فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان - وخاصة في ايام الربيع ، عندما تتحول البادية الى جنة خضراء - سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ باي شيء . حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا ، لا احساس بالوجود فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء التي تخيل للانسان فيه انه يعيش في عالم لا يعرف الحدود ، ولا يدرك معنى النهاية ، ثم تبعت تحديد الدكتور يوسف مسائل حل هذه المشكلة ، فوجدته يحددها في ثلاثة اتجاهات اساسية ، هي الخروج الى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ، والسعي خلف المرأة ، طالبا للحب والغزل ، ثم محاولة الدكتور تفسير بداية

هذه المقدمة فجعلها طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى ، ثم تحولت الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة الثانية من حياة هذا الشعر ، ثم المرحلة الثالثة التي استقرت فيها القصيدة العربية واتضحتم مقومات العمل الفني ، حتى خيل لبعض الشعراء انه لم يعد هناك جديد يستطيعون اضافته الى شعرهم . وارى ان بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية ، بل لحظة حزينة املاها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها ، بالحرمان من الوطن المكاني ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه ان يقيم بيتا يخلد فيه ذكرياته ، ويسترجع ملاعب صباه ، وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فحسب ، وانما كانت تتداعى في ذاكرته صور شبابه الذاهب . وهذان الدافعان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسباً يحمله على الحنين ، وكان هذا الجو يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول . لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحتبس في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول . لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحتبس في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شبيها لما يحس به هو ، فينشئ بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئيه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يبتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى الالتزام بها ، والتقيد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها .

ثم وجدت ان وصف الطلل من اكثر الموضوعات الجاهلية عاطفة واصدقها تعبيراً واشدها اتصالاً بالوجدان . وبالتالي فهو يمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن ، لان الطلل وما يحيط به ، وما يتناثر حوله من الدمن ، يمثل مجموعة البيوت التي حفظت ذكريات الشعراء فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ، ويفرغ شخصيته - وهو يقف امام هذه الاحجار او الاثار - محاولاً بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكناً يلم حياته الضائعة ، وسط رحلة لا تستقر ، وتنقل لا يقف .

وقد التزم الشعراء في هذا الوقوف مجموعة من الظواهر ، فكانوا مثلاً يحرصون على ان يكون حديثهم بصيغة التثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان ، وقل الرفقة ثلاث ، وان طبيعة الرحلة كانت تفرض على الشخص ان لا يرحل وحده ، وانما يرحل مع رفيقين . وكانوا يحرصون ايضاً على تحديد الفترة الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، لانها تمثل الفترة الحيوية من حياته ، واللحظات السعيدة التي عاشها بين جوانب هذه البقايا . وكان حرصه يدفعه ايضاً الى تحديد المواضع جغرافياً ، وتعديدها ، وتسميتها ، ليدخل الرضا الى نفسه ، وليكون مطمئناً الى صحة هذه المواضع . وعندها يكون الوقوف او البكاء في المحل الذي وقف من اجله ، او بكى عنده وقوفاً يستحق هذا البكاء ويستأهله .

ثم درست تصويره للحيوان الذي اعتنى به عناية كاملة ، ووصف حركاته وصفاً دقيقاً ، ومثل هيئاته ، وأشار الى عاداته وكان هذا الوصف والاعتناء يتوقف على مقدار صلته بهذا الحيوان من جهة ، وطبيعة الحيوان نفسه من جهة اخرى . فحديثه عن الناقة والفرس ونعته لاعضائهما ووصافهما الداخلية والخارجية لم نجد له نظيراً في اوصافه لثور الوحشي او غيره من الحيوانات . على أن بعض اوصاف الشعراء لقسم من هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة تضيء على الوصف طابع الجمال

والرقة . وقد منحتهم معرفتهم بطباع الحيوان قدرة على اختيار الصفات البارزة ، فكانت اوصافهم لبعضها تدل على دقة وبراعة ، لا تنهياً الا لشخص عاش في الفاوز ، فراقب حركاتها وادرك التطورات التي يحصل عليها ، وعرف الالوان التي تتلون بها .

ثم درست تصويرهم للصيد الذي وجدوا فيه جمعا بين روائع الطبيعة وخلق الفروسية ، وتبين لي ان ضرورات العيش ، وحاجات الافراد ، وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم الى ممارسته بكل وسيلة ، وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان ، ولاحظت ان الخيل والكلاب والسهام والنبال والرماح هي الوسائل التي كانوا يستعملونها ، وان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المنع ، ومظهرا من مظاهر الفروسية ، وكانت تمارسه فئة مترفة من العرب ، تهيات لها اسباب الحياة .

اما الكلاب ، فكان حديثها يأتي عرضا في تشبيه الرواحل بالثور الوحشي الذي تهاجمه كلاب الصيد . واكثر ما نجد السهام والرماح والقسي مستعملة عند شعراء هذيل والصباليك والصوص . وهذا ما يؤكد حاجة هؤلاء ، للانتفاع بلحوم هذه الحيوانات ، ووجدت في بعض النصوص اشارات الى ان العرب كان يستدلون الصيد ، ويحرقون الصياد .

ثم درست في الفصل الثاني الخصائص الفنية لشعراء الطبيعة ، لاحظت ان هذه النوع من الشعر يتسم بالواقعية ، وان الشعراء كانوا يحرصون فيه على ان تكون صورهم مطابقة للواقع ، مشابهة له ، وبينت مظاهر هذه الواقعية المتمثلة في الخبرة والمقدرة والدراية واستخدام كل صفة في المكان المعين ، واستغلال ظاهرة الالوان التي كانت تمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير ، ثم تصوير الجوانب الدقيقة في الموصوفات . واخيرا مقارنات الشعراء التي كانت لا تنهياً الا لمن خير هذه الصلة في مقارنته بين طرفي التشبيه ، وادرك الصفة البارزة فيه . ثم رأيت ان الشعراء قد استغلوا الحوادث التي كانت تحيط بهم استغلالا قصصيا موفقا ، وان النماذج الشعرية التي اشرت اليها تعطينا

فكرة واضحة عن المفهوم القصصي عند الشعراء الجاهليين ، ويمكننا اعتبار هذه البداية نقطة انطلاق للقصة الشعرية التي تعد الرائد الصحيح لهذا الفن .

اما الخصائص المعنوية لشعر الطبيعة ، فقد وجدت الشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا بعيدا عن تحليل الاوصاف والتعمق في التشبيهات وكانت بعض التشبيهات ، تصل عند بعضهم الى القصة التي يتركون فيها ما يرومون التعبير عنه . وكأن الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة ، وهي تتجلى باشكالها وهيأتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين هذين الركنين جمعا متوافقا .

وفي الخصائص اللفظية وجدت بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحي بالمعنى ، وتشعر بالحركة ، وكان البعض الآخر يضطر الى تكرير اللفظ الذي يحاول به تقوية النغم ، والتشديد على رنين الكلمات ، او استعمال بعض الحروف التي تمتاز بجرسها ، واتضح لي من دراستي هذه ان الشعراء كانوا يوثرون في وصفهم حيوانهم اللفظ الجزل ، والعبارة الصعبة ، وعللت ذلك بالربط بين القوة اللفظية والقوة الجسدية التي لم يستهن بها الشاعر الجاهلي ، وكأنه كان يرى لزاما عليه ، وهو يعرض لاوصاف هذه الحيوانات ، ان يوفق بين الحيوان القوي واللفظ الجزل ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه الشعراء ، ولاحظت اوجه التشابه بين الفاظ الشعراء ، وهم يطرقون الموضوعات الواحدة ، او يعالجون الحالات المتشابهة ، وخلصت الى انه باستطاعتنا ان نصنع معجما بالالفاظ التي تستخدم في الموضوع الواحد .

وبعد ، فهذه هي الطبيعة في الشعر الجاهلي كما لاحظتها ، وهذه هي خلاصة الدراسة التي قمت بها ، والله الموفق لكل خير .

مصادر البحث ومراجعته

- (١) الأبرص :
عبيد بن الأبرص
الديوان . تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار
ط . القاهرة . ١٣٧٧ - ١٩٥٧
الديوان . ط . بيروت - ١٩٥٨
- (٢) ابن الأجدابي :
ابو اسحق ابراهيم بن اسماعيل (ت حوالي ٦٥٠ هـ)
الأزمنة والانواء . تحقيق الدكتور عزة حسن
ط . دمشق - ١٩٦٤
- (٣) الأزدي :
ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١ هـ)
وصف السحاب والمطر . تحقيق عز الدين التنوخي
ط . دمشق - ١٩٦٣
- (٤) الأسد :
ناصر الدين
مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية
ط . دار المعارف - ١٩٥٦
- (٥) الاصطخرى :
ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٥٦ هـ)
المسالك والممالك .
ط . بريل - ليدن - ١٩٢٧

(٦) الاصفهاني :

ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي (ت ٣٥٦ هـ)
الايغاني

ط . دار الكتب والسياسي بحسب ما يذكر في الهامش

(٧) الاصمعي :

ابو سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ)

(أ) الأصمعيات . تحقيق الأستاذين عبد السلام هارون واحمد

محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٥

(ب) الابل . ضمن مجموعة الكتر اللغوي

ط . بيروت - ١٩٠٣

(ج) الدارات . سعي بنشره وجمع رواياته الدكتور اوغست

هافر . نشر في مجلة المشرق - السنة الاولى ١٨٩٨

(د) الشاء . تحقيق هافر - ١٨٩٦

(هـ) النبات والشجر . ضمن مجموعة البلغة في شذور اللغة

ط . الكاثوليكية . بيروت - ١٩٠٧

(و) النخل والكرم . تحقيق الدكتور اوغست هافر

ط . بيروت - ١٩٠٨

(٨) ابن الاعرابي :

محمد بن زياد (ت ٢٣١ هـ)

اسماء خيل العرب وفرسانها . تحقيق جرجس لوى دلاويدا

ط . بريل - ليدن - ١٩٢٨

(٩) الاعشى :

ميمون بن قيس

الديوان . شرح وتعليق للدكتور م . محمد حسين

ط . النموذجية - القاهرة - ١٩٥٠

(١٠) الالوسي :

محمود شكري (ت ١٣٤٢)

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب . تحقيق محمد بهجت
الاثرى .

ط . مصر - ١٣٤٢

(١١) الأمدى :

ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠ هـ)
الموازنة . ط دار المعارف - ١٩٦١

(١٢) امرؤ القيس :

ابن حجر الكندى .
الديوان . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
ط دار المعارف - ١٩٥٨

(١٣) ابن الأنباري :

ابو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات
تحقيق وتعليق الاستاذ عبدالسلام هارون
ط . دار المعارف - ١٩٦٢

(١٤) الاودى :

الافوه
الديوان في الطرائف الادبية
تحقيق عبد العزيز المبنى
ط . لجنة التأليف ١٩٤٧

(١٥) الايادى :

ابو دواد
شعره ضمن دراسات في الادب العربي
جمعه غوستاف فون غرنباوم
ط . بيروت - ١٩٥٩

(١٦) البحترى :

الوليد بن عبيد الله بن يحيى (ت ٢٨٤ هـ)
الحماسة . ضبط وتعليق كمال مصطفى
ط . الرحمانية - القاهرة ١٩٢٩

(١٧) البصرى :

صدر الدين علي بن ابي الفرح بن الحسن (ت ٦٥٩ هـ)
الحماسة البصرية (مخطوطة - نسخة مكتبة راغب باشا استانبول
تحت رقم ١٠٩١) طبعت في الهند - حيدر آباد - ١٣٨٣
وانا في المراحل الاخيرة من عملي .

(١٨) البغدادي :

عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب
ط . بولاق - القاهرة - ١٢٩٩

(١٩) البكري :

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ)
معجم ما استعجم . تحقيق الاستاذ مصطفى السقا
ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٤٩

(٢٠) البلاذري :

احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ)
فتوح البلدان . دى غويه
ط . بريل - ليدن - ١٨٦٦

(٢١) الثعالبي :

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩ هـ)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
ط . القاهرة - ١٩٠٨

(٢٢) ثعلب :

ابو العباس احمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ)
مجالس ثعلب . تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون
ط . دار المعارف - ١٣٦٩

(٢٣) الجاحظ :

ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
(أ) البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوبي

ط . الاستقامة - القاهرة ١٩٤٧
(ب) الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون
ط . الحلبي - القاهرة ١٩٤٣
(ج) رسالة في فخر السودان على البيضان
ط . القاهرة - ١٣٢٤

: (٢٤) الجزائري

محمد
نخبة عقد الاجياد في الصافنات الجياد
ط . الاهلية - بيروت - ١٣٢٦

: (٢٥) ابن جندل

سلامة
الديوان . تحقيق لويس شيخو
ط . بيروت - ١٩١٠

: (٢٦) الجوهرى

اسماعيل بن حماد الفارابي (ت ٥٣٩٨ هـ)
الصحاح . تحقيق احمد عبد الغفور عطار
ط . دار الكتاب العربي - ١٩٥٦

: (٢٧) ابن حبيب

ابو جعفر محمد بن حبيب (ت ٥٢٤٥ هـ)
(أ) المحبر . ط . الهند - حيدر آباد - ١٩٤٢
(ب) اسماء المقاتلين من الاشراف في الجاهلية
تحقيق عبد السلام هارون ضمن نوادر المخطوطات
ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٤

: (٢٨) حقي

فيليب
تاريخ العرب (مطول)
ط . دار النشر والطباعة - ١٩٥٨

(٢٩) ابن حجر :

اوس

الديوان . تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم
ط . بيروت - ١٩٦٠

(٣٠) حسن الباشا :

تاريخ الفن في العراق القديم

ط . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٦

(٣١) حمزة :

فؤاد

قلب جزيرة العرب

(٣٢) ابو حنيفة :

احمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢ هـ)

قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات

عن بنشره ب . لوين

ط . بريل -- ليدن ١٩٥٣

(٣٣) ابن ابي خازم :

بشر

الديوان . تحقيق الدكتور عزة حسن

ط . الرقي - دمشق - ١٩٦٠

(٣٤) الخالديان :

ابو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) وابو عثمان سعيد

ابن هاشم (ت ٣٩١ هـ)

كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين

تحقيق الدكتور محمد يوسف

ط . لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨

(٣٥) ابن الخطيم :

قيس

الديوان . تحقيق الدكتور السامرائي والدكتور مطلوب

ط . بغداد - ١٩٦٢
الديوان تحقيق الدكتور ناصر الاسد
ط . المدني - القاهرة ١٩٦٢

(٣٦) خليف :

يوسف
الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
ط . دار المعارف - ١٩٥٩

(٣٧) الديباني :

النابغة (زياد بن معاوية بن ضباب)
الديوان . ضمن مجموعة الاعلم الشتمرى
تحقيق الاستاذ مصطفى السقا
ط . مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٤٨
الديوان . دار صادر - بيروت ١٩٦٠

(٣٨) ابن رشيق :

ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ)
العمدة في محاسن الشعر وآدابه
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
ط . حجازى - القاهرة - ١٩٣٤

(٣٩) الزبيدي :

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي
(ت ١٢٠٥ هـ)
تاج العروس من جواهر القاموس
ط . الخيرية - القاهرة ١٣٠٢ - ١٣٠٦

(٤٠) الزمخشري :

محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ)
(أ) اعجب العجب في شرح لامية العرب
ط . الوراق - ١٣٢٨
(ب) المستقصى في امثال العرب

ط . حيدر اباد - الدكن - ١٩٦٢

(٤١) ابن زيد

عدي

الديوان . تحقيق الاستاذ جبار المعبيد

ط . وزارة الثقافة والارشاد - بغداد ١٩٦٥

(٤٢) السجستاني

ابو حاتم (ت ٢٥٠ هـ)

المعمرون والوصايا تحقيق عبد المنعم عامر

ط . القاهرة - ١٩٦١

(٤٣) السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ)

شرح اشعار الهذليين تحقيق عبد الستار احمد فراج

ط . المدني - القاهرة - ١٩٦٥

(٤٤) ابن سلام

محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

طبقات فحول الشعراء تحقيق محمود محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٢

(٤٥) ابن ابي سلمى

زهير

الديوان . صنعة الامام ابي العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني

ثعلب

ط . دار الكتب - ١٩٤٤

الديوان . ضمن مجموعة الأعلام الشتمرى تحقيق الاستاذ

مصطفى السقا

ط . الباني الحلبي ١٩٤٨

(٤٦) السلمي

عرام بن الاصبغ

اسماء جبال تهامة وسكانها تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون

ضمن المجموعة الخامسة من نواذر المخطوطات

ط . لجنة التأليف والترجمة ١٩٥٤

: (٤٧) ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)
المخصص . ط الاميرية - بولاق - ١٣١٦

: (٤٨) السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١ هـ)
المزهر في علوم اللغة وانواعها
ط . بولاق - ١٢٨٢

: (٤٩) ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
(ت ٥٤٢ هـ)
(أ) الحماسة . ط حيدر اباد - الدكن ١٩٤٥
(ب) مختارات ابن الشجري . ضبطها وشرحها محمود حسن
زناتي ط . الاعتماد - ١٩٢٥

: (٥٠) ابن شداد

عنبرة
الديوان . تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي
ط . القاهرة
الديوان ضمن مجموعة الاعلم الشتمرى

: (٥١) الشتمرى

يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالاعلم
مختار الشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا
ط . الباني الحلبي - ١٩٤٨

: (٥٢) الشنفرى

للديوان ضمن مجموعة الطرائف الادبية
تحقيق عبد العزيز الميمنى
ط . لجنة التأليف والترجمة . القاهرة - ١٩٤٧

- (٥٣) شيخو :
لويس شيخو
شعراء النصرانية ط . بيروت - ١٩٠٠
- (٥٤) الصغاني :
اسامي الذئب وكناه
ط . استانبول - ١٣٣٠
- (٥٥) الضبي :
المفضل بن محمد (ت ١٧٨ هـ)
المفضليات - تحقيق ليال - اكسفورد - ١٩٢٠
المفضليات . تحقيق الاستاذين احمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون ط . دار المعارف - ١٩٤٣
- (٥٦) ضيف :
شوقي
(أ) تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي
ط . دار المعارف - ١٩٦٠
(ب) الفن ومذاهبه في الشعر العربي
ط . مكتبة الاندلس ١٩٥٦
(ج) التطور والتجديد في الشعر الاموي
ط . دار المعارف - ١٩٥٩
- (٥٧) الطائي :
حاتم
الديوان . بيروت - صادر ١٩٥٣
- (٥٨) طه حسين :
(أ) في الادب الجاهلي ط . القاهرة ١٩٣٣
(ب) حديث الاربعاء . ط القاهرة ١٩٣٧
- (٥٩) ابن الطفيل :
عامر . الديوان ط بيروت - ١٩٥٩

- (٦٠) ابن العبد :
 طرفة الديوان . تحقيق الدكتور علي الجندی
 ط . الرسالة - ١٩٥٨
 الديوان ضمن مجموعة الاعلم الشتمری
- (٦١) العبدی :
 المثقب . شعر المثقب العبدی
 تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين
 ط . بغداد ١٩٥٩
- (٦٢) العسكري :
 ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥)
 ديوان المعاني
 ط . القدسي - القاهرة - ١٣٥٢
- (٦٣) علي :
 جواد تاريخ العرب قبل الاسلام
 ط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٠
- (٦٤) ابن ابي عون :
 ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن احمد (ت ٥٣٢٢)
 التشبيهات . ط . كيمبرج - ١٩٥٠
- (٦٥) الغطفاني :
 المزرد بن ضرار
 الديوان تحقيق الاستاذ خليل ابراهيم العطية
 ط . بغداد - ١٩٦٢
- (٦٦) الغنوي :
 الطفيل الديوان . ط . لندن - ١٩٢٧
- (٦٧) الفحل :
 علقمة الديوان . اعنى بتصحيحه الشيخ ابن ابن شنب
 ط الجزائر - ١٩٢٥
 الديوان . ضمن مجموعة الاعلم الشتمری

(٦٨) الفيرز ابادى :

محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم (ت ٨١٧ هـ)
القاموس المحيط
ط . المكتبة التجارية - ١٩١٣

(٦٩) القاي :

ابو علي اسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ)
الامالي ط . دار الكتب - ١٩٢٦

(٧٠) ابن قتيبة :

ابو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، (ت ٢٧٦ هـ)
(أ) الشعر والشعراء ط . بيروت - ١٩٦٤
(ب) ادب الكاتب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط .
الرحمانية - ١٣٥٥
(ج) المعاني الكبير ط . حيدر اباد - الدكن - ١٩٤٩
(د) الانواء في مواسم العرب ط . حيدر اباد - الدكن -
١٩٥٦

(٧١) القرشي :

ابو زيد محمد بن ابي الخطاب (ت)
جمهرة اشعار العرب ط . الرحمانية ١٩٢٦

(٧٢) كشاجم :

ابو الفتح محمود بن الحسن الكاتب (ت بعد ٣٥٨ هـ)
المصايد والمطارد تحقيق الدكتور محمد اسعد طلس
ط . دار المعرفة - بغداد - ١٩٥٤

(٧٣) ابن الكلبي :

هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٦ هـ)
انساب الخليل تحقيق احمد زكي
ط . دار الكتب - ١٩٤٦

(٧٤) لبيد :

الديوان تحقيق الدكتور احسان عباس

ط. الكويت - ١٩٦٢

(٧٥) المبرد :

ابو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ)
الكامل في اللغة والادب تحقيق الدكتور زكي مبارك

ط. القاهرة - ١٩٣٦

(٧٦) المرتضى :

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (ت ٤٣٦ هـ)
امالي المرتضى ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

ط. القاهرة - ١٩٥٤

(٧٧) المرزوقي :

ابو علي بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)
(أ) شرح الحماسة . تحقيق عبد السلام هارون واحمد امين

ط. لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٣

(ب) الازمنة والامكنة

ط. حيدر اباد - الدكن - ١٣٣٢

(٧٨) ابن المعتز :

ابو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي
(ت ٢٩٦ هـ)

البديع . ط. الحلبي - القاهرة - ١٩٤٥

(٧٩) ابن منظور :

محمد ابن مكرم ابن علي ابن احمد (ت ٧١١ هـ)

لسان العرب . ط. القاهرة - ١٣٠٨

(٨٠) الميداني :

ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ)

الامثال . ط. المحمدية - القاهرة - ١٩٥٥

(٨١) ابن النديم :

ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب (ت ٣٨٥ هـ)

الفهرست . ط. التجارية - القاهرة - ١٣٤٨

- (٨٢) نوفل :
سيد . الطبيعة في الشعر العربي
ط . القاهرة - ١٩٤٥
- (٨٣) ابن الورد :
عروة . الديوان . تصحيح الشيخ ابن ابي شنب
ط . الجزائر - ١٩٢٦
الديوان ط . بيروت - ١٩٥٣
- (٨٤) هذيل :
ديون الهذليين
ط . دار الكتب - ١٩٤٨
- (٨٥) ابن هشام :
ابو محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣ هـ)
السيرة النبوية تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط . القاهرة
١٩٣٧ -
- (٨٦) الهمداني :
ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب (ت ٣٣٤ هـ)
(أ) صفة جزيرة العرب ط . بريل . ليدن - ١٨٨٤
(ب) الاكليل . نشر نبيه فارس
ط . برنستن - ١٩٤٠
- (٨٧) ياقوت :
ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ)
معجم البلدان
ط . لا ييزك ١٨٦٦

تصويبات

صواب	خطأ	س	ص
مروع	مسروع	١٢	٣٥
تقوا	تقوا	١٨	٣٥
الشنقري	الشنقري	٨	٤٢
المانحين	المانحين	٥	٤٥
علقمة	علقم	٤	٤٨
المحبر	المجر	٢٢	٤٨
ابن	بن	١٢	٥٢
ذو كعوب	وكعوب	٨	٥٤
بأولاه	بأولاده	١١	٥٥
يوم	يوم	٢٠	٥٦
وحددوا	وحدودا	٧	٥٨
للنساء	النساء	٥	٦٢
بمسبل	بمسيل	٤	٦٣
بعرف	يعرف	٦	٦٣
صبير	صير	٤	٦٤
بيذبل	بذبل	١٨	٦٥
يعفر	بعقر	٥	٦٦
وصباغتهم	وصياغتهم	٧	٦٧
وقد	وعد	٥	٧٠
المنقب	المنقب	١١	٧١
المنقب	المنقب	٢٠	٧١
نبلاً	نيلاً	١	٧٥
هذه	وهذه	١٥	٧٥
عبري	عيري	١٣	٧٨
الظان	والظان	١٩	٧٨
وباناً	وباناً	١٠	٨٠
ولاستواء	لاستواء	١٧	٨٠
والغم	والغم	٦	٨١
وكثر	وكاد	١١	٨١

علياء	علياء	١٨	٨٢
ك	له	٢	٨٣
بُجيراً	بجيرا	١٦	٨٣
دواد	داود	١٩	٨٦
نترع	ترع	٢٠	٨٦
دواد	داود	٢٤	٨٦
الخطمي	الخطمي	١٢	٨٧
الخطمي	الخطمي	٥	٨٨
سباعاً	سباعاً	٢	٨٩
الشنفري	الشنفري	٥	٩١
(شقائق النعمان)	شقائق النعمان	١١	٩١
آذانها	آذانها	٨	٩٧
وتشبيهه	أو تشبيهه	٩	١٠١
العرمس	العرمن	٢٣	١٠١
الضبحين	الضبعين	١٤	١٠٢
صيعرية	الصيحية	١٨	١٠٣
ذو وشوم	ذو شوم	١٩	١٠٣
حللته	حللته	٩	١٠٤
ينقص	ينقص	٢٣	١٠٤
مجدة	مجدة	٤	١٠٥
أهينوا	أهيبوا	٣	١٠٨
ويسقونها	وكانوا يسقونها	١٣	١٠٩
ويصنعون	وكانوا يصنعون	١٤	١٠٩
يتعبد	يتعبه	١	١١٢
السرعة أيضاً	السرعة	١٣	١١٢
وشبه نفسه	أما نفسه	١٤	١١٤
انتهائه منه	انتهائه	١	١١٥
خفيف	خفيف	٤	١١٥
كتمن	كتمن	٤	١١٥
عوف	عوف	١٠	١١٨
يواعن	يواعن	١٦	١١٨
الأرطى	الأطى	١٩	١١٨
ذال	ذال	٨	١٢٠

جبيها	جبيها	الاول	١٢٨
والتامر	والتامر	التاسع	١٢٨
المظله	المظله	١٢	١٣١
مرتاعه وملتاعة	مرتاع ملتاع	الخامس عشر	١٣٣
فأخطاه	فأخطاه	السابع عشر	١٤٥
فشبهوا	فشهوا	التاسع	١٤٧
الشنفري (كل نقطتين تحت	الشنفري	الثاني	١٥٨
ياء الشنفري تحذف			
وقد وردت في كثير			
من صفحات الكتاب			
بالياء المنقوطين وهو			
خطأ يرجي ملاحظته)			
الجميع	الجميع	الخامس	١٥٨
جرد تكدس	جرد تكدسوا	السادس	١٥٨
ضيق	ضيف	الحادي عشر	١٦١
بن مسعود	بن مسعود	التاسع	١٦٦
المثل	لمثل	السادس عشر	١٦٧
في حديثه	في حديث	الرابع	١٦٩
أوليفاً	أوليناً	الثاني عشر	١٧٣
الحيوط	الحيوظ	أول سطر من الهامش	١٧٧
الاشقين	الاشقين	التاسع	١٧٩
فسلمة	فقسمة	العاشر	١٨٠
إذا ما غزوا	إذا غزوا	السابع	١٨٣
من تحته	ومن تحته	التاسع	١٨٥
انقضاض	انقااض	الثامن	١٨٦
ابو دؤاد	(الهامش) ابو داؤد	الرابع والعشرون	١٨٧
لكل	بكل	الثالث	١٩٠
نفسه	انفسه	السادس عشر	١٩٢
(٣)	(٢)	٩	١٩٥
بشر بن خازم	بشر ابن خازم	٨	١٩٦
الزنجشري	المشخري	٣ (٥)	١٩٦
يخفه	يخفه	١٥	١٩٧
زيادة تنوين الكسر تحت وتسعين		١٧	١٩٧

فقو ادمه	فقو دامه	١	١٩٨
أن القطا	ان القط	٦	١٩٨
مجلحة	محلّة	١٤	٢٠٣
التاج	التلج	(٥) ٨	٢٠٤
ابن الخطيم	بن الخطيم	(٥) ٩	٢٠٤
التاج	التلج	(٥) ١١	٢٠٤
الحيوان ٤ /	الحيوان غ /	(٥) ٢	٢٠٧
يتهاجون	يتاهجون	٥	٢٠٨
أمسوا	المسوا	٨	٢١٠
فالمسيب بن	فالمسيب ابن	٩	٢١٥
وما سيرت اتبع	وما سيرت التبع	١٠	٢١٧
ثم يطرده	ثم يط ده	١٤	٢١٧
لا تنهياً	لا تنهياًه	٧	٢٣١
ووجدوا	ووجوا	١٧	٢٣١
سلكه	سكله	١٣	٢٣٣
بالرحيل	بالمعلقة	٢٣	٢٣٣
بالمعلقة	بالرحيل	١	٢٣٤
وشد	وشدّت	٣	٢٣٤
وبنو	وبنو	٧	٢٣٨
الهجين	للتهجين	١٣	٢٣٨
بها	لها	١٥	٢٤٠
حلقت	حلقت	١٩	٢٤٠
لا عقاب	لا عقاب	١٩	٢٤٠
الأكام	الاكمام	٣	٢٤٥
وما علا	وما علي	١١	٢٤٥
الوميض	والوميض	١٨	٢٤٦
وهو	هو	٢٢	٢٤٨
الربع	الريح	٧	٢٥٠
الكلاء	الكلاء	٩	٢٥٠
وهي مشكلة	وهي ومشكلة	١٢	٢٥٢
كوامل	كواملاً	٥	٢٥٧
تكمن	يكمن	١١	٢٥٩
الدقيق	التدقيق	١٢	٢٥٩

تعاود	تعاود	١٢	٢٦٠
مراجع	مراجع	٤	٢٦١
صوانعه	صوانعه	١٢	٢٦١
الروائع	الروائع	١٢	٢٦٣
فالقوارع	فالقوارع	١١	٢٦٤
دمعك	دمعك	١٦	٢٦٤
فضل	فضل	٢٠	٢٦٥
جداوله	جداوله	١٣	٢٦٧
أبينه	أبينه	٢٠	٢٦٧
الدارسة	الدارسة	٥	٢٦٩
ويعيد	ويعد	١٦	٢٧١
وجبهته	وجبهته	٤	٢٧٤
مسحج	مسحج	٥	٢٧٦
اذ	اذا	١٠	٢٨٠
وخذ	واحد	١٨	٢٨٣
بمشبهات	بمشبهان	٧	٢٨٤
كمرداة	كمرداة	١٩	٢٨٤
بها	بها	١١	٢٩٠
لما رأى	رأى	٥	٢٩٥
لم يسلم	لم تسلم	٦	٢٩٥
يشيرون	يشيرون	٢	٢٩٦
فصبحه	فصبحه	٧	٢٩٦
بجنة	بجنة	١٩	٢٩٧
خضابة	خضابة	٨	٢٩٩
عوازي	عوازي	١٠	٣٠٣
تم حول	شم حول	١٠	٣٠٣
معفر	بقفرة	١١	٣٠٣
من الحسن المتأخر	عن الحسن المتأخر	١١	٣٠٣
تدل	تدلا	٩	٣٠٥
بالتعريف	بالتعريف	٢	٣١٠
في تفصيل	في تفصيل	٨	٣١٤
ربحه	ربحه	٦	٣٢٤
متفرقة	متفرقة	٣	٣٢٧

بالراح	بالواح	١٤	٣٢٧
أقرب	أقرب	١٥	٣٢٧
دكان	دكان	٤	٣٢٩
مُخر	فخر	٥	٣٣٦
تحوك	تحوله	٨	٣٤٠
والذي يبدو من هذه	والذي يبدو هذه	١٢	٣٤٢
ثم يعكف	ثم يكلف	٤	٣٤٣
وعيس بريناها	وعيس برنياها	١٨	٣٤٣
الفدقد	الفدقد	٢٠	٣٤٤
ويثقفها	ويثغفها	٩	٣٤٥
المشفر	المشفلر	٥	٣٤٦
ويشبه المسيب	يشبه المسيب	١٠	٣٤٦
الضياع في الغلط والقوة (١٣)	الضياع في الغلط والقوة (٣)	١١	٣٤٨
(١٠)	(٠)	٩ (٥)	٣٥٠
التي استتمت	التي استتمت	١١	٣٥٨
احيلاناً	احيلافاً	١٥	٣٥٨
حبال	حيال	٢٢	٣٥٨
ايطلا	ابطلا	٤	٣٦٠
العناب	العقاب	١٢	٣٦٠
فرجامها	فرجاومها	١	٣٦١
المتداولة	المتداولة	١٧	٣٦٢
هذه	هنا	٨	٣٦٦
افعالاً	فعالاً	٢٣	٣٦٦
معها الفعل	معها الفحل	٥	٣٦٧
تؤكد	تأكد	١٩	٣٦٧
والحرّات	والحركات	٢١	٣٧٢
للرجال	للرجال	١٤	٣٧٤
اشد	اشدّ	١٦	٣٧٧
للألوان	للألوان	١٣	٣٨٠
طلباً	طالباً	٢٥	٣٨٠
نفس	نكس	٢٠	٣٨١
ولاحظت	لاحظت	١٧	٣٨٢

Academic 82 التريسي

Trissy@hotmail.com